

Cat.

485

L-1

Cat. 485 l - 1

Bayerische Staatsbibliothek



<36645188730014



Cat. 485-1

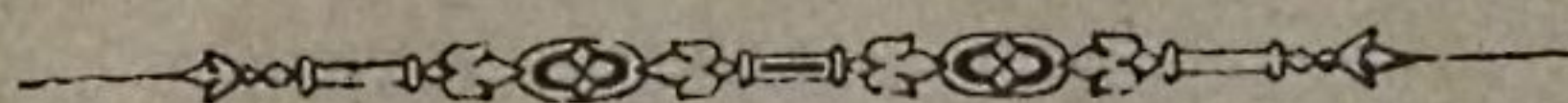
ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

КАТАЛОГЪ

БИБЛИОТЕКИ

МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ.

[1.]



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).

1896.

12

324

Cat. 485 l - 1

ИМПЕРАТОРСКІЙ С.-ПЕТЕРБУРГСКІЙ УНИВЕРСИТЕТЪ.

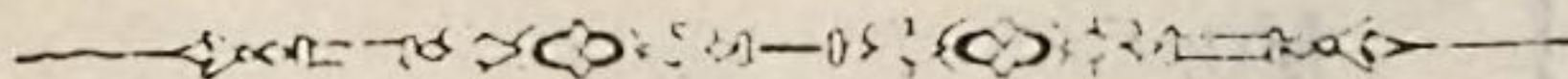
Сад. 485 2 - 1

КАТАЛОГЪ

БИБЛИОТЕКИ

МУЗЕЯ ДРЕВНОСТЕЙ.

[1.]



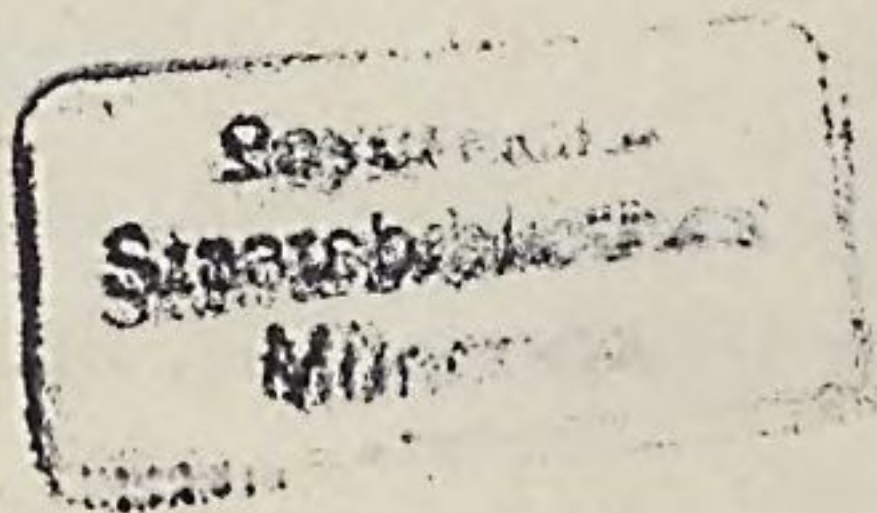
С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографія И. Н. Скороходова (Надеждинская, 43).

1896.

По опредѣленію Историко-филологическаго факультета Императорскаго
С.-Петербургскаго Университета печатать дозволяется. Апрѣля 20 дня 1896 г.

Деканъ И. Помяловскій.



791/78/6138

Каталогъ Библіотеки Музея Древностей Императорскаго С.-Петербургскаго Университета заключаетъ въ себѣ всѣ изданія, поступившія въ Библіотеку по май 1896 года. Библіотечный матеріалъ распределенъ на десять отдѣловъ, въ каждомъ изъ которыхъ изданія расположены въ алфавитномъ порядкѣ ихъ авторовъ. За указаніемъ автора слѣдуетъ полное, по возможности, заглавіе его сочиненія (при нѣкоторыхъ менѣе извѣстныхъ «сборникахъ» перечислены всѣ помѣщенные въ нихъ статьи), мѣсто и годъ изданія, форматъ. Слѣдующая за обозначеніемъ формата шифра указываетъ мѣсто нахожденія книги въ Библіотекѣ: первая (римская) цифра—№ шкафа, вторая—№ книги (вторая римская цифра указываетъ на то, что книга помѣщена въ нижнемъ отдѣленіи шкафа, 0 предъ цифрою—что книгу слѣдуетъ искать на первой полкѣ верхняго отдѣленія шкафа). Цифра, напечатанная въ концѣ строки жирнымъ шрифтомъ, обозначаетъ число переплетовъ или число отдѣльных выпусковъ.

«Добавленія» содержатъ изданія, поступившія въ Библіотеку во время печатанія Каталога или случайно пропущенныя при его составленіи.

Алфавитный указатель облегчитъ справки о книгахъ, имѣющихся въ Библіотекѣ, если онѣ, по недо-

смотру, попали въ несоотвѣтствующій отдѣлъ или если онѣ, по содержанію своему, относятся къ нѣсколькимъ отдѣламъ.

Въ заключеніе считаю долгомъ указать, что первая мысль, равно какъ и начало составленія систематическаго каталога Библіотеки Музея Древностей, принадлежитъ проф. Н. П. Кондакову. Мысль эта могла быть осуществлена благодаря проф. И. В. Помяловскому, вниманіемъ котораго Библіотека постоянно пользуется.

С. Жебелевъ.

25 мая 1896 года.

А. Теорія искусства.

Гюйо, М., Искусство съ точки зрѣнія соціологіи, съ предисловіемъ *Альфреда Фулье*, переводъ по 2-му франц. изд. подъ ред. *А. Н. Пытина*, С.-Петербургъ, 1891, 8°. XVII. 16^a. 1.

Тэнъ, И., Читенія объ искусствѣ. Пять курсовъ лекцій, переводъ *А. Н. Чудинова*, 3-е изданіе, С.-Петербургъ, 1889, 8°. XVII. 26^a. 1.

Шербюлье, Викторъ, Искусство и природа. Новая теорія изящныхъ искусствъ, перевела съ французскаго *М. Калмыкова*, С.-Петербургъ, 1894, 8°. XVII. 84. 1.

Alberti, Leone Battiste, Kleinere kunsttheoretische Schriften. im Originaltext herausgegeben, übersetzt von *H. Janitschek* (=Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XI), Wien, 1877, 8°. XIV. 34. 1.

Balfour, H., The evolution of decorative art. An essay upon its origin and development as illustrated by the art of moderne races of mankind, New-York, 1893, 8°. XVII. 4. 1.

Bénard, Ch., L'esthétique d'Aristote, Paris, 1887, 8°. XVII. 86. 1.

Cennino-Cennini da Colle di Valdesia, Das Buch von der Kunst oder Tractat der Malerei, übersetzt von *A. Ilg* (=Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und

der Renaissance herausgg v. *R. Eitelbreger* v. *Edelberg*, I), Wien, 1871, 8°. *XIV. 34.* 1.

Dolce, Lodovico, Aretino oder Dialog über Malerei, nach der Ausgabe vom Jahre 1557 aus dem Italienischen übersetzt von *C. Cerri* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, II), Wien, 1871, 8°. *XIV. 34.* 1.

Fergusson, J., An historical inquiry into the true principles of beauty in art more especially with reference to architecture, London, 1849, 8°. *XVII. 10.* 1.

Fischer, H., Lessings Laokoon und die Gesetze der bildenden Kunst, Berlin, 1887, 8°. *XVII. 11.* 1.

Groos, K., Einleitung in die Aesthetik, Giessen, 1892, 8° *XVII. 35.* 1.

Grosse, E., Die Anfänge der Kunst, Freiburg i. B. 1894, 8°. *XVIII. 80.* 1.

Grüber, B., Die Elemente der Kunstthätigkeit, Leipzig, 1875, 8°. *XVII. 16.* 1.

Henke, Jak. W., Die Gruppe des Laokoon oder über den kritischen Stillstand tragischer Erschütterung, Leipzig und Heidelberg, 1862, 8°. *IV. 37^a.* 1.

Heraclius, Von den Farben und Künsten der Römer. Originaltext und Uebersetzung von *A. Ilg* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, IV), Wien, 1873, 8°. *XIV. 34.* 1.

Herzig, W., Die angewandte oder praktische Aesthetik oder die Theorie der dekorativen Architektur, Leipzig, s.a. 8°. *XVII. 18.* 1.

Jordan, M., Untersuchungen über das Malerbuch des Leonardo da Vinci, Leipzig, 1872, 8°. *XVII. 42^a.* 1.

Laban, F., Der Gemüthsausdruck des Antinous. Ein Jahrhun-

dert angewandte Psychologie auf dem Gebiete der antiken Plastik, Berlin, 1891, 8°. *XVII. 19^a*. 1.

Lessings Laokoon herausgegeben und erläutert v. *H. Blümmner*, 2 Aufl., Berlin, 1880, 8°. *XVII. 19^b*. 1.

Lionardo da Vinci. Das Buch von der Malerei. Nach dem Codex Vaticanus (Urbinas) 1270 herausgegeben, übersetzt und erläutert von *Heinrich Ludwig* I. II. III (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XIV. XVI. XVII. XVIII), Wien, 1882, 8°. *XIV. 34*. 4.

Michel Angelo Biondo, Von der Hochedlen Malerei übersetzt von *Albert Ilg* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, V), Wien, 1873, 8°. *XIV. 34*. 1.

Mosler, H., Kritische Kunststudien, Münster, 1875, 8°. *XVII. 21*. 1.

Schadow, G., Polyklet oder von den Maassen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter mit Angabe der wirklichen Naturgrösse nach dem rheinländischen Zollstocke, 2 Aufl., Berlin, 1866, 8° u fol. *XVII. 23/II*. 2.

Semper, G., Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten oder praktische Aesthetik. I. Textile Kunst. II. Keramik, Tektonik, Stereotomie, Metallotechnik, 2 Aufl., München, 1878. 79, 8°. *XVII. 24*. 2.

Svoboda, A. V., Die Poesie in der Malerei. Versuch einer aesthetischen Abhandlung, Leipzig, 1861, 8°. *XVII. 25*. 1.

Theophili qui est Rugerus, presbyteri et monachi libri III de diversis artibus seu diversarum artium schedula, opera et studio *R. Hendrie*, London, 1847, 8°. *XVII. 17*. 1.

— Presbyteri, Schedula diversarum artium. Revidirtes Text, Uebersetzung und Appendix von *Albert Ilg* (= Quellenschriften

für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, VII), Wien, 1874, 8°. *XIV. 34.* 1.

Veit, V., Die hohe Frau von Milo. Eine ästhetische Untersuchung, Berlin, 1872, 4°. *III. 37.* 1.

— Ueber Kunst, Künstler und Kunstwerke, Frankfurt a/M., 1882, 8°. *XVIII. 62.* 1.

Véron, E., L'esthétique, 3 édit., Paris, 1890, 8°. *XVII. 29.* 1.

Viollet - le-Duc, Entretiens sur l'architecture. Texte I. II. Atlas I. II, Paris, 1863. 72, 8°. *XVII. 32.* 4.

Volpato, J. et Morghen, R., Principes du dessein tirés d'après les antiques statues, Rome, 1833, fol. *XVII. III.* 1.

Walter, J., Die Geschichte der Aesthetik im Altertum ihrer begrifflichen Entwicklung nach, Leipzig, 1893, 8°. *XVII. 22.* 1.

Woermann, K., Was uns die Kunstgeschichte lehrt. Einige Bemerkungen über alte, neue und neueste Malerei, 3 Aufl. Dresden, 1894, 8°. *XVII. 87.* 1.

Wolf-Südhausen, J., Studien über Wesen und Geschichte der Malerei, Zürich, 1887, 8°. *XVII. 33.* 1.

В. Древнее искусство.

Востокъ (Египетъ, Халдея, Ассирія, Персія, Малая Азія, Финикія, Іудея), Греція, Этрурія, Римъ и римскія провинціи. Миѳологія.

Кн. Абамелекъ-Лазаревъ, С., Пальмира, С.-Петербургъ, 1884, 4°. *I. 01.* 1.

Благовѣщенскій, Н. М., Винкельманъ и позднія эпохи греческой скульптуры, С.-Петербургъ, 1891, 8°. *IV. 4.* 1.

Ваксель, Л., Изображенія разныхъ памятниковъ древности,

найденныхъ на берегахъ Чернаго моря, принадлежащихъ Рос-
сійской Имперіи, С.-Петербургъ, 1801, 4°. *XII. 22. 1.*

Винкельманъ, І. І., Исторія искусства древности. Съ при-
ложениемъ избранныхъ мелкихъ сочиненій и біографіей Вин-
кельмана, сост. проф. *Ю. Лессингомъ*. Переводъ съ лейпциг-
скаго изданія 1881 г. *С. Шаровой* подъ ред. *Г. Янчевеу-*
жаго, Ревель, 1890, 8°. *XVII. 31. 1.*

Жебелевъ, С., Ликосурская группа ваятеля Дамофонта.
Отд. отт. 8°. *I. 72^b. 1.*

— Археологическая хроника эллинскаго Востока. Отд.
отт. 8°. *I. 72^c. 3.*

— Объ отношеніи Аскленія къ Аполлону. Отд. отт. *I.*
72^a. 1.

Кондаковъ, Н., Памятникъ Гарпій изъ Малой Азіи и
символика греческаго искусства. Опытъ исторической характе-
стики, Одесса, 1873, 8°. *IX. 22. 1.*

Мальмбергъ, Вл., Метопы древне-греческихъ храмовъ.
Изслѣдованія въ области декоративной скульптуры, Дерптъ,
1892, 8°. *II. 139^a. 1.*

— Къ вопросу о композиціи эгинскихъ фронтоновъ
(Юрьевъ, 1895), 8°. *I. 5. 1.*

Павловскій, А. А., Скульптура въ Атикѣ до греко-пер-
сидскихъ войнъ, С.-Петербургъ, 1896, 8°. *III. 80. 1.*

Павлуцкій, Гр., Фидій, Кіевъ, 1890, 8°. *IV. 56. 1.*

— Коринскій архитектурный орденъ, Кіевъ, 1891, 8°. *IV.*
56^a. 1.

Ростовцевъ, М., Новое о Пантеонѣ. Отд. отт. 8°. *III.*
120. 1.

— Археологическая хроника римскаго Запада. Отд. отт.
8°. *II. 108. 1.*

Смирновъ, Я. И., Двѣ бронзовыя статуэтки всадниковъ
Историческаго Музея въ Москвѣ и Оттоманскаго Музея въ
Константинополѣ, Москва, 1895, 8°. *III. 122. 1.*

Гр. Уваровъ, Ал., Изслѣдованія о древностяхъ Южной Рос-
сіи и береговъ Чернаго моря. Вып. I. II, С.-Петербургъ, 1851.
53, 4°. *XII. XII.* 2.

— Собраніе картъ и рисунковъ къ Изслѣдованіямъ и пр.
fol. *XVIII. C.* 1.

Цвѣтаевъ, И. В., Учебный атласъ античнаго ваянія.
II. Вѣкъ Фидія. III. Скопасъ—Пракситель—Лисиппъ—Эллини-
стическая эпоха, Москва, 1891. 94, fol. *V. 089.* 2.

— Исторія греческой скульптуры въ трудѣ французскаго
ученаго. Отд. отт. *IV. 5^a.* 1.

~~#~~ Adamek, L., Unsignirte Vasen des Amasis. Ein Beitrag zur
griechischen Vasenkunde, Prag, 1895, 8°. *II. 76.* 1.

Adamy, R., Architektonik der Hellenen, Hannover, 1882,
8°. *IV. 1.* 1.

— Architektonik auf historischer und aesthetischer Grund-
lage. I. Architektonik des Alterthums, Hannover, 1883, 8°. *IV. 1^a.* 1.

Agostini, L., Le gemme antiche figurate, I. II, 2 ediz.,
Roma, 1686, 8°. *I. 2.* 2.

Ainsworth, W., Researches in Assyria, Babylonia and Chal-
daea, forming part of the labours of the Euphrates expedition,
London, 1838, 8°. *IX. 1.* 1.

Akerblad, G. D., Sopra alcune laminette di bronzo trovate
ne' contorni di Atene, s. l., 1811, 8°. *I. 3.* 1.

Aleander, H. (junior), Antiquae tabulae marmoreae Solis
effigie, symbolisque exculptae accurata explicatio qua priscae
quaedam mythologiae, ac nonnulla praeterea vetera monumenta
marmerum, gemmarum, nomismatum illustrantur. Accessit non
absimilis argumenti expositio sigillorum zonae veterem statuam
marmoream cingentis, Romae, 1616, 8°. *I. 4.* 1.

Allason, Th., Picturesque views of the antiquities of Pola
in Istria, London, 1819, fol. *I. I.* 1.

Allegranza, P. G., Spiegazione e riflessioni sopra alcuni sacri monumenti antichi di Milano, Milano, 1757, 4°. XVI. 1. 1.

Amati, G., Osservazioni sopra un' antica statuetta di bronzo posseduta dal N. U. Signor Pacifico Giorgi di Mondavio, Roma, s. a., 8°. I. 7. 1.

Amelung, W., Florentiner Antiken, München, 1893, 8°. III. 91^a. 1.

Amici, D., Nuova raccolta dei monumenti antichi dell'alma città di Roma, Roma, 1834, 8°. I. 8. 1.

d'Ancora, G., Illustrazione del Gruppo di Ercole colla cerva scoperto in Pompei nel 1805, Napoli, 1805, 8°. I. 9. 1.

Anderson, Corbet, The roman city of Uriconium, London, 1867, 8°. X. 4. 1.

Angell, S. and Evans, Th., Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily by William Harris and Samuel Angell in the year 1823, London, 1826, 4°. IV. 034. 1.

Antichità di Pozzuoli, s. a. et l. fol. II. XX. 1.

Antiquités d'Herculanum ou les plus belles peintures antiques et les marbres, bronzes, meubles etc. etc. trouvés dans les excavations d'Herculanum, Stabia et Pompeia gravées par F. A. David avec leurs explications par P. S. Maréchal, t. IX. X. XII, Paris, 1780. 1797. 1803, 8°. I. 126. 4.

Antolini, G., Le rovine di Veleia, Milano, 1819, fol. I. IV. 1.

— Il tempio di Ercole in Cori, 2 ediz, Milano, 1828, 4°. I. 010. 1.

Ardito, M., Illustrazione di un antico vaso trovato nelle ruine di Locri, Napoli, 1791, 8°. I. 11. 1.

Arndt, P., Studien zur Vasenkunde, Leipzig, 1887, 8°. I. 12. 1.

Arosa, G., Grand autel des douze dieux. Musée du Louvre.

Six planches reproduites par le procédé de phototypie, Paris, 1870, fol. *IV. 02.* 1.

Aschbach, Jos., Livia, Gemahlin des Kaisers Augustus, Wien, 1864, 4°. *I. 13.* 1.

Augé de Lassus, L., Le forum, Paris, 1892, 8°. *I. 13^a.* 1.

Augustinus, L., Gemmae et sculpturae antiquae. Addita earum enarratione in Latinum versa ab *Jacobo Gronovio*, ed. 2, Franequerae, 1694, 8°. *III. 72.* 1.

Ausgewählte Werke der Maler des Alterthums begleitet von einer historischen Notiz über die antike Malerei, Paris und Leipzig, s.a., 4°. *VI. 19.* 1.

Ausgrabungen zu Olympia herausgegeben von *E. Curtius*, *F. Adler* und *G. Hirschfeld*, I. II. III. IV. V, Berlin, 1875—1881, fol. *I. VI.* 5.

Aus'm Weerth, E., Die Bronze-Statue von Xanten gefunden am 16 Februar 1858, Berlin, 1860, 8°. *III. 43.* 1.

— Das Bad der römischen Villa bei Allenz. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage, Bonn, 1861, 8°. *III. 42.* 1.

Avellino, F. M., Il mito di Talo, Napoli, 1847, fol. *I. VI^a.* 1.

Babelon, E., Manuel d'archéologie orientale. Chaldée—Assyrie—Perse—Syrie—Judée—Phénicie—Carthage, Paris (1888), 8°. *IX. 2.* 1.

Ballhorn, D., Der Zeus-Typus in seiner Ausgestaltung durch Phidias, Hamburg, 1891, 8°. *V. 33.* 1.

Bard, Jos., La Venus d'Arles, Paris, 1834, 8°. *V. 2.* 1.

Bartoli, P. S., Colonna Traiana eretta dal Senato, e popolo romano all'imperatore Traiano Augusto nel suo foro in Roma, scolpita con l'histoire della guerra dacica la prima e la seconda spedizione, e vittoria contro il re Decebalo, s. l. et a. 4°. *I. 016.* 1.

Bartoli, P. S., Le antiche lucerne sepolcrali figurate raccolte dalle cave sotterranee e grotte di Roma, Roma, 1729, 4°. *I. 015.* 1.

Bassorilievi antichi della Grecia o sia fregio del tempio di Apollo Epicurio in Arcadia disegnato dagli originali da *Gio. Maria Wagner* ed inciso da *Ferdinando Ruschweyh*, Roma, 1814. 4°. *III. 39.* 1.

Baudrillart, A., Les divinités de la Victoire en Grèce et en Italie d'après les textes et les monuments figurés, Paris, 1894, 8°. *V. 90.* 1.

Baumeister, A., Denkmäler des klassischen Alterthums zur Erläuterung des Lebens der Griechen und Römer in Religion, Kunst und Sitte. Lexicalisch bearbeitet von *R. Arnold, H. Blümner, W. Deecke, K. von Jan, L. Julius, A. Milchhöfer, A. Müller, O. Richter, H. von Rohden, R. Weil, E. Wölfflin*, München und Leipzig, I. II. III, 1885—1888, 8°. *I. 18.* 3.

de **Baye, J.**, Le torques était porté par les hommes chez les Gaulois? Caen, 1886, 8°. *I. 18^a.* 1.

Becker, J., Die Heddernheimer Votivhand, Frankfurt a/M., 1861, 8°. *I. 20.* 1.

-- Drei römische Votivhände aus den Rheinlanden mit den übrigen Bronzen verwandter Art zusammengestellt nebst einem Excursus über Thonbilder des Zeus Sabazios, Frankfurt a/M., 1862, 8°. *I. 19.* 1.

Becq de Fouquières, L., Les jeux des anciens, Paris, 1869, 8°. *I. 21.* 1.

Beger, L., Alcertis pro marito moriens et vitae ab Hercule restituta ex manuscripto quod inter Regio-Electoralia Brandenburgica asservatur Pighiano, Coloniae Brandenburgicae, 1703, 4°. *V. 04.* 1.

— Spicilegium antiquitatis sive variarum ex antiquitate elegantiarum vel novis luminibus illustratarum vel recens etiam

editarum fasciculi, Coloniae Brandenburgicae, 1692, 4°. *I.* 024. 1.

Beger, L., Bellum et excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquiis tabula praesertim, quam Raphael Fabrettius edidit, Iliaca delineatum, Berolini et Lipsiae, 1699, 8°. *I.* 22. 1.

— Ulysses, Sirenes praetervictus ex delineatione Pighiana subjectis aliis quibusdam de Ulysse antiquitatibus, Coloniae Brandenburgicae, 1703, 4°. *V.* 5. 1.

— Poenae infernales Ixionis, Sisyphi, Oeni et Danaidum ex delineatione Pighiano desumptae, Coloniae Marchicae, 1703, 4°. *V.* 6. 1.

— Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus additis in fine modernis quibusdam ejusdem argumentis picturis, Berolini, 1705, 4°. *V.* 03. 1.

Belger, Chr., Beiträge zur Kenntniss der griechischen Kuppelgräber, Berlin, 1887, 8°. *III.* 63. 1.

Belgrado, J., Il trono di Nettuno, Cesena, 1766, 8°. *V.* 6^a. 1.

Bellorius, Jo. P., Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quae Romae adhuc exstant in Capitolio, aedibus horisque virorum principum ad antiquam elegantiam, Romae, 1693, 4°. *I.* *VIII.* 1.

— Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, Romae, 1704, 4°. *I.* *VII.* 1.

— Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus aliisque antiquis monumentis desumptae, Romae, 1735, 4°. *I.* 027. 1.

— Ichnographia veteris Romae XV fabulis comprehensa, accesserunt aliae VI tabulae ineditae cum notis, Romae, 1764, 4°. *I.* 026. 1.

Bellorius, Jo. P., Veteres arcus augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque *Jo. Petri Bellorii* illustrati primum per *Jo. Jacobum de Rubeis* aeneis typis vulgati anno M. DC. XC., Romae, 1824, fol. I. IX. 1.

— et **Causseus M. A.**, Picturae antiquae cryptarum romanarum et sepulcri Nasonum delineatae, et expressae ad Archetypa a *Petro Sancti Bartholi* et *Francisco ejus filio* descriptae vero, et illustratae a *Johanne Petro Bellorio* et *Michaelae Angelo Causseo*. Opus latine redditum, proditque absolutius et exactius cum appendice nunquam edita, Romae, 1819, fol. I. X. 1.

Bendtsen, Ben., Marmora mystica, Havniae, 1819, 8°. I. 28. 1.

Benndorf, Otto, Antike Gesichtshelme und Sepulcralmasken, Wien, 1878, 4°. I. 29. 1.

— Griechische und Sicilische Vasenbilder, Berlin, 1869—1883, fol. I. XI. 1.

— Die Metopen von Selinunt, mit Untersuchungen über die Geschichte, die Topographie und die Tempel von Selinunt, Berlin, 1873, 4°. IV. 02^a. 1.

Bergk, De Laocoonte, Marburgi, 1846, 8°. I. 30. 1.

Berio, F. M., Lettera in dilucidazione di un vaso etrusco diretta a S. Eccellenza Giuseppe Capece Latro, Napoli, 1808, 8°. I. 31. 1.

Bernard, Aug., Le temple d'Auguste et la nationalité gauloise, Lyon, 1863, 4°. I. 032. 1.

Bernoulli, J. J., Ueber die Minervenstatuen, Basel, 1867, 8°. I. 32. 1.

— Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen Kunstmythologie, Leipzig, 1873, 8°. V. 7. 1.

— Römische Ikonographie. I. Die Bildnisse berühmter Römer.

editarum fasciculi, Coloniae Brandenburgicae, 1692, 4°. *I.* 024. 1.

Beger, L., Bellum et excidium Trojanum, ex antiquitatum reliquiis tabula praesertim, quam Raphael Fabrettius edidit, Iliaca delineatum, Berolini et Lipsiae, 1699, 8°. *I.* 22. 1.

— Ulysses, Sirenes praetervictus ex delineatione Pighiana subjectis aliis quibusdam de Ulysse antiquitatibus, Coloniae Brandenburgicae, 1703, 4°. *V.* 5. 1.

— Poenae infernales Ixionis, Sisyphi, Oeni et Danaidum ex delineatione Pighiano desumptae, Coloniae Marchicae, 1703, 4°. *V.* 6. 1.

— Hercules ethnicorum ex variis antiquitatum reliquiis delineatus additis in fine modernis quibusdam ejusdem argumentis picturis, Berolini, 1705, 4°. *V.* 03. 1.

Belger, Chr., Beiträge zur Kenntniss der griechischen Kuppelgräber, Berlin, 1887, 8°. *III.* 63. 1.

Belgrado, J., Il trono di Nettuno, Cesena, 1766, 8°. *V.* 6^a. 1.

Bellorius, Jo. P., Admiranda Romanarum Antiquitatum ac veteris sculpturae vestigia anaglyphico opere elaborata ex marmoreis exemplaribus quae Romae adhuc exstant in Capitolio, aedibus horisque virorum principum ad antiquam elegantiam, Romae, 1693, 4°. *I.* *VIII.* 1.

— Columna Cochlis M. Aurelio Antonino Augusto dicata, Romae, 1704, 4°. *I.* *VII.* 1.

— Veterum illustrium philosophorum, poetarum, rhetorum et oratorum imagines ex vetustis nummis, gemmis, hermis, marmoribus aliisque antiquis monumentis desumptae, Romae, 1735, 4°. *I.* 027. 1.

— Ichnographia veteris Romae XV fabulis comprehensa, accesserunt aliae VI tabulae ineditae cum notis, Romae, 1764, 4°. *I.* 026. 1.

Bellorius, Jo. P., Veteres arcus augustorum triumphis insignes ex reliquiis quae Romae adhuc supersunt cum imaginibus triumphalibus restituti antiquis nummis notisque *Jo. Petri Bellorii* illustrati primum per *Jo. Jacobum de Rubeis* aeneis typis vulgati anno M. DC. XC., Romae, 1824, fol. I. IX. 1.

— et **Causseus M. A.**, Picturae antiquae cryptarum romanarum et sepulcri Nasonum delineatae, et expressae ad Archetypa a *Petro Sancti Bartholi* et *Francisco ejus filio* descriptae vero, et illustratae a *Johanne Petro Bellorio* et *Michaelae Angelo Causseo*. Opus latine redditum, proditque absolutius et exactius cum appendice nunquam edita, Romae, 1819, fol. I. X. 1.

Bendtsen, Ben., Marmora mystica, Havniae, 1819, 8°. I. 28. 1.

Benndorf, Otto, Antikè Gesichtshelme und Sepulcralmasken, Wien, 1878, 4°. I. 29. 1.

— Griechische und Sicilische Vasenbilder, Berlin, 1869—1883, fol. I. XI. 1.

— Die Metopen von Selinunt, mit Untersuchungen über die Geschichte, die Topographie und die Tempel von Selinunt, Berlin, 1873, 4°. IV. 02^a. 1.

Bergk, De Laocoonte, Marburgi, 1846, 8°. I. 30. 1.

Berio, F. M., Lettera in dilucidazione di un vaso etrusco diretta a S. Eccellenza Giuseppe Capece Latro, Napoli, 1808, 8°. I. 31. 1.

Bernard, Aug., Le temple d'Auguste et la nationalité gauloise, Lyon, 1863, 4°. I. 032. 1.

Bernoulli, J. J., Ueber die Minervensstatuen, Basel, 1867, 8°. I. 32. 1.

— Aphrodite. Ein Baustein zur griechischen Kunstmythologie, Leipzig, 1873, 8°. V. 7. 1.

— Römische Ikonographie. I. Die Bildnisse berühmter Römer.

II. Die Bildnisse der römischen Kaiser. 1. Das julisch-claudische Kaiserhaus. 2. Von Galba bis Commodus. 3. Von Pertinax bis Theodosius, Stuttgart, 1882. 86. 91. 94, 8°. *III. 130.* 4.

Bertoli, G., Le antichità d'Aquileja profane e sacre, per la maggior parte finora inedite, Venezia, 1739, 4°. *I. 037.* 1.

Bertrand, Al., Archéologie celtique et gauloise. Mémoires et documents relatifs aux premiers temps de notre histoire nationale, 2-me éd., Paris, 1880, 8°. *X. 18^a.* 1.

— **Ed.**, Etudes sur la peinture et la critique d'art dans l'antiquité, Paris, 1893, 8°. *III. 41.* 1.

Beulé, E., L'architecture au siècle de Pisistrate, Paris, 1860, 8°. *I. 34.* Planches *I. 035.* 2.

— **M.**, Fouilles à Carthage, Paris, 1861, 8°. *I. 36.* 1.

— Histoire de l'art grec avant Périclès, Paris, 1868, 8°. *IV. 3.* 1.

Biagi, Cl., Ragionamento sopra un antica statua singolarissima nuovamente scoperta nell'Agro Romano, Roma, 1772, 8°. *I. 38.* 1.

Bianchini, Fr., De aureis et argenteis cimeliis in arce Perusina effossis hoc anno MDCCXVII mense Januario. Epistola ad Alexandrum Abbatem Albanum, s. l. et a., 8°. *I. 40^a.* 1.

— Del Palazzo de Cesari, Verona, 1738, fol. *I. XIII.* 1.

Bianconi, G. L., Descrizione dei Circhi particolarmente di quello di Caracalla e dei giuochi in essi celebrati, Roma, 1789, fol. *I. XIV.* 1.

— Di un antica tazza d'argento con sculture bacchiche, Bologna, 1834, 8°. *I. 41.* 1.

Biardot, Pr., Les terres-cuites grecques funèbres dans leur rapport avec les mystères de Bacchus, Paris, 1872, 8°. *I. 42.* 1.

— Atlas, fol. *I. XV.* 1.

Bie, Osc., Kampfgruppe und Kämpfertypen in der Antike, Berlin, 1891, 8°. *I.* 79. 1.

Biondelli, B., Di un nuovo sepolcreto romano teste scoperto a Vittuone, Milano, 1868, 8°. *I.* 43. 1.

Biondi, L., Lettera sull'antica celebre pittura conosciuta sotto il nome delle Nozze Aldobrandine scritta al ch. Marchese Giuseppe Antinori, Roma, 1815, 8°. *I.* 44. 1.

Birch, S., Observations on the figures of Anacreon and his dog, as represented upon some greek fictile vases in the British Museum, London, 1845, 8°. *I.* 46. 1.

— On a vase representing an adventure of Perseus, London, 1855, 8°. *I.* 45. 1.

— Observations on a fictile vase representing the contest of Hercules and Juno, preserved in the Department of Antiquities in the British Museum, s. a. et l., 8°. *I.* 47. 1.

Bloch, L., Griechische Wandschmuck. Archäologische Untersuchungen zu attischen Reliefs, München, 1895, 8°. *II.* 26. 1.

Blümner, H., Technologie und Terminologie der Gewerbe und Künste bei Griechen und Römern, I. II. III. IV, Leipzig, 1875. 79. 84. 87, 8°. *I.* 48. 4.

— Die Farbenbezeichnungen bei den römischen Dichtern, Berlin, 1892, 8°. *III.* 69. 1.

Bocchi, Ott., Osservazioni sopra un antico teatro scoperto in Adria, Venezia, 1739, 8°. *I.* 48^a. 1.

Bode, W., Altpersische Knüpft Teppiche. Studien zur Geschichte der persischen Knüpfarbeit auf Grund eines Teppichs im Besitz der Königlichen Museen zu Berlin, Berlin, 1892, 4°. *IX.* 057. 1.

Boetticher, Ad., Olympia, das Fest und seine Stätte, Berlin, 1886, 8°. *I.* 52. 1.

— Die Akropolis von Athen nach den Berichten der

Alten und den neuesten Erforschungen, Berlin, 1888, 8°. *I.* 53. 1.

Boetticher, C., Der Poliastempel als Wohnhaus des Königs Erechteus nach der Annahme von Fr. Thiersch, Berlin, 1851, 8°. *I.* 51. 1.

— Das Grab des Dionysos an der Marmorbasis zu Dresden. 18-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1858, 8°. *I.* 50. 1.

— Bericht über die Untersuchungen auf der Akropolis von Athen im Frühjahr 1862, Berlin, 1862, 8°. *I.* 54. 1.

— Die Tektonik der Hellenen. I. Die Lehre der tektonischen Kunstformen dorische, jonische und korinthische Bauweise. II. Der Tempel in seiner räumlichen Anordnung und Ausstattung, 2-te Aufg. Berlin, 1874. 81, 8°. *IV.* 10. 2.

— Fünfundvierzig Kupfertafeln zur Tektonik der Hellenen, Berlin, 1873, fol. *IV.* 09. 1.

— Der Zophoros am Parthenon hinsichtlich der Streitfrage über seinen Inhalt und dessen Beziehung auf dieses Gebäude, Berlin, 1875, 8°. *I.* 49. 1.

— **E.**, Hissarlik wie es ist. Fünftes Sendschreiben über Schliemann's Troja, Berlin, 1890, 8°. *II.* 142. 1.

Böttiger, C. A., Griechische Vasengemälde mit archäologischen und artistischen Erläuterungen der Originalkupfer, Weimar, 1797. 8°. *I.* 56. 1.

— Die Furienmaske im Trauerspiele und auf den Bildwerken der alten Griechen, Weimar, 1801, 8°. *I.* 55. 1.

— Ideen zur Kunst-Mythologie. I. Stammbaum der Religionen des Alterthums. Einleitung zur vor-homerischen Mythologie der Griechen. II. Mythologie des Zeus, Dresden und Leipzig, 1826, 8°. *V.* 9. 1.

— Ueber die Dresdner Antiken-Galerie, s. a. et l., 8°. *III.* 73. 1.

Böttiger, G. A., Hercules in bivio e Prodicì fabula et monumentis priscae artis illustratus, Lipsiae, 1829, 8°. *I.* 57. 1.

Bogler, C., Die Gruppe von San Ildefonso, Wiesbaden, 1855, 8°. *I.* 57^a. 1.

Bohn, R., Die Propylaeen der Akropolis zu Athen, Berlin u. Stuttgart, 1882, fol. *I.* XIX. 1.

— Altertümer von Aegae, Berlin, 1889, 8°. *I.* 0199. 1.

Boissier, G., Promenades archéologiques. Rome et Pompéi, 4 édit., Paris, 1891, 8°. *II.* 69. 1.

— L'Afrique romaine. Promenades archéologiques en Algérie et en Tunisie, Paris, 1895, 8°. *III.* 134. 1.

Bompois, F., Etude historique et critique des portraits attribués à Cléomène III, roi de Lacédémone. Restitution de ces portraits à Antigone II Doson, roi de Macédoine, Paris, 1870, 8°. *IV.* 11. 1.

Bonomi, J., Nineveh and its palaces. The discoveries of Botta and Layard. London, 1865, 8°. *IX.* 5. 1.

Bonucci, Ch., Pompéi ou précis historique des excavations depuis l'année 1748 jusqu'à nos jours. Traduction de la 3-ème édition italienne par C. J., Naples, 1828. 8°. *I.* 59. 1.

Bossler, Die Römerstätte bei Bilbel und der im Jahre 1849 daselbst entdeckte Mosaikboden, Darmstadt, 1862, 8°. *I.* 60. 1.

Botta, P. E. et **Flandin, E.**, Monument de Ninive. I. II. Architecture et sculpture. III. IV. Inscriptions. V. Texte, Paris, 1849. 50, fol. *VIII.* I. 5.

Bouchet, J., Choix de peintures inédites tirées d'Herculanum et de Pompéi, 2-me partie, Paris, s. a., fol. *I.* XX. 1.

Bracci, D. Aug., Dissertazione sopra un clipeo votivo spettante alla famiglia Ardaburia, trovato l'anno MDCCLXIX nelle vicinanze d'Orbetello ora esistente nel Museo di S. A. P. Pietro Leopoldo, Arciduca d'Austria, e Granduca di Toscana, Lucca, 1771, 8°. *I.* 61. 1.

Bracci, D. Aug., Commentaria de antiquis sculptoribus qui sua nomina inciderunt in gemmis et cammeis cum pluribus monumentis antiquitatis ineditis, statuis, anaglyphis, gemmis, I. II. Florentiae, 1784 — 1786, fol. *I. XXI.* **2.**

Braschio, Io. B., De tribus statuis in Romano Capitolio erectis anno MDCCXX Ecphrasis Iconographica, Romae, 1724, 8°. *I. 62.* **1.**

Braun, E., Tages und des Hercules und der Minerva heilige Hochzeit, München, 1839, 4°. *V. 013.* **1.**

— Kunstvorstellungen des geflügelten Dionysos, München, 1839, 4°. *V. 012.* **1.**

— Artemis Hymnia und Apollon mit dem Armband. Eine Spiegelzeichnung, Rom, 1842, 4°. *V. 010.* **1.**

— Erklärung eines antiken Sarkophags zu Trier. Einladungs-Programm zu der am Geburtstage Winckelmann's den 9 December 1850 ...Generalversammlung, Bonn, 1850, 8°. *I. 63.* **1.**

— Das Judenbad zu Andernach, Bonn, 1853, 8°. *IX. 6.* **1.**

— Vorschule der Kunstmythologie, Gotha, 1854, 4°. *V. 011.* **1.**

— Der Wüstenroder Leopard, ein römisches Cohortenzeichen. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9 December 1857, Bonn, 1857, 8°. *I. 65.* **1.**

— Die Externsteine. Fest-Programm zu Winckelmann's Geburtstage am 9 December 1858, Bonn, 1858, 8°. *I. 66.* **1.**

— Achilles auf Skyros oder die antike Bronzestatue von Lüttingen, Bonn, 1858, 8°. *V. 14.* **1.**

— Il laberinto di Porsenna comparato coi sepolcri di Poggio-Gajella ultimamente dissotterrati nell' Agro Clusino pubblicati e dichiarati dall' Istituto di Corrispondenza Archeologica, Roma, 1840, fol. *I. XXIII.* **1.**

— Oreste stretto al parricidio dal Fato. Specchio etrusco di Giuseppe Basseggio, Roma, 1841, 8°. *I. 064.* **1.**

Braun, E., Antike Marmorwerke zum ersten Male bekannt gemacht. Erste u. zweite Dekade, Leipzig, 1843, fol. *I. XXII.* **1.**

— Die ficoronische Ciste des Collegio Romano in treuen Nachbildungen, Leipzig, 1848, fol. *I. XXIV.* **1.**

— **J. W. J.**, Jupiter Dolichenus. Erklärung einer zu Remagen gefundenen Steinschrift und der Hauptfigur auf der Hedderheimer Bronze-Pyramide, Bonn, 1852, 8°. *V. 15.* **1.**

Breve descrizione di tre particolari statue scoperti in Roma l'anno 1739, Roma, 1739, 8°. *I. 67.* **1.**

Brimmer, M., Egypt. Three essays on the history, religion, and art of ancient Egypt, Cambridge, 1892, 8°. *IX. 6^a.* **1.**

Bröndsted, P. Ol., De Cista aenea Praeneste reperta, Havniae, 1834, 8°. *I. 69.* **1.**

— Den ficoroniske Cista, efter allerhöieste Befaling udgivet af N. V. Dorph, Kiøbenhavn, 1847, fol. *I. XXV.* **1.**

Brulloff, A., Thermes de Pompéi, Paris, 1829, fol. *I. XXVI.* **1.**

Brunn, H., Anacreonte. — Al chiarissimo cav. F. T. Welcker professore di classica letteratura ed archeologia nell'università di Bonna strenna festosa per la ricorrenza semisecolare delle prime lezioni da esso dettate dalla pubblica cattedra offerta dall' Instituto di Corrispondenza Archeologica, Roma, 1859, fol. *I. XXVII.* **1.**

— Ueber die sogenannte Leukothea in der Glyptothek Sr. Majestät König Ludwigs I, München, 1867, 8°. *V. 16.* **1.**

— Troische Miscellen I und II, München, 1868, 8°. *I. 71.* **1.**

— I rilievi delle urne etrusche. I. Ciclo troico. II. Parte 1 pubbl. da *G. Körte*, Roma, 1870. 90, 4°. *I. 070.* **2.**

— Geschichte der griechischen Künstler, I. Die Bildhauer. II. Die Maler. Die Architekten. Die Toreuten. Die Münz-

stempelschneider. Die Gemmeschneider. Die Vasenmaler, 2 Aufl., Stuttgart, 1889, 8°. *IV. 12.* **2.**

Brunn, H., Griechische Kunstgeschichte. I. Die Anfänge und die älteste decorative Kunst, München, 1893, 8°. *IV. 68.* **1.**

— Griechische Götterideale in ihren Formen erläutert, München, 1893, 8°. *V. 8.* **1.**

Buckman and Newmarch, C. H., Illustrations of the Remains of roman art in Cicercester, the site of antient Corinium, London, 1850, 8°. *I. 73.* **1.**

Bulifon, Ant., Ragionamento intorno d'un antico marmo scoperto nella città di Pozzuoli, Napoli, 1694, 16°. *I. 74.* **1.**

Bulle, H., Die Silene in der archaischen Kunst der Griechen, München, 1893, 8°. *V. 36.* **1.**

Burgess, R., Description of the Circus on the Via Appia near Rome, with some account of the circensian games, London, 1828, 8°. *I. 76.* **1.**

Burnouf Ém., La ville et l'acropole d'Athènes aux diverses époques, Paris, 1877, 8°. *I. 77.* **1.**

Bursian, C., Mosaikbild von Orbe, Zürich, 1868, 4°. *I. 78.* **1.**

Cabral, S., Delle Ville e de' piu' notabili monumenti antichi della città ed del territorio di Tivoli, Roma, 1779, 8°. *III. 76.* **1.**

Campana, G. P., Di due sepolcri Romani del secolo di Augusto scoperta la via Latina e l'Appia presso la tomba degli Scipioni. Illustrazione dal Medesimo Letta, Roma, 1840, fol. *I. XXIX.* **1.**

— Antiche opere in plastica, Roma, 1842, fol. *I. XXVIII.* **1.**

Campanari, S., A brief description of thirty-two ancient greek painted vases lately found in excavations made at Vulci, in the roman territory and now exhibited by in London, London, 1832, 8°. *I. 68.* **1.**

Campanari, S., Intorno i vasi fittili dipinti rinvenuti ne' sepolcri dell' Etruria compresa nella dizione pontificia, Roma, 1836, 8°. *I.* 83. 1.

— Di uno specchio Vulcente rappresentante il risorgimento di Adone, Roma, 1840, 8°. *I.* 81. 1.

— **V.**, Dell'urna con basso rilievo ed epigrafe di Arunte figlio di Lare trionfatore etrusco, Roma, 1825, 8°. *I.* 82. 1.

Cancellieri, Fr., Dissertazioni epistolari di G. B. Visconti e Filippo Waquier de la Barthe sopra la statua del Discobolo scoperta nella villa palombaba con le illustrazioni della medesima pubblicate da Carlo Fea e Giuseppe Ant. Guattani e coll' aggiunta delle illustrazioni di altri due discoboli dissotterati nella via Appia nella via Adriana prodotte da Ennio Quirino Visconti, Roma, 1806, 8°. *IV.* 15. 1.

Canina, L., Sul Porto Neroniano di Anzio e sui rostri del Foro Romano, Roma, 1837, 8°. *I.* 86. 1.

— Descrizione del luogo denominato anticamente La Speranza Vecchia del monumento delle Acque Claudia ed Aniene Nuova e del sepolcro di Marco Vergilio Eurisace, Roma, 1839, 8°. *I.* 84. 1.

— L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti, Roma, 1847, fol. *I.* XXX^a. 1.

— Particolare genere di architettura domestica decorato con ornamenti di svelte forme ed impiegato con poca varietà dai più rinomati popoli antichi ora solo ordinato con metodo e proposto all'applicazione delle fabbriche moderne in parte costrutte col legno e ferro fuso, Roma, 1852, fol. *I.* XXX. 1.

— La prima parte della Via Appia dalla porta Capena a Boville descritta e dimostrata con i monumenti superstiti. *I.* II. Descrizione. *I.* II. Monumenti, Roma, 1853, 4°. *I.* 89. 4.

Canini, G. A., Iconografia cioè disegni d'imagini de famosissimi monarchi, regi, filosofi, poeti ed oratori dell' antichità.

cauati da frammenti de marmi antichi, e di gioie, medaglie, d'argento, d'oro e simili metalli con le proue dell' estesso autenticate da più classici autori di quei medesimi secoli, Roma, 1669, 4^o. *XI. 09.* **1.**

Cardinali, L., Sarcofago antico rappresentante la Favola di Marsia, Roma, 1824, 8^o. *I. 90.* **1.**

Caristie, Aug., Monuments antiques à Orange. Arc de triomphe et théâtre, Paris, 1856, fol. *I. XXXI.* **1.**

Carli-Rubbi, G., Relazione delle scoperte fatte nell' anfiteatro di Pola nel mese di giugno del MDCCL, Venezia, 1750, 8^o. *I. 91.* **1.**

Carlioni, M., Bassirilievi volsci in terra cotta dipinti a vari colori, trovati nella città di Velletri, Roma, 1785, fol. *I. XXXII.* **1.**

Cartault, A., Vases grecs en forme de personnages groupés, Paris, 1889, 4^o. *I. 023.* **1.**

— Terres cuites grecques photographiées d'après les originaux des collections privées de France et des Musées d'Athènes, Paris, 1890, 4^o. *I. 093.* **1.**

Cass, Villa Romana in Wastenhofen. Monographia continens a. Pavimenti musivi effigiem coloribus impressam, b. Villae ichnographiam cum chartula speciali, Ingolstadii, 1857, fol. *II. IV.* **1.**

Cassel, P., Drachenkämpfe. Archäologische und mythologische Auslegungen, Berlin, 1868, 8^o. *V. 17.* **1.**

Castellani, M. A., Mémoire adressé à Messieurs les membres de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sur la joaillerie chez les anciens (Paris, 1860), 8^o. *I. 92.* **1.**

Cattaneo, G., Osservazioni sopra un frammento antico di bronzo di greco lavoro rappresentante Venere, Milano, 1819, 8^o. *I. 94.* **1.**

— Equejade, monumento antico di bronzo del Museo Na-

zionale Ungherese considerato ne' suoi rapporti coll'antichità figurata, Milano, 1819, 8°. *I. 95.* 1.

Cavaceppi, B., Raccolta d'antiche statue, busti, bassirilievi ed altre sculture. I. II, Roma, 1768. 69, fol. *I. 095^a.* 1.

de **Cavalleriis, Jo. B.**, Antiquarum statuarum urbis Romae primus, secundus, tertius et quartus liber, Romae, 1694, 8°. *I. 97.* 2.

Cavvadias, P., Fouilles d'Epidaure. I. Athenès, 1891, fol. *II. XXIX.* 1.

— Fouilles de Lycosoura, livraison 1, Athènes, 1893, 4°. *I. 0203.* 1.

de **Caylus**, Tableaux tirés de l'Illiade, de l'Odyssée d'Homère et de l'Eneide de Virgile avec des observations générales sur le costume, Paris, 1757, 8°. *I. 96.* 1.

Charmes, G., L'Egypte. Archéologie—Histoire—Littérature, Paris, 1891, 8°. *IX. 10^a.* 1.

Chefs-d'oeuvre de l'art antique. Architecture—Peinture—Statues—Bas-Reliefs—Bronzes—Mosaïques—Vases—Médailles—Camées—Bijoux—Meubles etc. I série. Monuments de la vie des anciens. Texte par *M. Robiou*. II série. Monuments de la peinture et de la sculpture. Texte par *F. Lenormant*, Paris, 1867, 8°. *IV. 24.* 7.

Chevalier, N., Remarques sur la pièce antique de bronze trouvée depuis quelques années aux environs de Rome et proposée ensuite aux curieux de l'antiquité, pour tâcher d'encouvrir l'usage, avec une description de la Chambre des raretés de l'auteur, Amsterdam, 1694, 16°. *I. 99.* 1.

Chipiez, Ch., Histoire critique des origines et de la formation des ordres grecques, Paris, 1876, 8°. *IV. 16.* 1.

Choix de peintures de Pompéi. I. Amours des dieux. II. Temps heroïques, s. a. et l., fol. *V. 5.* 1.

Ciampi, S., Descrizione della cassa di Cipselo tradotta dal

greco di Pausania (s'aggiunge la dissertatione dell'Heyne sopra lo stesso argomento), Pisa, 1814, 8°. *I. 101.* **1.**

Cipriani, Gio. B., Monumenti di fabbriche antiche estratti dai disegni dei piu celebri autori, Roma, 1796, 4°. *I. 102.* **1.**

Clarke, E. D., The tomb of Alexander. A dissertation on the sarcophagus brought from Alexandria and now in the British Museum (reviewied in eighth letters to a friend by Heraclides), London, 1806, 8°. *I. 103.* **1.**

Clerisseau, C., Antiquités de la France, le texte historique et descriptif par *J. C. Legrand*, I. II, Paris, 1804, fol. *XVII. II.* **2.**

Cockerell, C. R., On the Aegina Marbles (орд. отр.). *IV. 17.* **1.**

Cohausen, A., Die Altertümer im Rheinland, Wiesbaden, 1891, 8°. *II. 145.* **1.**

— und **Wörner, E.**, Römische Steinbrüche auf dem Felsberg an der Bergstrasse, Darmstadt, 1876, 8°. *I. 104.* **1.**

Collectanea antiquitatum romanarum quas centum tabulis aeneis incisas et a *Rodolphino Venuti* notis illustratas exhibet *Antonius Borioni*, s. a. et l., fol. *III. XIV^b.* **1.**

Collignon, M., Manuel d'archéologie grecque, Paris (1888), 8°. *I. 106.* **1.**

— Essai sur les monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché, Paris, 1877, 8°. *V. 18^a.* **1.**

— Mythologie figurée de la Grèce, Paris, 1883, 8°. *V. 18.* **1.**

— Histoire de la sculpture grecque. I. Les origines—les primitifs—l'archaïsme avancé—l'époque des grands maitres du cinquième siècle, Paris, 1892, 8°. *IV. 5.* **1.**

Collection des différentes formes des vases italico-grecs, communément appelés étrusques, dessinés sur les originaux par *Raphael Gargiulo* et gravés par *Raphael Biondi*, I, Naples, 1822, 8°. *I. 175.* **1.**

Collinwood Bruce, J., The roman wall. A description of the mural barrier of the north of England, 3 ed., London, 1867, 4°. *I.* 107. 1.

Coltellini, L., Due ragionamenti sopra quattro superbi bronzi antichi, e due in specie, un creduto candelabro cioè, ed una statuetta puerile, con iscrizioni etrusche molto particolari, trovati di fresco nei contorni di detta città, Venezia, 1750, 8°. *I.* 108. 1.

Conestabile, G., Dei monumenti di Perugia etrusca e romana, della letteratura e bibliografia perugina. I. Della vita, degli studi, e delle opere di Gio. Battista Vermiglioli. II. Il sepolcro dei Volunni. III. Monumenti della necropoli del palazzone Circostanti al sepolcro de'Volunni. IV. Monumenti etruschi scritti e figurati risultanti da escavazioni diverse nel territorio di Perugia ed in parte esistenti nel Museo o in collezioni private di detta città, in parte in musei esteri, in parte smarriti, Perugia, 1855—1870, 4°. *I.* 110. 4.

— Atlas, fol., *I.* XLII. 1.

— Sulla costruzione delle sale dette dei giganti, Firenze, 1860, 8°. *XVIII.* 76. 1.

— Pitture murali a fresco e suppellettili etrusche in bronzo e in terra cotta scoperte in una necropoli presso Orvieto nel 1863 da Domenico Golini, illustratione congiunta a XVIII tavole in rame, Firenze, 1865, 4°. *I.* 111. 1.

— Atlas, fol., *I.* XLI. 1.

Conze, A., Philoktet in Troia. Ueber das Gemälde einer griechischen Vase der Sammlung Jatta in Ruvo, Göttingen, 1856, 8°. *I.* 115. 1.

— Die Athenastatue des Phidias im Parthenon und die neuesten auf sie bezüglichen Entdeckungen. Ein Beitrag zur Feier der fünfzigjährigen Doctorjubiläums Eduard Gerhard's, Berlin, 1865, 4°. *I.* 113. 1.

Conze, A., Beiträge zur Geschichte der griechischen Plastik, Halle, 1869, 8°. *IV. 19.* **1.**

— Zur Geschichte der Anfänge griechischer Kunst, Wien, 1870, 8°. *IV. 18.* **1.**

— Römische Bildwerke einheimischen Fundorts in Oesterreich. I. Drei Sarcophage aus Salona. II. Sculpturen in Pettau und St. Martin am Pacher. III. Sculpturen in Cilli, Pettau und Seckau, Wien, 1872. 75. 77, 4°. *I. 114.* **1.**

— Die attischen Grabreliefs herausgg. im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften zu Wien von *A. Conze* unter Mitwirkung von *Adolf Michaelis, Achilleus Postolakkas, Robert von Schneider, Emanuel Löwy, Alfred Brückner*, I. II. III. IV. V. VI. VII Liefer., Berlin, 1890. 91. 92. 93. 94. 95, fol. *I. 0115^a.* **7.**

— Melische Thongemälde, Leipzig, s. a., fol. *XVII. A. 1.*

— Heroen- und Götter-Gestalten der griechischen Kunst, Wien, 1875, fol. *V. 019.* **1.**

— **Hauser, Al., Niemann, G.**, Archäologische Untersuchungen auf Samothrake ausgeführt im Auftrage des K. K. Ministeriums für Kultus und Unterricht mit Unterstützung seiner Majestät Corvette «Zrinyi» Commandant Lang, Wien, 1875, fol. *I. 0112.* **1.**

— **Hauser, Al., Benndorf, Otto**, Neue archäologische Untersuchungen auf Samothrake ausgeführt im Auftrage des K. K. Ministeriums für Kultus und Unterricht mit Unterstützung seiner Majestät Corvette «Frundsberg» Commandant Klopp, Wien, 1880, fol. *I. 0112^a.* **1.**

Corey, A., De Amazonum antiquissimis figuris, Berolini, 1891, 8°. *V. 19^a.* **1.**

Corsi, F., De' Vasi murrini e di un masso di pietra esistente in Roma presso il signor Sebastiano Rolli, Roma, 1830, 8°. *I. 117.* **1.**

Cougny, G., L'art antique. Egypte — Chaldée — Assyrie — Perse — Asie Mineure — Phénicie, Paris, 1892, 8°. *IX. 46.* **1.**

— L'art antique. La Grèce — Rome, Paris, 1893. 8°. *IV. 65.* **1.**

Creuzer, Fr., Ein alt-athenisches Gefäss mit Malerei und Inschrift, Leipzig und Darmstadt, 1832, 8°. *I. 118.* **1.**

— Das Mithreum von Neuenheim bei Heidelberg, Heidelberg, 1838, 8°. *I. 120.* **1.**

— Zur Gallerie der alten Dramatiker; Auswahl unedirter griechischer Thongefässe der grossherzoglich Badischen Sammlung in Karlsruhe, Heidelberg, 1839, 8°. *I. 119.* **1.**

Cros, H. et Henry Ch., L'encaustique et les autres procédés de peinture chez les anciens. Histoire et technique, Paris, 1884, 8°. *I. 121.* **1.**

Cumberland, G., Outlines from the Antients exhibiting their principles of composition in figures and basso-relievos taken chiefly from inedited monuments of greek and roman sculpture with an introductory essay. London, 1829, 4°. *I. 0122.* **1.**

Cumonf. Fr., Notes sur un temple mithriaque d'Ostie, Gand, 1891, 8°. *II. 148.* **1.**

— Textes et monuments figurés relatifs aux mystères de Mithra publiés avec une introduction critique. I. Textes littéraires et inscriptions. II. Monuments figurés, Bruxelles, 1894. 95, 4°. *V. 32.* **2.**

Cuperus, G., Harpocrates sive explicatio imagunculae argentae perantiquae quae in figuram Harpocratis formata representat Solem ejusdem monumenta antiqua inedita. Multi auctorum loci, multae inscriptiones, Marmora, Nummi, Gemmae, varii ritus et antiquitates emendantur et explicantur. Accedit Stephani le Moine epistola de Melanophoris, Trajecti ad Rhenum, 1687, 8°. *V. 120.* **1.**

Curtius, E., Herakles der Satyr und Dreifussräuber. Ein griechisches Vasenbild. XII Programm der Archäol. Gesellschaft zu

Berlin zum Gedächtnisstag Winckelmanns, Berlin, 1852, 8°. *I.* 124. 1.

Curtius, E., Die Tempelgiebel von Olympia, Berlin, 1891, 8°. *II.* 146. 1.

Dallaway, J., Of statuary and sculpture among the antients with some account of specimens preserved in England, London, 1816, 8°. *I.* 125. 1.

Davidson, Th., A short account of the Niobe group, New-York, 1875, 8°. *I.* 127. 1.

Davis, N., Carthage and her remains, being an account of the excavations and researches on the site of the phenician metropolis in Africa and other adjacent places, London, 1861, 8°. *IX.* 14. 1.

Deiters, H., Ueber die Verehrung der Musen bei den Griechen, Bonn, 1868, 8°. *I.* 129. 1.

Delagardette, C. M., Les ruines de Paestum ou Posidonia, Paris, 1807, fol. *I.* XLIV. 1.

Denkmäler griechischer und römischer Sculptur in historischer Anordnung unter Leitung von *Heinrich Brunn*, herausgg. von *Friedrich Bruckmann*, nach Brunn's Tode fortgeführt von *Paul Arndt*. Unveränderliche Phototypien nach Original-Aufnahmen, München, 1888. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. Lief. 1—87, fol. 87.

Dennis, G., The cities and cemeteries of Etruria, I. II, London, 1848, 8°. *I.* 130. 2.

Detlefsen, D., De arte Romanorum antiquissima, Glückstadt, 1867, 8°. *IV.* 21. 1.

Dettmer, H., De Hercule attico, diss. phil., Bonnae, 1869, 8°. *I.* 131. 1.

Déville, A., Histoire de l'art de la verrerie dans l'antiquité, Paris, 1871, 4°. *I.* 132. 1.

Diehl, Ch., Excursions archéologiques en Grèce. Mycènes—Délos—Athènes—Olympie—Eleusis—Epidaure—Dodone—Tirynthe—Tanagra, Paris, 1890, 8°. *I.* 133. 1.

Dietrichson, L., Antinoos. Eine kunstarchäologische Untersuchung, Christiania, 1884, 8°. *II. 53.* **1.**

Dieulafoy, Jane. A Suse. Journal des fouilles 1884—1886, Paris, 1888, 4°. *IX. V.* **1.**

— **M.**, L'art antique de la Perse. Achéménides, Parthes, Sassanides. I. Monuments de la vallée du Polvar-Roud. II. Monuments de Persépolis. III. La sculpture persépolitaine. IV. Les monuments voûtés de l'époque Achéménide. V. Monuments parthes et sassanides, Paris, 1884. 85, 4°. *IX. III.* **2.**

— L'Acropole de Suse d'après les fouilles exécutées en 1884, 1885, 1886, sous les auspices du Musée du Louvre. I. Histoire et géographie. II. Fortification. III. Faiences et terres cuites. IV. L'apadana et l'ayadana, Paris, 1890. 91. 92, 4°. *IX. IV.* **2.**

Dingeldein, O., Haben die Theater-Masken der Alten die Stimme verstärkt? Berlin, 1890, 8°. *I. 134.* **1.**

Dissertatio de monumentis quibusdam romanis in Boreali Magnae Britanniae parte detectis anno MDCCXXXI, Edinburgi, 1750. 4°. *I. 135.* **1.**

Dodwell, Ed., Alcuni bassirilievi della Grecia, Roma, 1812, fol. *I. XLV.* **1.**

Dörpfeld, W., Troia 1893. Bericht über die im Jahre 1893 in Troia veranstalteten Ausgrabungen, Leipzig, 1894, 8°. *III. 110.* **1.**

Donaldson, Th., A collection of the most approved examples of Doorways from ancient buildings in Greece and Italy expressly measured and delineated for this work, London, 1833, 4°. *I. 136.* **1.**

Donner von Richter, O., Ueber Technisches in der Malerei der Alten ins besondere in deren Enkaustik, München, 1885, 8°. *I. 137.* **1.**

Dressler, F. R., Triton und die Tritonen in der Litteratur

und Kunst der Griechen und Römer. I u. II, Wurzen, 189²/₃, 8°. V. 37. 1.

Duemichen, Joh., Resultate der auf Befehl Sr. Majestät des Königs Wilhelm I. von Preussen im Sommer 1868 nach Aegypten entsendeten archäologisch-photographischen Expedition, Berlin, 1869, fol. IX. IX. 1.

von **Duhn, F.** und **Jacobi, L.**, Der griechische Tempel in Pompéji, nebst einem Anhang: Ueber Schornsteinanlagen und eine Badeeinrichtung in Frauenbad der Stabianer Thermen in Pompeji, Heidelberg, 1890, 4°. I. 0138^a. 1.

Dumon, K., Le théâtre de Polyclète, reconstruction d'après un module, Paris, 1889, 4°. I. 0139. 1.

— Etudes d'art grec. Symétrie et Harmonie. Le logeion, Paris, 1894, 4°. III. 119. 1.

Dumont, Alb. et Chaplain, J., Les céramiques de la Grèce propre. I. Histoire de la peinture des vases grecs depuis les origines jusqu'au V^e siècle avant Jésus-Christ suivie d'un choix de vases peints trouvés en Grèce. II. Mélanges archéologiques suivis d'un choix de terres cuites, bronzes et marbres trouvés en Grèce, Paris, 1888. 90, 4°. I. 140. 2.

Duncan-Pherson, Antiquities of Kertch and researches in the Cimmerian Bosphorus with remarks on the ethnological and physical history of the Crimen, London, 1857, 4°. XII. VIII. 1.

Durm, J., Die Baukunst der Griechen, 2 Aufl., Stuttgart, 1892, 8°. III. 128. 1.

Dütschke, H., Antike Bildwerke in Oberitalien. I. Die Antiken Bildwerke des Campo Santo zu Pisa. II. Zerstreute Antike Bildwerke in Florenz. III. Die antiken Marmorbildwerke der Uffizien in Florenz. IV. Antike Bildwerke in Turin, Brescia, Verona und Mantua, Leipzig, 1874. 75. 78. 80, 8°. I. 141. 3.

Campo Santo

Dutert, F., Le forum romain et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan. État actuel des découvertes et étude restaurée, Paris, 1876, fol. *I. XLVII.* **1.**

Dyer, L., Studies of the Gods in Greece at certain sanctuaries recently excavated (being eight lectures given in 1890 at the Lowell Institute), London, 1891, 8°. *I. 141^b.* **1.**

Ebe, G., Abriss der Kunstgeschichte des Alterthums, in synchronistischen vergleichenden Darstellung, Düsseldorf, 1895, 8°. *IV. 8.* **1.**

Ebers, G., Antike Porträts. Die hellenistischen Bildnisse aus dem Fajjûm, Leipzig, 1893, 8°. *IX. 18.* **1.**

Eck, Th., Les deux cimetières gallo-romains de Vermand et de Saint-Quentin. Récit complet des fouilles faites durant les années 1885, 1886 et 1887, Paris, 1891, 8°. *X. 25^b.* **1.**

Edwards, Am., Pharaons, Fellahs and explorers, London, 1892, 8°. *IX. 15.* **1.**

Eichhorn, Jo. G., De deo Sole invicto Mithra commentatio, Berolini, 1814, 8°. *V. 23.* **1.**

Erbkam, G., Ueber den Graeber- und Tempelbau der alten Aegypter, Berlin, 1852, 8°. *IX. 15^a.* **1.**

Erman, Ad., Aegypten und aegyptisches Leben im Altertum, Tübingen, 1885, 8°. *IX. 16.* **1.**

Ethruscarum antiquitatum fragmenta, quibus urbis Romae, aliarumque gentium primordia, mores et res gestae indicantur a *Curtio Inghiramio* reperta Scornelli prope Vulterram, Francofurti, 1637, 4°. *II. 014.* **1.**

Fabbroni, Ad., Simulacro di nuova Venere, Firenze, 1796, 8°. *V. 24.* **1.**

Fabricius, Joh. G., Lucernae veterum, s. l. (1653), 8°. *I. 142.* **1.**

de **Fabris, G.**, Intorno ad un bassorilievo antico rappresen-

tante Arianna abbandonata da Teseo. Roma, 1845, 8°. *I.* 128. **1.**

Falkener, Ed., Ephesus, and the temple of Diana, London, 1862, 8°. *I.* 143. **1.**

de **Fazio, G.**, Nuove osservazioni sopra i pregi architettonici de' porti degli antichi specialmente intorno a' mezzi d'arte usati ad impedire gl'interrimenti e la risacca, Napoli, 1832, 8°. *I.* 145. **1.**

Fea, C., Osservazioni intorno alla celebre statua detta di Pompeo, Roma, 1812, 8°. *I.* 148. **1.**

— Storia dei vasi fittili dipinti che da 4 anni si trovano nello stato ecclesiastico in quella parte che e nell' antica Etruria colla relazione della Colonia Sidia che li fece per piu' secoli prima del domino dei Romani, Roma, 1832, 8°. *I.* 146. **1.**

— Supplemento allo scritto finora da molti sul celebre musaico scoperto nelle ruine di Pompei li 24 Ottobre 1831, Roma, 1833, 8°. *I.* 147. **1.**

Fedde, F., De Perseo et Andromeda, Berolini, 1860, 8°. *V.* 25. **1.**

Fenicia, S., L'ingresso di Bacco nelle Indie, Napoli, 1854, 8°. *V.* 26. **1.**

— Diana la Gatta, memoria archeologica, s. a. et l., 16°. *V.* 27. **1.**

Fergusson, J., The palaces of Nineveh and Persepolis restored. An essay of ancient assyrian and persian architecture, London, 1851, 8°. *IX.* 16^b. **1.**

— The Mausoleum at Halicarnassus restored in conformity with the recently discovered remains, London, 1862, 4°. *I.* 150. **1.**

Ficoroni, Fr., Le vestigia e rarità di Roma antica, Roma, 1744, 4°. *I.* 153. **1.**

Ficoroni, Fr., Dissertatio de larvis scaenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum, edit. 2, Romae, 1754, 4^o *I.* 152. 1.

Figrelus, E., De statu illustrium Romanorum liber singularis, Holmiae, 1656, 8^o. *I.* 156. 1.

dei **Filostrati**, Le pitture fatto in volgare la prima volta da *Filippo Mercuri* con le varianti lezioni tratte da Mss. Vaticani, Vol. 2, Roma, 1828, 8^o. *II.* 99^a. 1.

Fiorelli, Jos., Pompeianarum antiquitatum historia quam ex cod. mss. et a schedis diurnisque R. Alcubierre, C. Weber, M. Cixia, J. Corcoles, V. Perez-Conde, F. et P. La Vega, R. Amicone, A. Ribau, M. Ardit, N. d'Apuzzo ceteror. quae in publicis aut privatis bibliothecis servantur, I. II, Neapoli, 1860. 62, 8^o. *IV.* 25. 2.

Fiorillo, D., Das vermeinte Grabmal Homers nach einer Skizze des Herrn Lechevalier, erläutert von *C. G. Heyne*, Leipzig, 1794, 8^o. *I.* 157. 1.

Flaxman, J., Compositions from the tragedies of Aeschylus engraved by *Thomas Piroli* and *Frank Howard*, London, 1831, fol. *I.* 159. 1.

— The Theogony Works and Days and the days of Hesiod engraved from the compositions, London, s. a., 8^o. *V.* 28. 1.

Fœrster, R., Die Hochzeit des Zeus und der Hera. Relief der Schaubert'schen Sammlung in dem K. Museum für Kunst und Alterthum in Breslau. Programm zum Winckelmannsfeste des Vereins für Gesch. d. bild. Künste und der archäol. Section der Schles. Gesellsch. in Breslau, Breslau, 1867, 8^o. *I.* 160. 1.

— Der Raub und die Rückkehr der Persephone in ihrer Bedeutung für die Mythologie, Litteratur- und Kunst-Geschichte, Stuttgart. 1874, 8^o. *V.* 29. 1.

Forchhammer, P. W., Apollons Ankunft in Delphi, Kiel, 1840, 8^o. *V.* 30. 1.

— Die Geburt der Athena, Kiel, 1841, 8^o. *V.* 31. 1.

Forchhammer, P. W., Daduchos. Einleitung in das Verständniss der hellenischen Mythen, Mythensprache und mythischen Bauten, Kiel, 1875, 8°. *I. 161.* **1.**

— Die Kyanen und die Argonauten (nebst drei Anlagen: 1. Die Grotte auf Ithaka. 2. Dardania. 3. Νοκτὸς ἀπολογῶ), Kiel u. Leipzig, 1891, 8°. *I. 162.* **1.**

Fraccia, G., Egesta e i suoi monumenti. Lavoro storico-archeologico, Palermo, 1859, 8°. *I. 165.* **1.**

Fragments d'Architecture antique. 44 Photographies d'après les dessins originaux des Architectes, pensionnaires de l'Académie de France à Rome, fol. *VI. IV.* **1.**

Frauberger, H., Die Akropolis von Baalbek, Frankfurt a/M., 1892, fol. *IX. XII.* **1.**

Freericks, Fl., Der Apoll von Belvedere. Eine archäologische Studie, Paderborn, 1894, 8°. *III. 116.* **1.**

Freudenberg, Joh., Das Denkmal des Hercules Saxanus im Brohlthahl, Bonn, 1862, 8°. *IV. 26.* **1.**

Friederichs, K., Apollon mit dem Lamm. 21-es Programm zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1861, 8°. *V. 34.* **1.**

— Der Doryphoros des Polyclet. 23-es Programm zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1863, 8°. *IV. 27.* **1.**

— Der bildliche Schmuck auf den Grabsteinen alter und neuer Zeit, Hamburg, 1866, 16°. *I. 166.* **1.**

— Amor mit dem Bogen des Hercules, Marmorstatue im Museum zu Berlin. 27-es Programm zum Winckelmannsfest der archäol. Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1867, 8°. *V. 35.* **1.**

Friedrich, Th., Tempel und Palast Salomo's, Denkmäler phönizischer Kunst, Innsbruck, 1887, 8°. *IX. 17.* **1.**

— Die Holz-Tektonik Vorder-Asiens in Altertum und der Hekal mat Hatti, Innsbruck, 1891, 8°. *IX. 53.* **1.**

Fröhner, W., La colonne Trajane d'après le surmoulage exécuté à Rome en 1861—1862 reproduite en phototypographie par *Gustave Arosa*, I—V, Paris, 1872—74, fol. *I. XLIX^a*. 5.

— Anatomie des vases antiques, Paris, 1876, 8^o. *I. 169*. 1.

Furtwaengler, Ad., Die Bronzefunde aus Olympia und deren Kunstgeschichtliche Bedeutung, Berlin, 1870, 4^o. *I. 170*. 1.

— Der Satyr aus Pergamon. 40-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1880, 4^o. *I. 151*. 1.

— Meisterwerke der griechischen Plastik. Kunstgeschichtliche Untersuchungen, Leipzig—Berlin, 1893, 4^o u. fol. *IV. 23/III*.

— und **Loeschke, G.**, Mykenische Thongefässe, Berlin, 1879, fol. *I. I*. 1.

Gaedeckens, R., Der marmorne Himmelsglobus des Fürstlich Waldeckischen Antikencabinets zu Arolsen, Göttingen, 1862, 8^o. *I. 171^b*. 1.

— Unedirte antike Bildwerke. Heft I, Iena, 1873, 4^o. *I. 0171^a*. 1.

Gaiseberger, Jos., Ovilaba und die damit in nächster Verbindung stehenden römischen Alterthümer, s. l. (1850), 4^o. *I. 0172*. 1.

Gardner, P., New chapters in Greek history. Historical results of recent excavations in Greece and Asia Minor, London, 1892, 8^o. *II. 93^a*. 1.

Gargallo-Grimaldi, F., Su la pittura di un vaso greco inedito, Napoli, 1848, 8^o. *I. 173*. 1.

— Osservazioni sopra una terracotta, s. l. et a., 8^o. *I. 174*. 1.

Gargiulo, An., Intorno la tazza di pietra sardonica orientale che serbasi nel Real Museo Borbonico, Napoli, 1835, 8^o. *I. 176*. 1

Garrucci, R., I piombi antichi raccolti dall' eminentissimo principe il Cardinale Lodovico Altieri, Roma, 1847, 4°. *I.* 177. 1.

— Tre sepolcri con pitture ed iscrizioni appartenenti alle superstizioni pagane del Bacco Sabazio, e del Persidico Mitra scoperti in un braccio del cimitero di pretestato in Roma, Napoli, 1852, 8°. *V.* 38. 1.

Gastaldi, B., Iconografia di alcuni oggetti di remota antichità rinvenuti in Italia, Torino, 1869, 4°. *I.* 178. 1.

Gau, F. C., Neu entdeckte Denkmäler von Nubien an den Ufern des Nils, von der ersten bis zur zweiten Katarakte, gezeichnet und vermessen im Jahre 1819, Stuttgart und Paris, 1822, fol. *VIII.* *V.* 1.

Gayet, Al., L'art persan, Paris (1895), 8°. *IX.* 85. 1.

Gebhardt, W., Die Komposition der Gemälde des Polygnot in der Lesche zu Delphi, Göttingen, 1872, 8°. *IV.* 28. 1.

Geinitz, H. Br., Die Urnenfelder von Strehlen und Grossenhain, Cassel, 1876, 4°. *I.* 179. 1.

Gell, W. and Gandy, J., Pompeiana: the topography, edifices and ornaments, London, 1817. 19. *I.* 180. 1.

Gemme antiche figurate date in luce da *Domenico de Rossi* colle sposizioni di *Paolo Alessandro Maffei*, I. II. III. IV, Roma, 1707. 08. 09, 4°. *XI.* 053. 4.

Genthe, H., Ueber den Etruskischen Tauschhandel nach dem Norden, Frankfurt a/M., 1874, 8°. *I.* 181. 1.

Gerhard, Ed., Antike Bildwerke zum ersten Male bekannt gemacht, München, Stuttgart und Tübingen, 1828, 8° u. fol. *I.* 182^a/*LIII.* 2.

— Auserlesene griechische Vasenbilder, hauptsächlich etruskischen Fundorts. I. Götterbilder. II. Heroenbilder. III. Heroenbilder, meistens homerisch. IV. Griechisches Alltagsleben, Berlin, 1840. 43. 47. 58. 4°. *I.* 183^a. 4.

Gerhard, Ed., Etruskische Spiegel. I. Allgemeines und Götterbilder (Tafel I—CXX). II. Heroische Mythologie (Tafel CXXI—CCXL). III (Tafel CCXLI—CCLXXX). IV (Tafel CCLXXXI—CDXXX). V. bearbeitet von A. *Klügmann* und G. *Körte*, I—XI Hefte, Berlin, 1843. 45. 63. 67. 84. 86. 87. 88. 90. 93, 4°. *I.* 182. 5.

— Apulische Vasenbilder des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin, 1845, fol. *I.* LIV. 1.

— Danae, ein griechisches Vasenbild. 14-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1854, 8°. *V.* 40. 1.

— Thetis und Priumne, etruskischer Spiegel der Kais. Russischen Sammlung. Auch über Gräberidole des Königlichen Antiquariums. 22-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1862, 8°. *V.* 42. 1.

— Ueber den Bildkreis von Eleusis, I. II. III, Berlin, 1863. 64. 65, 8°. *V.* 41. 3.

Ghezzi, L., Camere sepolcrali de liberti e liberte di Livia Augusta ed'altri Cesari, Roma, 1731, fol. *I.* LV. 1.

Gozzadini, G., Di alcuni sepolcri della necropoli felsinea, Bologna, 1868, 8°. *II.* 143. 1.

Graser, B., Die Gemmen des Königlichen Museums zu Berlin mit Darstellungen antiker Schiffe, Berlin, 1867, 8°. *I.* 187. 1.

Grosser, R., Geschichte und Alterthümer der Stadt Kroton, Minden, 1866, 8°. *I.* 188. 1.

Grotefend, G. F., Anlage und Zerstörung der Gebäude zu Nimrud nach den Angaben in Layard's Niniveh, Göttingen, 1851, 8°. *IX.* 18. 1.

Grünwädel, Alb., Buddhistische Kunst in Indien, Berlin, 1893, 8°. *XVI.* 62. 1.

Gsell, St., Fouilles dans la nécropole de Vulci exécutées et

publiées aux frais de S. E. le Prince Torlonia, Paris, 1891, 4°. *I. 0188^a.* **1.**

Guattani, G. Ant., Monumenti antichi inediti ovvero notizie sulle antichità e belle arti di Roma per l'anno MDCCLXXXIV—MDCCV, Roma, 1784—1805, 8°. *I. 189.* **7.**

Guhl, E. und Koner, Wilh., Das Leben der Griechen und Römer nach antiken Bildwerken, 4-te Auflage, Berlin, 1876, 8°. *I. 190.* **1.**

— 6-te Auflage herausgg. v. *R. Engelmann*, Berlin 1893, 8°. *III. 107.* **1.**

Guidobaldi, D., Intorno ad una imagine cerea ed alcuni scheletri acefali rinvenuti in Cuma, Napoli, 1853, 8°. *I. 191.* **1.**

— Su tre dipinti murali pompeiani di Danae e Perseo, Napoli, 1861, 8°. *V. 43.* **1.**

Gurlitt, W., Das Alter der Bildwerke und die Bauzeit des sogenannten Theseion in Athen, Wien, 1875, 8°. *IV. 32.* **1.**

Habert, Th., La poterie antique parlante. Monographie contenant plus de 1800 noms et marques de potiers gallo-romains, 37 planches intéressant l'Aube, la Cote-d'Or, la Marne, la Haute-Marne et l'Yonne, Paris, 1893, 8°. *III. 108.* **2.**

Haeberlin, C., Studien zur Aphrodite von Melos, Göttingen, 1889, 8°. *V. 44.* **1.**

Haeckermann, A., Die Laokoonsgruppe, Greifswald, 1856, 8°. *IV. 33.* **1.**

Hamdy - Bey, O. et Reinach, Th., Une nécropole Royal à Sidon. Fouilles de *Hamdy-Bey*. Texte et planches, Paris, 1892. 93, fol. *III. 115/V. K.* **3.**

Hamilton, W. J., Researches in Asia Minor, Pontus and Armenia with some account of their antiquities and geology, I. II, London, 1842, 8°. *I. 192.* **2.**

Hartwig, P., Die griechischen Meisterschalen der Blüthezeit des strengen rothfigurigen Stiles, I. Text, II. Atlas, Stuttgart und Berlin, 1893, 4° u. fol. *II. XXXI.* **2.**

Hauser, F., Die neu-attischen Reliefs, Stuttgart, 1889, 8°. *III. 65.* **1.**

Hefner, Jos., Die römische Töpferei in Westerndorf, München, 1862, 8°. *I. 193.* **1.**

Helbig, W., Wandgemälde der vom Vesuv verschütteten Städte Campaniens, nebst einer Abhandlung über die Antiken Wandmalereien in technischer Beziehung von *Otto Donner*, Leipzig, 1868, 8°. *IV. 36/037.* **2.**

— Untersuchungen über die campanische Wandmalerei, Leipzig, 1873, 8°. *IV. 35.* **1.**

— Das homerische Epos aus den Denkmälern erläutert, 2-te Auflage, Leipzig, 1887, 8°. *I. 0194.* **1.**

Herculaneum et Pompei. Recueil général des peintures, bronzes, mosaïques etc. découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichità di Ercolano, il Museo Borbonico et tous les ouvrages analogues; augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par *H. Roux Aîné* et accompagné d'un texte explicatif par *L. Barré*, I. II, Paris, 1840, 8°. *II. 136.* **2.**

Hermann, P., Das Gräberfeld von Marion auf Cypern. 48-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1888, 8°. *I. 0195.* **1.**

Herodots Zweites Buch mit sachlichen Erläuterungen herausgg. von *Alfr. Wiedemann*, Leipzig, 1890, 8°. *IX. 47.* **1.**

Herzog, A., Studien zur Geschichte der griechischen Kunst, Leipzig, 1888, 8°. *IV. 38.* **1.**

Hettner, F., Zu den Römischen Alterthümern von Trier und Umgegend, Trier, 1891, 8°. *I. 0197.* **1.**

Heuzey, L., Les origines orientales de l'art. Recueil de mémoires archéologiques et de monuments figurés. I. Antiquités chaldéo-assyriennes, livr. 1 et 2, 3 et 4, Paris, 1891. 92, 4°. *IX. 019^a.* **2.**

Heyzey, L., Du principe de la draperie antique, Paris, 1893, 8°. *II. 123.* 1.

Heydemann, H., Iliupersis auf einer Trinkschale des Brygos, Berlin, 1866, 4°. *I. 0198.* 1.

— Griechische Vasenbilder, Berlin, 1870, fol. *I. LVI.* 1.

— Pariser Antiken. 12-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1887, 8°. *IV. 39.* 1.

Hirt, O., Der Poseidontempel in Pästum. Eine archäologische Studie, Berlin, 1895, 8°. *II. 67.* 1.

Hittorff, J. et Zanth, L., Architecture antique de la Sicile ou Recueil des plus intéressants monuments d'architecture des villes et des lieux les plus remarquables de la Sicile ancienne, Paris, s. a., fol. *IV. V.* 1.

Höfer, F., Premier mémoire sur les ruines de Ninive, Paris, 1850, 8°. *IX. 20.* 1.

Hoffmann, O. A., Herm-Apollo Stroganoff. Ein Beispiel von Personal-Verschmelzung aus dem gebiete des antiken Kunsthandwerks, Marburg, 1889, 8°. *V. 45.* 1.

Holder, Osk., Die Römischen Thongefässe der Altertumsammlung in Rottweil, Stuttgart, 1889, 8°. *II. 1.* 1.

Hollaender, Alfr., De anaglyphis sepulcralibus graecis quae coenam repraesentare dicuntur, Berolini, 1865, 8°. *II. 2.* 1.

Holzer, H., Der Hildesheimer antiker Silberfund, seine archäologische und artistische Bedeutung, Hildesheim, 1870, 8°. *II. 3.* 1.

Homolle, Th., De antiquissimis Dianae simulacris deliacis, Paris. 1885, 8°. *V. 21.* 1.

Hope, Th., Costume of the ancients, I. II, London, 1841, 8°. *II. 4.* 2.

Hübner, E., Relief eines römischen Kriegers im Museum zu Berlin. 26-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1866, 8°. *II. 6.* 1.

Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus expressa cum annotationibus ex bibliotheca Fulvi Ursini, Romae, 1670, 4°. *III. 34.* **1.**

Immerwahr, W., Die Kulte und Mythen Arkadiens. I. Die arkadischen Kulte, Leipzig, 1891, 8°. *III. 109.* **1.**

Indicazione antiquaria della raccolta di vedute rappresentanti i punti più interessanti delle mura di Roma, Roma, 1826, 4°. *II. 076^b.* **1.**

Inghirami, Fr., Monumenti etruschi o di etrusco nome, I (1. 2), II (1. 2), III, IV, V (1. 2). VI. Indici, Badia Fiesolana, 1821. 23. 24. 25. 26, 8°. *II. 12.* **10.**

Inwood, H. W., The Erechteion at Athens. Fragments of Athenian architecture and a few remains in Attica, Megara and Epidaurus, London, 1827, fol. *IV. VI.* **1.**

Jahn, O., Ueber Darstellungen griechischer Dichter auf Vasenbildern, Leipzig, 1861, 8°. *II. 9.* **1.**

— De antiquissimis Minervae simulacris atticis, Bonnae, 1866, 8°. *V. 47.* **1.**

— Die Entführung der Europa auf antiken Kunstwerken, Wien, 1870, 8°. *V. 46.* **1.**

— Griechische Bilderchroniken, Bonn, 1873, 4°. *V. 047^a.* **1.**

Jates, J., Textrinum antiquorum: an account of the art of wearing among the ancients, London, 1843, 8°. *XVIII. 66.* **1.**

Jones, Three maps of Nineveh and its vicinity, s. a. et l., fol. *IX. XIII.* **1.**

Jordan, H., Der Tempel der Vesta und das Haus der Vestalinnen, Berlin, 1886, 4°. *I. 15.* **1.**

Joseph, D., Die Paläste des homerischen Epos mit Rücksicht auf die Ausgrabungen Heinrich Schliemanns, Berlin, 1893, 8°. *III. 71.* **1.**

Jungii, Io. H., Disquisitio antiquaria de reliquiis et profanis et sacris earumque cultu, accedit lipsanographia sive thesaurus reliquiarum electoralis Brunsvico - Luteburgicus, ed. 4, Hanoverae, 1783, 8°. *II. 17.* 1.

Kalkmann, A., Die Proportionen des Gesichts in der griechischen Kunst. 53-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1893, 8°. *III. 2.* 1.

Kaulen, Fr., Assyrien und Babylonien nach den neuesten Entdeckungen, 4-te Aufl., Freiburg im Breisgau, 1891, 8°. *IX. 20^a.* 1.

Kebes, Das Gemälde im Kronostempel. Aus dem griech. übersetzt und mit Erläuterungen versehen v. *F. S. Krauss*, 2-te Aufl., Wien, 1890, 8°. *II. 32^a.* 1.

Kekulé, R., Hebe. Eine archäologische Untersuchung, Leipzig, 1867, 8°. *V. 48.* 1.

— Vaso dipinto della raccolta già Santangelo ora nel Museo Nazionale di Napoli, Roma, 1867, 4°. *II. 019.* 1.

— Die Balustrade des Tempels der Athena-Nike in Athen, Leipzig, 1869, 8° u. fol., *IV. 45/044.* 2.

— Die antiken Bildwerke im Theseion zu Athen, Leipzig, 1869, 8°. *III. 88.* 1.

— Die Gruppe des Künstlers Menelaos in Villa Ludovisi. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Kunst, Leipzig, 1870, 8°. *IV. 43.* 1.

— Ueber den Kopf des praxitelischen Hermes, Stuttgart, 1881, 8°. *IV. 41.* 1.

— Ueber die Bronzestatue des sogenannten Idolino. 49-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1889, 8°. *II. 147.* 1.

— Ueber eine Gewandstatue aus der Werkstatt der Parthenongiebelfiguren, Berlin, 1894, 4°. *I. 0209.* 1.

— Ueber einen bisher Marcellus genannten Kopf in den

Koeniglichen Museen. 54-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1894, 4°. *III. 127.* **1.**

Kenrick, J., Ancient Egypt under the Pharaons, I. II, London, 1850, 8°. *IX. 21.* **2.**

Kietz, G., Agonistische Studien. I. Der Diskoswurf bei den Griechen und seine künstlerischen Motive, München, 1892, 8°. *II. 126.* **1.**

King, C. W., Antique gems: their origin, uses, and value as interpreters of ancient history; and as illustrative of ancient art, with hints to gem collectors, 2 edition, London, 1866, 8°. *II. 24.* **1.**

Klein, W., Euphronios. Eine Studie zur Geschichte der griechischen Malerei, 2 Aufl., Wien, 1886, 8°. *II. 26^b.* **1.**

— Die griechischen Vasen mit Meistersignaturen, 2 Aufl., Wien, 1887, 8°. *II. 25.* **1.**

— Die griechischen Vasen mit Lieblingsinschriften, Wien, 1890, 8°. *I. 75.* **1.**

Klenze, L., Die schönsten Ueberreste griechischer Ornamente der Glyptik, Plastik und Malerei, 2 Aufl., München, 1866, fol. *V. L.* **1.**

Klügmann, Ad., Die Amazonen in der attischen Literatur und Kunst, Stuttgart, 1875, 8°. *V. 49.* **1.**

Knoll, E., Studien zur ältesten Kunst in Griechenland. Programm der Königlichen Studienanstalt Bamberg, Bamberg, 1890, 8°. *IV. 58.* **1.**

Koehler, Dissertation sur le monument de la reine Comosarye, St.-Pétersbourg, 1805, 8°. *II. 28.* **1.**

Koepp, Fr., Ueber das Bildnis Alexanders des Grossen. 52-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1892, 8°. *III. 64.* **1.**

Körte, A., Die sidonischen Sarkophage des Kaiserlich Otto-

manischen Museums zu Constantinopel, Constantinopel, 1895, 16°. *III. 132.* **1.**

Koldewey, R., Die antiken Baureste der Insel Lesbos, Berlin, 1890, fol. *II. IV^a.* **1.**

Krause, Joh. H., Pyrgoteles oder die edlen Steine der Alten im Bereiche der Natur und der bildenden Kunst mit Berücksichtigung der Schmuck- und Siegelringe, ins besondere der Griechen und Römer, Halle, 1856, 8°. *II. 30.* **1.**

— Plotina oder die Kostüme des Haupthaares bei den Völkern der alten Welt mit Berücksichtigung einiger Kostüme neuerer Völker in kosmetischer, ästhetischer und artistischer Beziehung dargestellt, Leipzig, 1858, 8°. *II. 32.* **1.**

Krell, P. F., Geschichte des dorischen Styls nach den neuesten Forschungen bearbeitet, mit einem Atlas von 24 Tafeln, Stuttgart, 1870, 8°. *IV. 46.* **2.**

Krüger, G., Charon und Thanatos, Berlin, 1866, 8°. *V. 50.* **1.**

Lajard, F., Recherches sur le culte, les symboles, les attributs, et les monuments figurés de Vénus, en Orient et en Occident. Texte et planches, Paris, 1837. 49, 4° u. fol. *V. 52/051.* **2.**

— Introduction à l'étude du culte public et des mystères de Mithra en Orient et en Occident. Texte et planches, Paris, 1847, 4° u. fol. *V. 54/053.* **2.**

Laloux, V., L'architecture grecque, Paris, s. a., 8°. *II. 33.* **1.**

Lanza, Fr., Dell' antico palazzo di Diocleziano in Spalato Trieste, 1855, 4°. *II. 034.* **1.**

Lau, Th., Die griechischen Vasen, ihr Formen und Decorationssystem, mit einer historischen Einleitung und erläuterndem Texte von *H. Brunn* und *P. F. Krell*, Leipzig, 1877, 4°. *II. 035.* **1.**

von der **Launitz, Ed.**, Ueber die Gruppe des Pasquino, nebst einem Anhang über den Achilles Borghese, hierzu eine Restauration der Gruppe und deren Begründung. Fest—Programm zu Winckelmanns Geburtstage, Bonn, 1867, 8°. *III. 31.* **1.**

Layard, A. H., Discoveries in the ruins of Nineveh and Babylon, with travels in Armenia, Kurdistan and the desert, London, 1853, 8°. *IX. 24.* **1.**

— The monuments of Nineveh, London, 1853, fol. *VIII. XIV.* **1.**

— A second series of the Monuments of Nineveh including bas-reliefs from the palace of Sennacherib and bronzes from the ruins of Nimroud, London, 1873, fol. *VIII. XV.* **1.**

— Nineveh and its remains, with an account of a visit to the chaldaean christians of Kurdistan, and the Yezidis, or devil-worshippers and an enquiry into the manners and arts of the ancient Assyrians, 6 ed., I. II, London, 1854, 8°. *IX. 23.* **2.**

Le Bas, Ph., Monuments d'antiquité figurée, recueillis en Grèce par la commission de Morée, Paris, 1835, 8°. *II. 37.* **1.**

Le Bon, G., Les premières civilisations, Paris, 1889, 8°. *IX. 25.* **1.**

Lechat, H., Les sculptures en tuf de l'acropole d'Athènes (Extrait de Revue Archéologique), 8°. *II. 38.* **1.**

Lee, J. E., Delineations of roman antiquities found at Caerleon (the ancient Isca Silurum) and the neighbourhood, London, 1845, 4°. *II. 039.* **1.**

Legrand, J. G., Galerie antique ou collection des chefs-d'œuvres d'architecture, de sculpture et de la peintures antiques. Monumens de la Grèce gravés d'après les meilleurs auteurs, comparés entre eux, et accompagnés d'un texte historique, analytique et descriptif, Paris, 1842, fol. *II. VI.* **1.**

Lenormant, Ch., et de **Witte J.**, Elite des monuments

céramographiques. Matériaux pour l'histoire des religions et des mœurs de l'antiquité, I. II. III, Paris, 1844. 57. 58, 4°. *II. 043.* **3.**

Lenormant, Fr., Les marbres d'Éleusis. Paris, 1860, 8°. *II. 41.* **1.**

— Les antiquités de la Troade et l'histoire primitive des contrées grecques, Paris, 1876, 8°. *II. 42.* **1.**

Lepsius, R., Griechische Marmorstudien, Berlin, 1890, 8°. *II. 43^a.* **1.**

Lersch, L., Das Coelner Mosaik. Programm zu Winckelmanns. Geburtstage 9 December 1845, Bonn, 1846, 8°. *II. 44.* **1.**

Lessing, Jul. und Mau, Aug., Wand- und Deckenschmuck eines roemischen Hauses aus der Zeit des Augustus, Berlin, 1891, fol. *II. VI^a.* **1.**

Letronne, M., Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale dans la décoration des temples et des autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains, Paris, 1835, 8°. *II. 45.* **1.**

— Appendice aux lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique murale etc., Paris, 1837, 8°. *II. 46.* **1.**

— Mémoire sur le monument d'Osymandyas de Thèbes. La statue vocale de Memnon. Matériaux pour l'histoire du christianisme en Egypte, en Nubie et en Abyssinie, Paris, 1831. 32. 33, 8°. *XVII. 69.* **1.**

Licetus, F., De lucernis antiquorum reconditis libb. sex, Utini, 1652, 4°. *II. 47.* **1.**

Lilienfeld, C. J., Die Antike Kunst. Ein Leitfaden der Kunstgeschichte, mit besonderen Abhandlungen versehen über die Architectur und Polychromie der Alten, Magdeburg, 1875, 8°. *IV. 42.* **1.**

Lippert, Dan., Dactyliotheec, das ist Sammlung geschnittener

Steine der Alten aus denen vornehmsten Museis in Europa zum Nutzen der schönen Künste und Künstler in zwei Tausend Abdrucken, Leipzig, 1767, 8°. *II. 49.* 1.

— Supplement zu Philipp Daniel *Lipperts* Dacktyliothek bestehend in Tausend und neun und vierzig Abdrucken, Leipzig, 1776, 8°. *II. 50.* 1.

Lisch, Fr., Römergräber in Meklenburg, I. II, Schwerin, 1870. 72, 8°. *II. 51.* 2.

Loeschke, G., Die Enthauptung der Medusa. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Malerei, Bonn, 1894, 8°. *III. 1.* 1.

Löwy, Em., Lysipp und seine Stellung in der griechischen Plastik, Hamburg, 1891, 8°. *IV. 6.* 1.

Loftus, W. K., Travels and researches in Chaldaea and Syria, with an account of excavations at Warka, the «Erech» of Nimrod, Shúsh, «Shushan the palace» of Esther in 1849—1852, London, 1857, 8°. *IX. 29.* 1.

Loriquet, Ch., La mosaïque des promenades et autres trouvées à Reims. Etude sur les mosaïques et sur les jeux de l'amphitéâtre, Reims, 1862, 8°. *II. 52.* 1.

Von **Lutzow, K. Fr.**, Zur Geschichte des Ornaments an den bemalten griechischen Thongefässen, München, 1858, 8°. *II. 54.* 1.

de **Luynes, H. D.**, Description de quelques vases peints étrusques, italiotes, siciliens et grecs, Paris, 1840, fol. *II. VII.* 1.

Lysons, S., An account of roman antiquities discovered at Woodchester in the county of Cloucester, London, 1797, fol. *II. VIII.* 1.

— Remains of two tempels and other roman antiquities discovered at Bath, London, 1802, fol. *IX. XVI.* 1.

— Figures of mosaic pavements discovered near Frampton in Dorsetsckire, London, 1808, fol. *XVIII. VIII.* 1.

Magnus, H., Die Darstellung des Auges in der antiken Plastik, Leipzig, 1892, 8°. *III. 68.* 1.

Mai, Ang., Iliadis fragmenta antiquissima cum picturis item schola vetera ad Odysseam, Medioloni, 1819, 8°. *V. 056.* 1.

Mancini, P., Illustrazione dell'arco di Augusto in fano con una lettera archeologica del Signor *Bartolomeo Borghesi* al Signor Marchese *Antaldo Antaldi*, Pesaro, 1826, fol. *I. III.* 1.

Manitius, C., De antiquissima Neptuni figura, Lipsiae, 1873, 8°. *V. 57.* 1.

Mariette, Aug., Le Sérapeum de Memphis, Paris, 1857, fol. *IX. XIX^a.* 1.

— Abydos. Description des fouilles exécutées sur l'emplacement de cette ville, Paris, 1869, fol. *IX. XVIII.* 1.

— Deir-el-Bahari. Documents topographiques, historiques et ethnographiques recueillis dans ce temple pendant les fouilles, Leipzig, 1877, fol. *IX. XIX.* 1.

— **P. J.**, Traité des pierres gravées, I. II, Paris, 1750, 4°. *II. 55.* 2.

Martha, J., L'art étrusque, Paris, 1889, 8°. *IV. 48.* 1.

— Manuel d'archéologie étrusque et romaine, Paris, s. a., 8°. *II. 57.* 1.

Maspero, G., L'archéologie égyptienne, Paris, 1887, 8°. *IX. 31.* 1.

Mau, Aug., Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji, mit Atlas, Berlin, 1882, 8° u. fol. *IV. 49/IX.* 2.

Mayer, M., Die Giganten und Titanen in der antiken Sage und Kunst, Berlin, 1887, 8°. *V. 58.* 1.

Mazois, F., Les ruines de Pompei, I. II. III. IV, Paris, 1824. 29. 38, fol. *II. XI.* 4.

Menard, R., La vie privée des anciens. Texte par *R. Menard*, dessins d'après les monuments antiques par *Ch. Sauvageot*, I. II. III. IV, Paris, 1880, 8°. *II. 59.* 4.

Menetreibus, Cl., Symbolica Dianae Ephesiae statua, cui accessere Lucae Holstenii Epistola ad Franciscum Cardinalem Barberinum De Fuleris, seu Verubus Dianae Ephesiae simulacro appositis, Jo. Petri Bellorii Notae in Numismata tum Ephesia, tum aliarum urbium Apibus insignita, ed. 2, Romae, 1688, 4°. *II. 59^a.* **1.**

Meyer, H. und **Böttiger, C. A.**, Ueber den Raub der Cassandra auf einem alten Gefässe von Gebranntererde, Weimar, s. a. 4°. *V. 59.* **1.**

Michaelis, Ad., Das corsinische Silbergefäss, Leipzig, 1859, 8°. *II. 60.* **1.**

— Die Parthenon. Text und Atlas, Leipzig, 1871, 8° и 4°. *IV. 50/X.* **2.**

— Altattische Kunst. Rede zur Feier des Geburtstages Sr. Majestät des Kaisers am 27 Januar 1893, Strassburg, 1893, 8°. *IV. 67.* **1.**

— Die Verurtheilung des Marsyas auf einer Vase aus Ruvo, Greifswald, s. a., 8°. *V. 62.* **1.**

Middleton, H., The remains of ancient Rome, I. II, London and Edinburgh, 1892, 8°. *III. 70.* **2.**

Milchhöfer, A., Die Befreiung des Prometheus, ein Fund aus Pergamon. 42-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1882, 8°. *I. 105.* **1.**

— Die Anfänge der Kunst, Leipzig, 1883, 8°. *IV. 50^b.* **1.**

Milliet, P., Etudes sur les premières périodes de la céramique grecque, Paris, 1891, 8°. *IV. 50^a.* **1.**

Millin, A. L., Monuments antiques, inédits ou nouvellement expliqués. Collection de statues, bas-reliefs, bustes, peintures, mosaïques, gravures, vases, inscriptions, médailles, et instrumens, tirés des collections nationales et particulières, et accompagnés d'un texte explicatif, I. II, Paris, 1802. 06, 8°. *VI. 31.* **2.**

Millin, A. L., L'Orestéide ou description de deux bas-reliefs du palais Grimani à Venise et de quelques monuments qui ont rapport à l'histoire d'Oreste, Paris, 1817, 4°. *V. 061.* **1.**

— Description d'une mosaïque antique du Musée Pio-Clémentin à Rome représentant des scènes de tragédies, Paris, 1829, fol. *II. XIII.* **1.**

— et **Dubois Maisonneuve, M.**, Peintures de vases antiques vulgairement appelés étrusques tirées de différentes collections et gravées par *A. Clener*, I. II, Paris, 1808, fol. *I. XLVI.* **2.**

Millingen, J., Peintures antiques de vases grecs de la collection Coghill Bart, Rome, 1817, fol. *II. XIV.* **1.**

— Ancient inedites monuments. Painted greek vases, from collections in various countries principally in great Britain, London, 1822, 4°. *032.* **1.**

Minervini, G., Novelle dilucidazioni sopra un antico chiodo magico presentato al VII congresso italiano dal prof. Orioli, Napoli, 1846, 8°. *II. 64.* **1.**

— Monumenti antichi inediti posseduti da Raffaele Barone, I, Napoli, 1850, 8°. *II. 62.* **1.**

— Gl'intonachi dipinti del Museo Nazionale di Napoli. Napoli, 1864, 4°. *II. 063.* **1.**

Mirabella, V., Dichiarazioni della Pianta dell'antiche Siracuse, ed alcune scelte Medaglie d'esse, e de'Principi che quelle possedertero, Napoli, 1613, 8°. *II. 64^a.* **1.**

Mitchell, Lucy, A history of ancient sculpture, London, 1883, 8°. *IV. 51.* **1.**

Montano, G. B., Scielta di varii tempietti antichi, Roma, s. a. 4°. *II. 065.* **1.**

Monuments de l'Egypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de *Champollion le Jeune* et les descriptions autographes qu'il en a rédigées, publiés sous les auspices de *M. Guizot* et de *M. Thiers*, I. II. III. IV, Paris, 1825—45, fol. *VIII. II.* **4.**

Müller, G. A., Die Reitergruppe auf den römisch-germanischen Giganten-Säulen, Strassburg i/E. und Bühl, 1894, 8°. *II. 13.* **1.**

— **K. O.**, Archäologische Mittheilungen aus Griechenland herausgg. von *Ad. Schöll*. I. Text. II. Atlas, Frankfurt a/M., 1843, 8°. *III. 11.* **2.**

— Handbuch der Archäologie der Kunst, 3-te Auflage mit Zusätzen von *Fr. G. Welcker*, Breslau, 1848, 8°. *II. 71.* **1.**

— Denkmäler der alten Kunst, 2-te Bearbeitung durch *Fr. Wieseler*, I. II, Göttingen, 1854. 69. 77, 4°. *II. 70.* **4.**

— Die Etrusker. Neu bearbeitet von *W. Deecke*, I. II, Stuttgart, 1877, 8°. *II. 72.* **2.**

— **L.**, Religiøse Symboler af Stjerne-, Kors- og Cirkel-Form hos oldtidens Kulturfolk, Kjobenhavn, 1864, 8°. *V. 64.* **1.**

— Hermes-Stavens Oprindelse, Kjobenhavn, 1864, 8°. *V. 65.* **1.**

— **W.**, Eine Terracotta der Göttinger Sammlung, Göttingen, 1889, 8°. *II. 73.* **1.**

Murray, A. S., A history of greek sculpture. I. From the earliest times down to the ages of Pheidias. II. Under Pheidias and his successors, London, 1880. 83, 8°. *IV. 52.* **2.**

— 2 edition, London, 1890, 8°. *IV. 64.* **2.**

— Handbook of greek archaeology. Vases, bronzes, gems, sculpture, terracottas, mural paintings, architecture etc., London, 1892, 8°. *II. 74^a.* **1.**

Nardi, L., Descrizione antiquario-architettonica con rami dell' Arco di Augusto, Ponte di Tiberio e Tempio Malatestiano di Rimini, Rimini, 1813, 4°. *II. 075.* **1.**

Naville, Éd., Textes relatifs au mythe d'Horus recueillis dans le temple d'Edfou, Bale et Genève, 1870, fol. *IX. XX.* **1.**

Newton, C. T. and Pullan, R. P., A history of discoveries

at Halicarnassus, Cnidus and Branchidae. I. Plates. II (1, 2). Text, London, 1862. 63, 8° и fol. *II. 76^a/XVII.* **3.**

Nissen, J., Pompeji, Berlin, 1877, 8°. *II. 78.* **1.**

Noël des Vergers, A., L'Étrurie et les Étrusques ou dix ans de fouilles dans les maremmes toscanes, I, II, III, Paris, 1862. 64, 8° и fol. *II. 79/XIX.* **3.**

Nötling, E., Studie über altoemische Thür- und Kasten-Schlösser, Mannheim, 1870, 8°. *II. 80.* **1.**

Nolli, C., Pianta dell'arco Traiano in Ancona, s. a. et l., fol. *I. V.* **1.**

Noris, H., Cenotaphia Pisana Caii et Lucii Caesarum dissertationibus illustrata: coloniae Opsequentis Juliae Pisanae origo, vetusti Magistratus et Sacerdotum Collegia: Caesaris utriusque vita, gesta et annuae eorundem inferiae exponuntur: ac aurea utriusque Cenotaphii Latinitas demonstratur. Parergon de annis regni Herodis, de Praesidibus Syriae, ac Romanis in Asia Provinciis, Venetiis, 1681, 4°. *II. 081.* **1.**

Notizia dei vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCLVI posseduti da sua Altezza Reale il Conte di Siracusa, Napoli, 1856, fol. *I. XLII^a.* **1.**

Nowak, W., Lehrbuch der hebräischen Archäologie, I. II, Freiburg i. B. und Leipzig, 1894, 8°. *IX. 36.* **1.**

Ohnefalsch Richter, M., Die antiken Cultusstätten auf Kypros, Berlin, 1891, 4°. *II. 149.* **1.**

— Kypros, die Bibel und Homer. Beiträge zur Cultur-, Kunst- und Religionsgeschichte des Orients im Alterthume, mit besonderer Berücksichtigung eigener zwölfjähriger Forschungen und Ausgrabungen auf der Insel Cypern. Text-Band und Tafel-Band, Berlin, 1893, 4°. *I. 0201.* **2.**

Olfers, Fr. M., Ueber ein Grab bei Kumae und die in demselben enthaltenen merkwürdigen Bildwerke mit Rücksicht auf

das Vorkommen von Skeleten unter den Antiken, Berlin, 1831, 8°. *II. 82.* **1.**

— Ueber die lydischen Königsgräber bei Sardes und den Grabhügel des Alyattes, Berlin, 1859, 8°. *II. 83.* **1.**

Ollivier-Beauregard, La caricature égyptienne historique, politique et morale, Paris, 1894, 8°. *IX. 34.* **1.**

Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung im Auftrage des Königlich Preussischen Ministers der geistlichen Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten herausgegeben von *E. Curtius* und *Fr. Adler*. Text-Band II nebst Tafel-Band I und II. Die Baudenkmäler bearb. von *Fr. Adler*, *W. Dörpfeld*, *Fr. Graeber*, *P. Graef*, *R. Bormann*. Text-Band III nebst Tafel-Band III. Die Bildwerke in Stein und Thon, bearb. von *G. Treu*. Text-Band IV nebst Tafel-Band IV. Die Bronzen und die übrigen kleineren Funde, bearb. von *Ad. Furtwängler*, Berlin, 1890--94, 4° u fol. *III. 59/I.* **7.**

Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi di vetro ornati di figure trovati ne' cimiteri di Roma, Firenze, 1716, 8°. *II. 85.* **1.**

Overbeck, J., Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen, Leipzig, 1868, 8°. *IV. 66.* **1.**

— Geschichte der griechischen Plastik, I. II, 2-te Auflage, Leipzig, 1869. 70, 8°. *IV. 54.* **2.**

— 3-te Auflage, Leipzig, 1881. 82, 8°. *IV. 53.* **2.**

— 4-te Auflage, Leipzig, 1893. 94, 8°. *IV. 7.* **2.**

— Griechische Kunstmythologie, I (1, 2). III (5). Text und Atlas, Leipzig, 1871. 73. 87, 8° u fol. *V. 66/XVII. I.* **4.**

— Die Bildwerke zum thebischen und troischen Heldenkreis. Text und Atlas, Stuttgart, 1857, 8°. *V. 68.* **2.**

— Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken für Kunst und Alterthumsfreunde, 2-te Auflage, Leipzig, 1866, 8°. *II. 86.* **1.**

Paciaudus, P. M., Diatribe qua graeci anaglyphi interpretatio traditur. Σκιαδιοφόρημα sive de Umbellae gestatione commentarius. De beneventano Cereris Augustae Mensore ἐξήγησις. Puteus Sacer agri Bononiensis commentario illustratus. De athletarum κοβιστήσῃ in palaestra Graecorum commentariolum. Ad nummos consulares III viri Marci Antonii animadversiones philologicae (accedit explicatio Tabulae Peloponnensis), Romae, 1751. 52. 53. 56. 57, 8°. *II.* 87. 1.

Palma di Cesnola, L., The antiquities of Cyprus discovered (principally on the cites of the ancient Golgoi and Idalium) by L. P. di Cesnola, photographed by *Stephen Thompson*, London, 1873, fol. *II.* *XVIII.* 1.

Pancrazi, G. M., Antichita Siciliane spiegate colle notizie generali di questo regno cui si comprende la Storia particolare di quelle città, delle quali se ne riportano ed illustrano separatamente gl'antichi monumenti, Napoli, 1751, fol. *II.* *XIX^a.* 1.

Panofka, Th., Die griechischen Eigennamen mit Kalos in Zusammenhang mit dem Bilderschmuck auf bemalten Gefässen, Berlin, 1850, 8°. *II.* 89. 1.

— Gemmen mit Inschriften in den Königlichen Museen zu Berlin, Haag, Kopenhagen, London, Paris, Petersburg und Wien, Berlin, 1852, 4°. *II.* 88. 1.

Paoli, P., Rovine della città di Pesto detta ancora Posidonia, Roma, 1784, fol. *II.* *XXI.* 1.

Paradigmata Graphices Variorum Artificum, Amsterdam, 1731, 4°. *III.* 53^a. 1.

Paris, P., La sculpture antique, Paris, s. a., 8°. *IV.* 55. 1.

— Élatée. La ville, le temple d'Athéna Cranaia, Paris, 1892, 8°. *II.* 89^a. 1.

— Polyclète, Paris (1895), 8°. *II.* 90. 1.

Paur, Joh., Zwei römische Ziegeldenkmal aus Steinamanger in Ungern, s. a. et l., 8°. *II.* 91. 1.

de **Payan-Dumoulin, M. E.**, Antiquités gallo-romaines découvertes à Toulon-sur-Allier et reflexions sur la céramique antique, Le Puy, 1860, 8°. *II. 92.* **1.**

Pedrusi, P., I Cesari, raccolti nel Farnese Museo e pubblicati colle loro congrue interpretazioni. I. I Cesari in oro. II. I Cesari in argento da Giulio Cesare sino a' Traiano. III. I Cesari in argento da Adriane sino a' Caracalla e Geta. IV. I Cesari in argento da Macrino sino a Eraclio, V. I Cesari in medaglioni. VI. I Cesari in metallo grande da Giulio Cesare sino a L. Elio. VII. I Cesari in metallo grande da Antonino Pio sino a Gordiano III. IX. X. I Cesari in metallo mezzano e piccolo, Parma, 1694. 1701. 03. 04. 09. 14. 17. 24, 4°. *II. 093.* **9.**

du **Perac, St.**, I vestigi dell' antichità di Roma raccolti e ritratti in prospettiva con ogni diligentia, Roma, 1575, 8°. *VII. 57.* **1.**

Perring, J. E., The Pyramids of Gizeh from actual survey and admeasurement illustrated by notes and references to the several plans by *E. J. Andrews*, I. II. III, London, 1839. 40. 42, fol. *VIII. XII.* **3.**

Perrot, G., Guillaume, E. et Delbet, J., Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithynie d'une partie de la Mysie, de la Phrygie, de la Cappadoce et du Pont exécutée in 1861, I. II, Paris, 1872, fol. *II. XXI^a.* **2.**

Perrot, G. et Chipiez, Ch., Histoire de l'art dans l'antiquité. I. Egypte. II. Chaldée et Assyrie. III. Phénicie—Cypre. IV. Judée—Sardaigne—Syrie—Cappadoce. V. Perse—Phrygie—Lydie et Carie—Lycie. VI. La Grèce primitive. L'art mycénien, Paris, 1882. 84. 85. 87. 90. 94, 8°. *IX. 12.* **6.**

Petersen, Chr., Das Maussoleum oder das Grabmal des Königs Maussolos von Karien, Hamburg, 1867, 4°. *II. 94.* **1.**

— **E.**, Die Kunst des Pheidias am Parthenon und zu Olympia, Berlin, 1873, 8°. *IV. 57.* **1.**

Philippi, Ad., Ueber die römischen Triumphalreliefe und ihre Stellung in der Kunstgeschichte, Leipzig, 1872, 8°. *II. 98.* 1.

Pietrasanta, D., duca di Serradifalco, Cenni su gli avanzi dell' antica Solunto, Palermo, 1831, 4°. *III. III.* 1.

— Le antichità della Sicilia, I. II. III. IV. V, Palermo, 1834. 36. 40. 42, fol. *III. II.* 5.

Pittakys, K. S., L'ancienne Athènes ou la description des antiquités d'Athènes et de ses environs, Athènes, 1835, 8°. *II. 99.* 1.

Place, V., Ninive et l'Assyrie, I. II, Paris, 1867, fol. *VIII. VI.* 2.

Plan de fouilles du Palais des Césars (novembre 1868), 8°. *II. 131.* 1.

Poppe, C., Sammlung von Ornamenten und Fragmenten antiker Architectur, Sculptur, Mosaik und Toreutik auf einer Reise durch Griechenland, Italien und Sicilien, Berlin, 1845, fol. *II. XXII.* 1.

Porträts, griechische und römische. Nach Auswahl und Anordnung von *H. Brunn* und *P. Arndt*, herausgg. von *Fr. Bruckmann*, München, 1891. 92. 93. 94. 95. 96, Lief. 1—29, fol. 29.

Posnansky, H., Nemesis und Adrasteia. Eine mythologisch-archäologische Abhandlung, Breslau, 1890, 8°. *V. 69.* 1.

Pottier, E., Étude sur les lécythes blancs attiques à représentations funéraires, Paris, 1883, 8°. *II. 102^a.* 1.

— Les statuettes de terre cuite dans l'antiquité, Paris, 1890, 8°. *II. 102.* 1.

— et **Reinach, S.**, La Nécropole de Myrina. Recherches archéologiques exécutées au nom et aux frais de l'École Française d'Athènes. I. Texte. II. Planches, Paris, 1888, 4°. *II. 0101.* 2.

Πρακτικὰ τῆς ἐπὶ τοῦ Ἑρεχθείου ἐπιτροπῆς ἢ ἀναγραφὴ τῆς

ἀληθοῦς καταστάσεως τοῦ Ἑρεχθείου γενομένη κατ' ἐντολὴν τοῦ ἀρχαιολογικοῦ συλλόγου, Ἀθήνησιν, 1853, 8°. *II. 103.* **1.**

Preller, L., Griechische Mythologie. I. Theogonie und Götter, 4-te Auflage bearbeitet von *C. Robert*, Berlin, 1894, 8°. *V. 88.* **1.**

Prisse d'Avennes, E., Monuments Egyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions etc. d'après les dessins exécutés sur les lieux, Paris, 1847, fol. *VIII. VIII.* **1.**

Promis, C., Le antichità di Alba Fucense negli Equi, Roma, 1836, 8°. *II. 106.* **1.**

— Le antichità di Aosta Augusta Praetoria Salassorum misurate, diseguate, illustrate, Torino, 1862, 8°. *II. 105.* **1.**

— Gli architetti e l'architettura presso i Romani, Torino, 1871, 8°. *II. 104.* **1.**

Puchstein, O., Das jonische Capitell. 47-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1887, 8°. *II. 39.* **1.**

Pyl, Th., Die griechischen Rundbauten im Zusammenhange mit den Götter- und Heroencultus, Greifswald, 1861, 8°. *II. 107.* **1.**

Quatremère-de-Quincy, M., Le Jupiter Olympien ou l'art de la sculpture antique considéré sous un nouveau point de vue. Ouvrage qui comprend un essai sur le gout de la sculpture polychrome, l'analyse explicative de la toreutique et l'histoire de la statuaire en or et ivoire chez les grecs et les romains avec la restitution des principaux monuments de cet art et la démonstration pratique ou le renouvellement de ses procédés mécaniques, Paris, 1814, fol. *II. XXIV.* **1.**

— Monuments et ouvrages d'art antiques restitués d'après les descriptions des écrivains grecs et latins et accompagnés de dissertations archéologiques, I. II, Paris, 1829, 4°. *II. 0107^a.* **1.**

Raccolta di Cento Tavole rappresentanti i costumi religiosi, civili, e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci e Romani tratti dagli antichi monumenti per uso de Professori delle Belle Arti disegnate da *L. Roccheggiani*, I. II, Roma, s. a., 4°. *II. 128.* **2.**

Raffei, St., Ricerche sopra un Apollone della Villa dell' Alessandro Albani, Roma, 1821, 4°. *II. 0109.* **1.**

Ραγκαβή, Α. Ρ., Ἱστορία τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας, I. II, ἐν Ἀθήναις, 1865. 66, 8°. *II. 110.* **2.**

— Πίνακες διὰ τὴν ἱστορίαν τῆς ἀρχαίας καλλιτεχνίας, ἐν Λειψιά, 1865, 8°. *II. 111.* **1.**

Raoul-Rochette, Monumens inédits d'antiquité figurée, grecque, étrusque et romaine, Paris, 1833, fol. *VI. 046.* **1.**

— Mémoires d'archéologie comparée asiatique, grecque et étrusque. Premier mémoire sur l'Hercule Assyrien et Phénicien considéré dans ses rapports avec l'Hercule grec principalement à l'aide des monuments figurés, Paris, 1848, 8°. *II. 113.* **1.**

Rathgeber, G., Androklos, bisher Borghesischer Fechter benannt, Bildsäule des Kaiserlichen Museums zu Paris. Mit einem Excursus über den Peplos des Aristoteles, Gründers der neuaiolischen Philosophie, Leipzig, 1862, 8°. *II. 114.* **1.**

von **Rau, L.**, Ein römischer Pflüger. Vortrag über eine unbeachtete antike römische Marmorgruppe im Berliner Königlichen Museum, Frankfurt a/M., 1888, 8°. *II. 115.* **1.**

Ravaisson, F., La Vénus de Milo, Paris, 1892, 8°. *V. 39.* **1.**

Rayet, Ol., Monuments de l'art antique. I. Sculpture grecque, époque archaïque; sculpture grecque, seconde moitié du V-e siècle et première; du IV-e. II. Sculpture grecque, seconde moitié du IV-e siècle, III-e et II-e siècles. Sculpture romaine. Terres cuites, Paris, 1884, 4°. *VI. 047.* **2.**

— Études d'archéologie et d'art, réunies et publiées, avec

une notice biographique sur l'auteur par *S. Reinach*, Paris, 1888, 8°. *II. 116.* **1.**

Rayet, Ol. et **Collignon, M.**, Histoire de la céramique grecque, Paris, 1888, 8°. *II. 117.* **1.**

Reber, Fr., Kunstgeschichte des Alterthums, Leipzig, 1871, 8°. *IV. 59.* **1.**

Recueil de Sculptures antiques grecques et romaines, Nancy, 1754, 8°. *II. 118.* **1.**

Reichel, W., Ueber homerische Waffen, Wien, 1894, 8°. *III. 114.* **1.**

Reinach, S., Esquisses archéologiques, Paris, 1888, 8°. *II. 119.* **1.**

— Chroniques d'Orient. Documents sur les fouilles et découvertes dans l'Orient hellénique de 1883 à 1890, Paris, 1891, 8°. *II. 121^a.* **1.**

— Chronique d'Orient, №№ XXIV, XXV, XXVI, XXVII (Extrait de Revue Archéologique), 8°. *II. 121^b.* **4.**

— Bibliothèque des monuments figurés grecs et romains. I. Voyage archéologique en Grèce et en Asie Mineure sous la direction de *Ph. le Bas* (1842—1844), Paris (1888). II. Peintures des vases antiques recueillies par *Millin* (1808) et *Millingen* (1813), Paris, 1891. III. Antiquités du Bosphore Cimmerien (1854) rééditées avec un commentaire nouveau et un index général de Comptes rendus. IV. Pierres gravées des collections Marlborough et d'Orléans, des recueils d'Eckhel, Gori, Levesques de Granville, Mariette, Millin, Stosch reunies et rééditées avec un texte nouveau, Paris, 1895, 8°. *III. 81.* **4.**

Reisch, Em., Griechische Weihgeschenke, Wien, 1890, 8°. *II. 122.* **1.**

Die Reliefbilder, Hellenistischen, herausgg. und erläutert von *Th. Schreiber*, Lief. 1—11, Leipzig, 1889. 90. 91. 92. 93. 94, fol. **11.**

Renard, C., Album archéologique. I. Egypte. II. Inde-Médie-Perse-Assyrie. III. Grèce. IV. Italie Antique, Liège et Leipzig, s. a., 4^o. *II. 0122^a*. 4.

Renan, E., Mission de Phénicie. Texte et planches, exécutées sous la direction de *M. Thobois*, Paris, 1864, 4^o n fol. *IX. 038/XXIII*. 2.

Rhoen, C., Die römischen Thermen zu Aachen. Eine archäologisch-topographische Darstellung, Aachen, 1890, 8^o. *II. 124*. 1.

Rich, Cl. J., Narrative of a journey: to the Site of Babylon in 1811; memoir of the ruins; remarks on the topography of ancient Babylon; second memoir of the ruins; narrative of a journey to Persepolis, London, 1839, 8^o. *IX. 39*. 1.

Richter, O., Ueber antike Steinmetzzeichen. 45-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1885, 8^o. *I. 149*. 1.

Robert, C., Die antiken Sarkophag-Reliefs im Auftrage des Kaiserlich Deutschen Archäologischen Instituts mit Benutzung der Vorarbeiten von *Er. Matz*. II. Mythologische Cyclen, Berlin, 1890, fol. *II. XXV^a*. 1.

— Der Pasiphae-Sarkophag. 14-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1890, 8^o. *II. 127*. 1.

— Scenen der Ilias und Aithiopis auf einer Vase der Sammlung des Grafen Michael Tyskiewicz. 15-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1891, fol. *II. XXV^{aa}*. 1.

— Die Nekyia des Polygnot. 16-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle, 1892, 8^o. *II. 150*. 1.

— Homerische Becher. *Winter, Fr.*, Ueber ein Vorbild neuattischen Reliefs. *Furtwängler, Ad.*, Eine argivische Bronze. *Furtwängler, Ad.*, Orpheus, attische Vase aus Gela. 50-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1890, 8^o. *III. 66^a*. 1.

de **Ronchaud, L.**, La tapisserie dans l'antiquité. Le péplos d'Athéné. La décoration intérieure du Parthénon restituée d'après un passage d'Euripide, Paris, 1884, 8°. *II. 130.* **1.**

Roscher, W. H., Studien zur griechischen Mythologie und Kulturgeschichte vom vergleichenden Standpunkte. IV. Ueber Selene und Verwandtes, mit einem Anhang von *N. G. Politis*, Ueber die bei den Neugriechen vorhandenen Vorstellungen vom Monde, Leipzig, 1890, 8°. *V. 70.* **1.**

Rosenberg, Ad., Die Erinyen. Ein Beitrag zur Religion und Kunst der Griechen, Berlin, 1874, 8°. *V. 72.* **1.**

Ross, L., Schaubert, Ed. und Hansen, Chr., Die Akropolis von Athen nach den neuesten Ausgrabungen. I. Abtheilung: Der Tempel der Nike Apteros, Berlin, 1839, fol. *II. XXVII.* **1.**

Rossbach, Aug., Römische Hochzeits- und Ehedenkmäler, Leipzig, 1871, 8°. *II. 132.* **1.**

Rossi, Ott., Le memorie bresciane. Opera storica e simbolica riveduta da *Fortunato Vinaccesi*, Brescia, 1693, 8°. *II. 133.* **1.**

Rottiers, Description des monumens de Rhodes. I. Texte. II. Planches, Bruxelles, 1828. 30, 8° и 4°. *II. 134.* **2.**

de **Rubeis, D.**, Bassi rilievi, s. a. et l., 4°. *II. XXX.* **1.**

— Romanae magnitudinis monumenta quae urbem illam orbis dominam velut redivivam exhibent posteritati veterum recentiorumque quotquot hac de re scripserunt auctoritate probata quibus suffragantur numismata, et musea principum praesertim fragmenta marmorea farnesiana quae urbis antiquae iconographiam continent, Romae, 1699, 8°. *II. 137.* **1.**

Rubensohn, O., Die Mysterienheiligthümer in Eleusis und Samothrake, Berlin, 1892, 8°. *II. 144.* **1.**

de **Sarzec, E.**, Decouvertes en Chaldée, ouvrage publié par les soins de *L. Heuzey*, I. II, Paris, 1887. 89. 93, fol. *IX. XXV.* **2.**

Sauer, Br., Altnaxische Marmorkunst, Athen, 1892, 8°. *III. 62.* 1.

— Der Torso von Belvedere, Giessen, 1894, 8°. *II. 129.* 1.

Sayce, A. H., Les Hétéens. Histoire d'un empire oublié, trad. de l'anglais, Paris, 1891, 8°. *IX. 42.* 1.

Schildt, A., Die Giebelgruppen von Aegina, Leipzig, 1895, 8°. *III. 131.* 1.

Schillbach, R., Ueber das Odeion des Herodes Atticus, Jena, 1858, 8°. *III. 3.* 1.

Schliemann, H., Ithaca, der Peloponnes und Troja, Leipzig, 1869, 8°. *III. 5.* 1.

— Trojanische Alterthümer. I. Bericht über die Ausgrabungen in Troja. II. Atlas: Photographische Abbildungen, Leipzig, 1874, 8° u 4°. *III. 6.* 2.

— Mykenae. Bericht über meine Forschungen und Entdeckungen in Mykenae und Tiryns, Leipzig, 1878, 8°. *III. 8.* 1.

— Orchomenos. Bericht über meine Ausgrabungen in böotischen Orchomenos, Leipzig, 1881, 8°. *III. 10^a.* 1.

— Ilios. Stadt und Land der Trojaner. Forschungen und Entdeckungen in der Troas und besonders auf der Baustelle von Troja, Leipzig, 1881, 8°. *III. 9.* 1.

— Troja. Ergebnisse meiner neuesten Ausgrabungen auf der Baustelle von Troja, in den Heldengräbern, Bunarbaschi und andern Orten der Troas im Jahre 1882, Leipzig, 1884, 8°. *II. 10^b.* 1.

— Bericht über die Ausgrabungen in Troja im Jahre 1890, Leipzig, 1891, 8°. *III. 10.* 1.

Schneider, A., Prolegomena zu einer neuen Gallerie heroischer Bildwerke, Leipzig, 1890, 8°. *III. 99.* 1.

— **R.**, Die Geburt der Athena, Wien, 1880, 8°. *III. 123.* 1.

Schrader, H., Die Sirenen nach ihrer Bedeutung und künstlerischen Darstellung, Berlin, 1868, 8°. V. 73. 1.

Schreiber, Th., Die alexandrinische Toreutik. Untersuchungen über die griechische Goldschmiedekunst im Ptolemaeerreiche, I, Leipzig, 1894, 8°. III. 111. 1.

Schuchhardt, C., Schliemann's Ausgrabungen in Troja, Tiryns, Mykenä, Orchomenos, Ithaka im Lichte der heutigen Wissenschaft, 2-te Auflage, Leipzig, 1891, 8°. III. 12^a. 1.

Schuermans, M. H., Sigles figulins (époque romaine), Bruxelles, 1867, 8°. III. 14. 1.

Schuhardt, O., Nikomachos. Eine archäologische Studie, Weimar, 1866, 8°. III. 13. 1.

Schumacher, K., Eine pränestinische Ciste im Museum zu Karlsruhe. Beiträge zur italischen Kultur- und Kunstgeschichte, Heidelberg, 1891, 8°. III. 14^a. 1.

Schwabe, L., Die Griechen und die griechische Kunst am Nordgestade des schwarzen Meeres, Dorpat, 1866, 8°. III. 15. 1.

Seemann, Th., Die Kunst der Etrusker, nach den Forschungen unserer heutigen Wissenschaft als Supplement zur allgemeinen Kunstgeschichte, Dresden, 1890, 8°. III. 17. 1.

Simons, Th., Culturbilder aus altrömischer Zeit, mit Illustrationen von Al. Wagner, Berlin, 1872, 8°. III. 20. 1.

Sittl, K., Der Adler und die Weltkugel als Attribute des Zeus in der griechischen und römischen Kunst, Leipzig, 1884, 8°. III. 21^a. 1.

— Die Gebärden der Griechen und Römer, Leipzig, 1890, 8°. III. 21. 1.

— Die Patrizierzeit der griechischen Kunst. 24-es Programm des von Wagner'schen Kunst-Institute der Universität Würzburg, Würzburg, 1891, 8°. IV. 59^b. 1.

— Die Phineusschale und ähnliche Vasen mit bemalten Flachreliefs, Würzburg, 1892, 8°. II. 138. 1.

Sittl, K., Klassische Kunstarchäologie, mit einem Anhang über Numismatik (Handbuch der klassischen Altertums-Wissenschaft herausgg. v. *Iwan von Müller*, VI Band), München, 1894, 8°. *II. 48.* **1.**

— Empirische Studien über die Laokoongruppe, Würzburg, 1895, 8°. *IV. 20.* **1.**

Somas, G., Pitture antiche ritrovate nello scavo aperto di ordine di nostro signore Pio Sesto P. M. in una vigna accanto il v. ospedale, Roma, 1783, 4°. *I. 06.* **1.**

Σοφούλης, Θ., Τὰ ἐν Ἀκροπόλει ἀγάλματα κορῶν ἀρχαϊκῆς τέχνης, ἐν Ἀθήναις, 1892, 8°. *III. 33.* **1.**

von **Stackelberg, O. M.**, Der Apollotempel zu Bassae in Arcadien und die daselbst ausgegrabenen Bildwerke, Rom, 1826, fol. *III. V.* **1.**

— Die Gräber der Hellenen, Berlin, 1837, fol. *III. IV.* **1.**

Stark, B., Gigantomachie auf antiken Reliefs und der Tempel des Jupiter Tonans in Rom. Festschrift Herrn J. C. F. Baehr zur Feier seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums dargebracht, Heidelberg, 1869 8°. *V. 74.* **1.**

Steiner, M., Ueber den Amazonen-Mythus in der antiken Plastik, Leipzig, 1857, 8°. *V. 75.* **1.**

Stephani, L., Der Kampf zwischen Theseus und Minotauros. Eine kunstgeschichtliche Abhandlung, Leipzig, 1842, fol. *V. 076.* **1.**

Steuart, J. R., A description of some ancient monuments with inscriptions, still existing in Lydia and Phrygia, several of which are supposed to be tombs of the early kings, London, 1842, fol. *III. VI.* **1.**

Strack, H., Baudenkmäler des alten Roms nach photographischen Originalaufnahmen, Berlin, 1890, fol. *II. XXV.* **1.**

— **J. H.**, Das altgriechische Theatergebäude. Nach sämtli-

chen bekannten Ueberresten dargestellt auf neun Tafeln, Berlin, s. a., fol. *III. VII.* **1.**

Strube, K., Studien über den Bilderkreis von Eleusis, Leipzig, 1870, 8°. *V. 77.* **1.**

Stuart, J. and Revett, N., The antiquities of Athens, I. II. III, London, 1825. 27, fol. *III. VIII.* **3.**

Studniczka, Fr., Kyrene, eine altgriechische Göttin. Archäologische und mythologische Untersuchungen, Leipzig, 1890, 8°. *V. 78.* **1.**

Sturm, Jos., Das kaiserliche Stadium auf dem Palatin. Eine Beitrag zur Geschichte der römischen Kaiserpaläste, Würzburg, 1888, 8°. *III. 23.* **1.**

von **Sybel, L.**, Das Bild des Zeus, Marburg, 1876, 8°. *III. 23^a.* **1.**

— Weltgeschichte der Kunst bis zur Erbauung der Sophienkirche, Marburg, 1888, 8°. *XVIII. 58.* **1.**

— Wie die Griechen ihre Kunst erwarben? Akademische Kaisergeburtstagsrede, Marburg, 1892, 8°. *III. 23^b.* **1.**

Ternite, W., Wandgemälde aus Pompeji und Herculaneum mit Text von *C. O. Müller* und *K. Welcker*, I. II, Berlin, s. a., fol. *XVII. II.* **2.**

Thiersch Fr., Ueber das Erechteum auf der Akropolis zu Athen, 1843, 8°. *III. 24.* **1.**

— Ueber die neuesten Untersuchungen des Erechteums auf der Akropolis von Athen. Ein Sendschreiben an August Böckh, München, 1853, 8°. *III. 27.* **1.**

— Ueber das Onyxgefäß in der K. preuss. Sammlung geschnittener Steine zu Berlin, s. a. et l., 8°. *III. 26.* **1.**

Tischbein, G., Figures d'Homère dessinées d'après l'antique avec les explications de *Chr. G. Heyne*. I. Iliade. II. Odyssée, Metz, 1801. 02, fol. *V. 080.* **1.**

A treatise on the arts, manufactures, manners and institu-

tions of the Greeks and Romans, 1. II, London, 1833. 35, 4°. *I.* 163. 2.

Treu, G., Griechische Thongefässe in Statuetten und Büstenform. 35-es Programm zum Winckelmannsfest der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1875, 8°. *III.* 28. 1.

La Trouvaille de Deir-el-Bahari. Vingt photographies par *E. Brugh*, texte par *G. Maspero*, Le Caire, 1881, 4°. *IX.* 031^a. 1.

Τσοῦντας, Χρ., Μοῦσαι καὶ μοκηναῖος πολιτισμός. Ἀθήνη-
σιν, 1893, 8°. *III.* 29. 1.

Tuckermann, W. P., Das Odeum des Herodes Atticus und der Regilla in Athen, Bonn, 1868, fol. *III.* *XIII.* 1.

Uggeri, A., Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, I—XVII, Rome, 1800. 04. 8°. *III.* 30. 17.

Uhlemann, M., Handbuch der gesammten ägyptischen Alterthumskunde. I. Geschichte der Aegyptologie. II. Aegyptische Archäologie. III. Chronologie und Geschichte des alten Aegyptens. IV. Die Literatur der alten Aegyptens, Leipzig, 1857. 58, 8°. *IX.* 44. 4.

The unedited antiquities of Attica comprising the architectural remains of Eleusis, Rhamnus, Sunium, and Thoricus by the *Society of Dilletanti*, 2 ed., London, 1833, fol. *III.* *XIV.* 1.

Urlichs, L., Die Anfänge der griechischen Kunstgeschichte. Programm zu der Stiftungsfeier des von Wagnerschen Kunstinstitutes am 10 December 1870, Würzburg, 1871, 8°. *IV.* 60. 1.

Ussing, J. L., Bemaerkninger angaaende den rette Opfattelse of nogle berømte antike Statuer (1863), 8°. *III.* 35. 1.

— Midtgruppen paa Parthenonfrisen (1891), 8°. *I.* 85. 1.

Vaux, W. S., Nineveh and Persepolis. An historical sketch of ancient Assyria and Persia, London, 1850, 8°. *IX.* 45^a. 1.

Vestigi belle antichità di Roma, Tivoli, Pozzivolo ed altri luochi, Roma, 1606, 8°. *III. 1^a*. 1.

Veyries, M. A., Les figures criophores dans l'art grec, l'art gréco-romain et l'art chrétien, Paris, 1884, 8°. *III. 46^a*. 1.

de **Vigneral, Ch.**, Ruines romaines de l'Algérie, Kabylie du Djurdjura, Paris, 1868, 8°. *VII. 70*. 1.

Vischer, W., Epigraphische und archäologische Beiträge aus Griechenland, Basel, 1855, 8°. *III. 53*. 1.

Visconti, C. L., Il sepolcro del fanciullo Quinto Sulpicio Massimo nel terzo agone Capitolino coronato fra i poeti greci recen-
teniente scoperto nella struttura della Porta Salaria delineato
dall' architetto Conte Commendatore *Virginio Vespignani*, Roma,
1771, fol. *III. XVII*. 1.

— **E. Q.**, Osservazioni su due mosaici antichi istoriati, Parma,
1788, 8°. *III. 56*. 1.

— Osservazioni sopra un antico cammeo rappresentante Giove
Egioco, Padova, 1793, 4°. *V. 022*. 1.

— Iconographie grecque, I. II. III, Paris, 1811, 4°. *III. 57*. 3.

— Planches de l'Iconographie grecque, Paris, 1811, fol. *III. XVIII*. 1.

Les dix livres d'architecture de **Vitruve** avec les notes de
Perrault, édit. de *E. Tardieu* et *A. Coussin*. I. Text. II. Atlas,
Paris, s. a., 4°. *XVII. 026*. 2.

Vyse, H., Operations carried on at the pyramids of Gizeh in
1837, I. II. III, 1840. 42, 4°. *IX. 50*. 3.

Wagner, E. und Kachel, G., Die Grundformen der antiken
classischen Baukunst, Heidelberg, 1869, 8°. *XVII. 28*. 1.

Waldstein, Ch., Excavations of the American School of
Athens at the Heraion of Argos 1892, No. I, London, New-York
and Boston, 1892, 4°. *III. 67*. 1.

Walton, Al., The cult of Asklepios, New-York, 1894, 8°. V. 89. 1.

Walz, Chr., Polychromie der antiken Sculptur, Tübingen, 1853, 8°. III. 40. 1.

von **Warsberg, A.**, Die Kunstwerke Athens, Wien und Leipzig, 1892, 8°. III. 61. 1.

Weizsäcker, P., Polygnotsgemälde in der Lesche der Knidier in Delphi, Stuttgart, 1895, 8°. III. 126. 1.

Welcker, F. G., Alte Denkmäler. I. Die Giebelgruppen und andere griechische Gruppen und Statuen. II. Basreliefe und geschnittne Steine. III. Griechische Vasengemälde. IV. Die Terniteschen Wandgemälde von Herculaneum und Pompeji. V. Statuen, Basreliefe und Vasengemälde, Göttingen, 1849. 50. 51. 61. 64, 8°. III. 44. 5.

Wernicke, K., Die griechischen Vasen mit Lieblingsnamen. Eine archäologische Studie, Berlin, 1890, 8°. III. 45. 1.

Westropp, H., Handbook of archaeology. Egyptian—Greek—Etruscan—Roman, London, 1867, 8°. III. 46. 1.

Weyde, J. und Haun, A., Die römischen Baudenkmäler zu Pola in Istrien, Berlin, 1862, fol. III. XIV^a. 1.

Wiener Vorlegeblätter für archäologische Uebungen herausgegeben von *Otto Benndorf*, 1888, 1889, 1890/91, Wien, 1889—1891, fol. I. XII. 3.

Wieseler, Fr., Der Apollon Stroganoff und der Apollon vom Belvedere. Eine archäologische Abhandlung, Leipzig, 1861, 8°. V. 85. 1.

— Narkissos. Eine kunstmythologische Abhandlung nebst einem Anhang über die Narcissen und ihre Beziehung im Leben, Mythos und Cultus der Griechen, Göttingen, 1856, 8°. V. 82. 1.

— Phaeton. Eine archäologische Abhandlung, Göttingen, 1857, 8°. V. 83. 1.

Wieseler, Fr., Der hildesheimer Silberfund. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1868, Göttingen, 1869, 8°. *III. 47.* 1.

— Ueber den delphischen Dreifuss, Göttingen, 1871, 8°. *V. 84.* 1.

— Archäologischer Bericht über seine Reise nach Griechenland, Göttingen, 1874, 8°. *III. 48.* 1.

Wilisch, E., Die altkorinthische Thonindustrie, Leipzig, 1892, 8°. *III. 49^a.* 1.

Wilkins, W., The antiquities of Magna Graecia, Cambridge, 1807, fol. *III. XV.* 1.

Wilkinson, Manners and customs of the ancient Egyptians including their private life, government, laws, arts, manufactures, religion and early history. I. II. III. A seconde series of the manners and customs of ancient Egyptians. I. II. III, London, 1844. 8°. *IX. 48.* 6.

von **Wilmowsky**, Archäologische Funde in Trier und Umgegend, Trier, 1873, 8°. *III. 50.* 1.

— Römische Mosaiken aus Trier und dessen Umgegend, Trier, 1888, 8° u. fol. *III. 50^a/XVI.* 2.

Winckler, A., Die Wohnhäuser der Hellenen, Berlin, 1868, 8°. *III. 52.* 1.

Windus, Th., A new elucidation of the subjects on the celebrated portland vase formerly called the Barberini: and the sarcophagus, in which it was discovered, London, 1845, 4°. *III. 51.* 1.

Winnefeld, H., Hypnos. Eine archäologische Versuch, Berlin und Stuttgart, 1886, 8°. *V. 86.* 1.

— Die Villa des Hadrian bei Tivoli, Berlin, 1895, 4°. *III. 137.* 1.

Winter, Fr., Die jüngeren attischen Vasen und ihr Verhält-

niss zur grossen Kunst, Berlin und Stuttgart, 1885, 8°. *I.* 87. 1.

— **Winter, Fr.**, Ueber die griechische Porträtkunst, Berlin, 1894, 8°. *III.* 117. 1.

Wörmann, K., Die Landschaft in der Kunst der alten Völker. Eine Geschichte der Vorstufen und Anfänge der Landschaftsmalerei, München, 1876, 8°. *IV.* 61. 1.

— Die Antiken Odyssee-Landschaften vom Esquilinischen Hügel zu Rom, München, 1876, fol. *V.* 6. 1.

Wood, J. T., Modern discoveries on the site of ancient Ephesus, London, 1890, 8°. *VII.* 72. 1.

— **R.**, Les ruines de Balbec autrement dite Heliopolis dans la Coelosyrie, Londres, 1757, fol. *IX.* XXVII. 1.

— The ruins of Palmyra and Balbec, London, 1827, fol. *VIII.* XIII. 1.

Woolnoth, W., The ancient castles of England and Wales, I. II, London, 1825, 8°. *XVII.* 78. 2.

Worldidge, T., A select collection of drawings from curious antique gems most of them in the possession of the nobility and gentry of this kingdom, I. II, London, 1768, *III.* 59^a. 1.

Wustmann, G., Apelles' Leben und Werke, Leipzig, 1870, 8°. *IV.* 62. 1.

Zahn, W., Die schönsten Ornamente und merkwürdigsten Gemälde aus Pompeji, Herkulanum und Stabiae. Erste Folge. I. II. Zweite Folge. I. II. Dritte Folge. I. II, Berlin, 1829. 42. 44. 52. 59, fol. *XVII.* III. 6.

С. Средне-вѣковое искусство.

Искусство древне-христіанское, византійское, русское, мусульманское, западное.

Айналовъ, Д. В., Икона изъ собранія графа Григорія Сергѣевича Строганова, Москва, 1893, 8°. *X. 112.* 1.

— Голгоѳа и Крестъ на мозаикѣ IV вѣка (С.-Петербургъ, 1894), 8°. *X. 113^a.* 1.

— Одинъ изъ типовъ Христа въ мозаикахъ церкви св. Констанцы въ Римѣ, s. a. et l., 8°. *X. 113.* 1.

— Детали палестинской архитектуры и топографіи на памятникахъ христіанскаго искусства (С.-Петербургъ, 1895), 8°. *IX. 81.* 1.

— Мозаики IV и V вѣковъ. Изслѣдованіе въ области иконографіи и стиля древне-христіанскаго искусства, С.-Петербургъ, 1895, 8°. *IX. 86.* 1.

— и **Рѣдинъ, Е.**, Кіево-Софійскій соборъ. Изслѣдованіе древней мозаической и фресковой живописи, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XII. 1^a.* 1.

Буслаевъ, Ѳ., Русскій лицевой апокалипсисъ. Сводъ изображеній изъ лицевыхъ апокалипсисовъ по русскимъ рукописямъ съ XVI-го вѣка по XIX-ый, Москва, 1884, 8°. *XII. 1.* 1.

Бѣляевъ, Д. Ѳ., Byzantina. Очерки, матеріалы и замѣтки по византійскимъ древностямъ. I. Обзоръ главныхъ частей большого дворца византійскихъ царей. II. Ежедневные и воскресные приемы византійскихъ царей и праздничные выходы ихъ въ храмъ св. Софіи въ IX—X в., С.-Петербургъ, 1891. 93, 8°. *X. 17^a.* 2.

Гаршинъ, Е., Новгородскія древности. Археологическій эскизъ, 3 изд., С.-Петербургъ, 1890, 8°. *XII. 3^a*. 1.

Кондаковъ, Н. П., Древняя архитектура Грузіи, Москва, 1876, 4°. *XII. 5*. 1.

— Исторія византійскаго искусства и иконографіи по миниатюрамъ греческихъ рукописей. Текстъ и атласъ, Одесса, 1877, 8° и fol. *X. 43/042*. 2.

— Миниатюры греческой рукописи псалтири IX вѣка изъ собранія. А. И. Хлудова въ Москвѣ, Москва, 1878, 4°. *X. 46^a*. 1.

— Мозаика мечети Кахріе-Джамиси (Μονή τῆς Χώρας) въ Константинополѣ, Одесса, 1881, 8°. *X. 45*. 1.

— О фрескахъ лѣстницы Кіево-Софійскаго собора, С.-Петербургъ, 1888, 8°. *XII. 7*. 1.

— Опись памятниковъ древности въ нѣкоторыхъ храмахъ и монастыряхъ Грузіи. Грузинскія надписи прочтены и истолкованы Димитріемъ Бакрадзе, С.-Петербургъ, 1890, 4°. *XII. 6*. 1.

— Византійскія эмали собранія А. В. Звенигородскаго. Исторія и техника византійской эмали, С.-Петербургъ. 1892, 4°. *IV. А*. 1.

Павлиновъ, А. М., Исторія русской архитектуры, Москва, 1894, 8°. *XII. 19*. 1.

Павловскій, А. А., Живопись Палатинской капеллы въ Палермо, по снимкамъ пенсіонеровъ Императорской Академіи Художествъ А. Н. Померанцева и Θ. И. Чагина, С.-Петербургъ, 1890, 4°. *IX. 72*. 1.

— Въ вопросу объ изображеніяхъ евангелистовъ, С.-Петербургъ, 1894, 8°. *IX. 74*. 1.

Покровскій, Н., Очерки памятниковъ православной иконографіи и искусства. I. Памятники древне-христіанскаго періода. II. Памятники византійскіе, С.-Петербургъ, 1893. 94, 8°. *IX. 75*. 2.

Покровскій, Н., Евангеліе въ памятникахъ иконографіи преимущественно византійскихъ и русскихъ, С.-Петербургъ, 1892, 4°. *IX. IX.* 1.

Преображенскій, М. Т., Памятники древне-русского зодчества въ предѣлахъ Калужской губерніи. Опытъ изслѣдованія древняго зодчества по губерніямъ, С.-Петербургъ, 1891, 4°. *XII. 8^a.* 1.

Русскія древности въ памятникахъ искусства, издаваемыя графомъ *И. Толстымъ* и *Н. Кондаковымъ*. I. Классическія древности Южной Россіи. II. Древности скифо-сарматскія. III. Древности эпохи переселенія народовъ. IV. Христіанскія древности Крыма, Кавказа и Кіева, С.-Петербургъ, 1889. 90. 91, 8°. *XII. 11.* 4.

Рѣдинъ, Е. К., Пластинка отъ кресла епископа Максиміана въ Равеннѣ, изъ собранія графа Г. С. Строганова въ Римѣ, Харьковъ, 1893, 8°. *X. 111.* 1.

— Замѣтки по христіанской археологіи. I. Миниатюры пурпурнаго кодекса Мюнхенской бібліотеки. II. Пластинка изъ слоновой кости съ изображеніемъ поклоненія волхвовъ, изъ собранія графа Г. С. Строганова въ Римѣ. III. Матеріалы для византійской и древне-русской иконографіи. IV. Замѣтка по христіанской иконографіи, Москва, 1894, 8°. *X. 111^b.* 1.

— Миниатюры апокрифическаго арабскаго евангелія дѣтства Христа Лавренціанской бібліотеки во Флоренціи, С.-Петербургъ, 1894, 8°. *X. 111^a.* 1.

— Триклиній базилики Ірса въ Равеннѣ (С.-Петербургъ, 1895), 8°. *X. 64.* 1.

— Мозаики IV и V вѣковъ Д. В. Айналова, Москва, 1895, 8°. *X. 66.* 1.

— Сирійскія рукописи съ миниатюрами Парижской Национальной бібліотеки и Британскаго музея, Москва, 1896, 8°. *X. 80.* 1.

Смирновъ, Я. И., О сассанидскихъ блюдахъ, Казань, 1894, 8°. *IX. 77^a*. 1.

— Первый международный съѣздъ христіанскихъ археологовъ въ Сплѣтѣ (Spalato), Москва, 1895, 8°. *IX. 82*. 1.

Снегиревъ, И. М. и Мартыновъ, Н., Успенскій соборъ въ Москвѣ, Москва, 1856, fol. *XII. X*. 1.

Стасовъ, Вл., Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени, С.-Петербургъ, 1884, fol. *XII. XI*. 1.

Сусловъ, В. В., Очерки по исторіи древне-русскаго зодчества, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XII. 9*. 1.

Графъ **Уваровъ, А. С.**, Византійскій альбомъ, т. I, вып. I, Москва, 1890, 8°. *XII. 20*. 1.

фонъ-Фрикенъ, А., Римскія катакомбы и памятники первоначальнаго христіанскаго искусства. I. Римскія катакомбы. II. Надписи и символическія изображенія. III. Изображеніе Спасителя, Богоматери и апостоловъ у первыхъ христіанъ. IV. Живопись и пластика у первыхъ христіанъ запада и востока, Москва, 1872. 77. 80. 85, 8°. *X. 27^b*. 1.

Ackermann, R., The history of the Abbey Church of St. Peter's Westminster, its antiquities and monuments, I. II, London, 1812, 4°. *X. 01*. 2.

Adamy, R., Architektonik der altchristlichen Zeit, Hannover, 1884, 8°. *X. 103*. 1.

Aldenkirchen, Jos., Die mittelalterliche Kunst in Soest. Ein Beitrag zur Rheinisch - Westfälischen Kunstgeschichte. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1875, Bonn, 1875, 8°. *X. 3*. 1.

Archäologische Studien zum christlichen Altertum und Mittelalter herausgg. v. *Joh. Ficker*. I. *O. Mitius*, Eine Familienbild aus der Priscillakatakomba mit der ältesten Hochzeitsdarstellungen

der christlichen Kunst, Freiburg i. B. und Leipzig, 1895, 8^o, IX. 19. 1.

Armellini, M., Gli antichi cimiteri cristiani di Roma e d'Italia, Roma, 1893, 8^o. IX. 63. 1.

von **Arneth, Jos.**, Ueber das Evangelarium Karl's des Grossen in der K. K. Schatzkammer und über mehrere Gebetbücher des XVI Jahrhunderts, Berlin, 1863, 8^o. X. 5. 1.

Aubert, Ed., Trésor de l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, Texte et planches, Paris, 1872, 4^o. X. 06. 2.

Aus m' Weerth, E., Der Grabfund von Wald-Algesheim. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1870, Bonn, 1870, 8^o. X. 7. 1.

— Der Mosaikboden in St. Gereon zu Cöln restaurirt und gezeichnet von *Foni Avenarius* nebst den damit verwandten Mosaikboden Italiens, Bonn, 1873, fol. X. IV. 1.

La Basilica di San Marco in Venezia illustrata nella storia e nell'arte dei scrittori veneziani sotto la direzione di *C. Boito*, I. II. Dettagli di altari, monumenti, scultura ecc., Venezia, 1884. Mosaici non compresi negli spaccati geometrici nell'interno. Raccolta di fac-simili relativi alla Basilica di S. Marco, Venezia, 1884. 88. 92. 4^o. X. VI. 13.

La Basilica di San Marco in Venezia, tavole cromolitografiche, Venezia, 1881, fol. XVIII. A. 2.

Documenti per la storia dell'Augusta Ducale Basilica di San Marco in Venezia dal nono secolo sino alla fine del decimo ottavo, Venezia, 1886, 4^o. X. 024. 1.

de **Baudot, A.**, La sculpture française au moyen âge et à la Renaissance, Paris, 1884, fol. XIV. II. 1.

Baron de **Baye, J.**, Etudes archéologiques. Epoque des invasions barbares. Industrie Longobarde, Paris, 1888, 4^o. X. 12. 1.

— De l'influence de l'art des Goths en Occident, Paris, 1891, 4^o. X. 13. 1.

Baron de **Baye, J.**, Le trésor de Szilagy-Somlyo (Transylvanie), Paris, 1892, 4°. X. 088. 1.

Bayet, Ch., Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétiennes en Orient avant la querelle des iconoclastes, Paris, 1879, 8°. X. 15. 1.

— L'art byzantin, Paris, s. a., 8°. X. 14. 1.

Beissel, St., Die Bauführung des Mittelalters. Studie über die Kirche des hl. Victor zu Xanten, Freiburg i. B., 1889, 8°. X. 17. 1.

— Vaticanische Miniaturen. Quellen zur Geschichte der Miniaturmalerei, Freiburg i. B., 1893, 4°. X. 0118 1.

Von **Berchem, M.**, Notes d'archéologie arabe. Monuments et inscriptions fatimites, Paris, 1891, 8°. IX. 3^a. 1.

Bergner, H. H., Der gute Hirt in der altchristlichen Kunst, Berlin, 1890, 8°. X. 18. 1.

Berthier, J. J., La porte de Sainte-Sabine à Rome, Fribourg, 1892, 8°. X. 85. 1.

Birch, W., The history, art and palaeography of the manuscript styled the Utrecht Psalter, London, 1876, 8°. X. 19. 1.

Boito, C., La Basilique de St. Marc à Venise étudiée au double point de vue de l'art et de l'histoire, traduction d'*Alfred Cruvellié*, Venise, 1889, 8°. X. 9. 1.

Bourgoin, J., Les arts arabes. Architecture—Menuiserie—Bronzes—Plafonds—Revêtements—Marbres—Pavements—Vitraux—etc. avec une table descriptive et explicative et le trait général de l'art arabe, Paris, 1873, fol. IX. VIII. 1.

Breymann, Arn., Adam und Eva in der Kunst des christlichen Alterthums, Wolfenbüttel, 1893, 8°. X. 117. 1.

Brockhaus, H., Die Kunst in den Athos-Klöstern, Leipzig, 1891, 8°. X. 20. 1.

Buscemi, N., Notizie della basilica di San Pietro detta la Capella Regia, Palermo, 1840, 4°. X. 21. 1.

Cahier, Ch., Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge. I. Curiosités mystérieuses. II. Ivoires, miniatures, émail. III. Décoration d'églises. IV. Bibliothèques, Paris, 1875. 77. 94, 4°. X. 021^a. 4.

Carmelo la Farina, Sopra un' anello segnatorio, Messina, 1844, 16°. I. 144. 1.

Cattaneo, R., L'architettura in Italia dal secolo VI al mille circa. Ricerche storico-critiche, Venezia, s. a., 8°. X. 22. 1.

Ciampini, Ioannes, Vetera monimenta in quibus praecipue musiva opera sacrarum profanarumque aedium structura, ac nonnulli antiqui ritus, dissertationibus iconibusque illustrantur, I. II, Romae, 1690. 99, 4°. I. 100. 2.

Clausse, G., Les monuments du christianisme au moyen âge. Basiliques et mosaïques chrétiennes. Italie—Sicile, I. II, Paris, 1893, 8°. X. 98. 2.

Clemen, P., Die Porträtdarstellungen Karls des Grossen, Aachen, 1890, 8°. X. 23. 1.

Cloquet, L., Eléments d'iconographie chrétienne. Types symboliques, Lille, 1891, 8°. X. 23^{aa}. 1.

Corroyer, Ed., L'architecture romane, Paris (1888), 8°. X. 23^d. 1.

— L'architecture gothique, Paris (1892), 8°. X. 23^e. 1.

Cougny, G., L'art au moyen âge. Origines de l'art chrétien. L'art byzantin. L'art musulman. L'art roman. L'art gothique, Paris, 1894, 8°. X. 116. 1.

Csontos, Joh., Bildnisse des Königs Mathias Corvinus und der Königin Beatrix in den Corvin-Codexen, Budapest, 1890, 8°. X. 23^f. 1.

Davin, V., Les antiquités chrétiennes rapportées à la Cappella Greca du cimetière apostolique de Priscille, Paris, 1892, 8°. X. 87. 1.

Demarteau, J., Notes de littérature et d'art chrétiens, Liège, 1891, 8°. *XVII. 39.* 1.

Detzel, H., Christliche Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständniss der christlichen Kunst. I. Die bildlichen Darstellungen Gottes, der allerseligsten Jungfrau und Gottesmutter Maria, der guten und bösen Geister und der göttlichen Geheimnisse, Freiburg i. B., 1894, 8°. *IX. 77.* 1.

Didron, Iconographie chrétienne. Histoire de Dieu, Paris, 1843, 8°. *IX. 69.* 1.

— Manuel d'iconographie chrétienne grecque et latine, Paris, 1845, 8°. *X. 23^b.* 1.

Diehl, Ch., Ravenne. Etudes d'archéologie byzantine, Paris, 1886, 8°. *X. 23^c.* 1.

— Etudes d'archéologie byzantine. L'église et les mosaïques du couvent de Saint-Luc en Phocide, Paris, 1889, 8°. *X. 23^{cc}.* 1.

— L'art byzantin dans l'Italie Méridionale, Paris (1895), 8°. *IX. 79.* 1.

Ebers, G., Sinnbildliches. Die coptische Kunst. Ein neues Gebiet der altchristlichen Sculptur und ihre Symbole, Leipzig, 1892, 8°. *X. 91.* 1.

Enlart, C., Origines françaises de l'architecture gothique en Italie, Paris, 1894, 8°. *IX. 70.* 1.

von **Falke, J.**, Geschichte des Geschmacks im Mittelalter und andere Studien auf dem Gebiete von Kunst und Kultur, 2-te Auflage, Berlin, 1892, 8°. *IX. 60.* 1.

Ficker, P., Der Mitrals des Sicardus nach seiner Bedeutung für die Ikonographie des Mittelalters, Leipzig, 1889, 8°. *X. 26.* 1.

Förster, E., Denkmale italienischen Malerei vom Verfall der Antike bis zum sechzehnten Jahrhundert, I. II. III, Leipzig, 1870. 74, 4°. *XIV. 038.* 3.

Forrer, R., Römische und byzantinische Seiden-Textilien aus dem Gräberfelde von Achmim-Panopolis, Strassburg i/E., 1891, 4°. X. 0101. 1.

— Die frühchristlichen Alterthümer aus dem Gräberfelde von Achmim—Panopolis, Strassburg i/E., 1893, 4°. X. 0102. 1.

— und **Müller, G.**, Kreuz und Kreuzigung Christi in ihrer Kunstentwicklung, Strassburg i/E. und Bühl, 1894, 4°. X. 0115. 1.

Fossati, G., Aya Sofia Constantinople, as recently restored by ordre of H. M. the Sultan Abdul Medjid, London, 1852, fol. XVIII. I. 1.

Frantz, Er., Geschichte der christlichen Malerei. Text und Atlas. I. Von den Anfängen bis zum Schluss der romanischen Epoche. II. Von Giotto bis zur Höhe des neueren Stils Freiburg i. B., 1887. 94, 8°. X. 27^a. 4.

Froehner, W., Sur une amulette basilidienne inédite du Musée Napoléon III, Caen, 1867, 8°. VIII. 41^a. 1.

Gailhabaud, J., L'architecture du V-e au XVII-e siècle et les arts qui en dépendent: la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie etc., I. II. III. IV, Paris, 1869. 70. 72, fol. XIV. VI^a. 4.

Garrucci, R., Cimitero degli antichi ebrei scoperto recentemente in Vigna Rondanini. Roma, 1862, 8°. X. 30^a. 1.

— Vetri ornati di figure in oro trovati nei cimiteri cristiani di Roma, 2 ed., testo e tavole, Roma, X. 28/029. 2.

— Storia della arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa e corredato della collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura. I. Teorica. II. Pitture cimiteriali. III. Pitture non cimiteriali. IV. Musaici cimiteriali e non cimiteriali. V. Sarcofagi ossia sculture cimiteriali. VI. Sculture non cimiteriali, Prato, 1873. 76. 77. 79. 80. 81, fol. X. VII. 6.

Gayet, Al., L'art arabe, Paris (1893), 8°. X. 114. 1

Gerspach, Les tapisseries coptes, Paris, 1890, 8°. *IX.* 26. 1.

Gonse, L., L'art gothique. L'architecture — la peinture — la sculpture — le décor, Paris, s. a., 4°. *IX.* 071. 1.

Gravina, D. B., Il duomo di Monreale, Palermo, 1859, fol., *XVII.* 6. 1.

de **Grimoüard de Saint-Laurent**, Manuel de l'art chrétien, Paris, 1878, 8°. *X.* 32^a. 1.

Grousset, R., Etude sur l'histoire des sarcophages chrétiens. Catalogue des sarcophages chrétiens de Rome qui ne se trouvent point au Musée du Latran, Paris, 1885, 8°. *X.* 32^b. 1.

Grüber, B., Die Kunst des Mittelalters in Böhmen nach den bestehenden Denkmalen geschildert. I. Der romanische Styl, beiläufig 1070—1230. II. Die Zeit des Uebergangsstiles und der Frühgothik. III. Die Periode des luxemburgischen Hauses, 1310 — 1437. IV. Die Spät-Gothik, 1310 bis circa 1600, Wien, 1871. 74. 77, 8°. *X.* 33. 4.

Gsell-Fels, Th., Römische Ausgrabungen im letzten Decennium. Die Callistus Katakomben. — Der Palatin. — Die Unterkirche San Clemente, Hildburghausen, 1870, 8°. *X.* 34. 1.

Hampel, Jos., Der Goldfund von Nagy-Szent-Miklós sogenannter «Schatz des Attila». Beitrag zur Kunstgeschichte der Völker-Wanderungsepoche, Budapest, 1885, 8°. *X.* 36. 1.

— Das Mittelalterliche Drahtemail. Ein Abschnitt ungarischer Kunstgeschichte, Budapest, 1888, 8°. *X.* 35. 1.

von **Hartel, W.** und **Wickhoff, Fr.**, Die Wiener Genesis, Wien, 1895, fol. *IX.* I. 1.

Hasenclever, Ad., Der altchristliche Gräberschmuck. Ein Beitrag zur christlichen Archäologie, Braunschweig, 1886, 8°. *X.* 38. 1.

— Aus Geschichte und Kunst des Christentums, Braunschweig, 1890, 8°. *X.* 37. 1.

von **Hefner-Alteneck, J. H.**, Trachten, Kunstwerke und Geräthschaften vom frühen Mittelalter bis Ende der XVIII Jahrhunderts, 2-te Auflage. I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X, Frankfurt a/M., 1879. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89, 4^o. *XVI. 014.* **10.**

Heussner, A., Die altchristlichen Orpheusdarstellungen, Cassel, 1893, 8^o. *X. 109.* **1.**

Hoepfner, Th., Die Heiligen in der christlichen Kunst, Leipzig, 1893, 16^o. *IX. 65.* **1.**

Holtzinger, H., Die altchristliche Architektur in systematischer Darstellung. Form, Einrichtung und Ausschmückung der altchristlichen Kirchen, Baptisterien und Sepulcralbauten, Stuttgart, 1889, 8^o. *X. 40.* **1.**

Horsin-Déon, L., Histoire de l'art en France depuis les temps les plus reculés jusqu'au XIV-e siècle. Paris, s. a., 8^o. *X. 95.* **1.**

Hubsch, H., Monuments de l'architecture chrétienne depuis Constantin jusqu'à Charlemagne et leur influence sur le style des constructions religieuses aux époques postérieures, traduction de *V. Guerber*, Paris, 1866, fol. *XVIII. B.* **1.**

Hulme, Edw., The history, principles and practice of Symbolism in Christian Art, London, 1891, 8^o. *X. 40^{aa}.* **1.**

Ilg, Alb., Beiträge zur Geschichte der Kunst und der Kunsttechnik aus mittelhochdeutschen Dichtungen (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit von *R. Eitelberger v. Edelberg* und *Alb. Ilg*, N. Folge, V), Wien, 1892, 8^o. *X. 104.* **1.**

Jameson, J., Sacred and legendary art. I. Legends of the angels and archangels, the evangelists, the apostels, the doctors of the church, and St. Mary Magdalene. II. Legends of the angels and archangels, the evangelists, the apostels, the doctors of the church and St. Mary Magdalene as represented in the fine arts, London, 1890, 8^o. *X. 40^a.* **2.**

Karabacek, Jos., Die persische Nadelmalerei Susandschird. Ein Beitrag zur Entwicklungs-Geschichte der Tapisserie de haute lisse, Leipzig, 1881, 8°. IX. 59. 1.

Kirsch, J. P., Die christlichen Cultusgebäude im Alterthum, Köln, 1895, 8°. IX. 62. 1.

Knight, H. G., The ecclesiastical architecture of Italy from the time of Constantine to the fifteenth century, I. II, London, 1843, fol. XV. I. 2.

Kolb, H., Glasmalereien des Mittelalters und der Renaissance, Stuttgart, 1884, 4°. X. 041. 1.

Kondakoff, N., Histoire de l'art byzantin considéré principalement dans les miniatures. traduction de *Trawinski*, I. II, Paris, 1886. 91, 4°. X. 044. 2.

— Sculptures de la porte de Sainte-Sabine à Rome, Paris, s. a., 8°. X. 46. 1.

Kraus, Fr. X., Roma sotterranea. Die römischen Katakomben. Eine Darstellung der neuesten Forschungen mit Zugrundlegung des Werkes von J. Spenger Northcote und W. R. Brownlow, Freiburg i. B., 1873, 8°. X. 47. 1.

— Kunst und Alterthum in Elsass-Lothringen. I. Unter-Elsass. II. Ober-Elsass. III. Lothringen, Strassburg, 1876. 84. 86, 8°. XVI. 18. 3.

Labanca, B., Carlomagno nell'arte cristiana, Roma, 1891, 8°. X. 48^a. 1.

Labarte, J., Le palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le Forum Augustéon et l'hippodrome, tels qu'ils existaient au dixième siècle, Paris, 1861, 4°. X. 0107. 1.

— Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, 2-me edit., I. II. III, Paris, 1872. 73. 75, 4°. X. 0. 49. 3.

Lacroix, P., Les arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1874, 8°. X. 52. 1.

Λαμπάκης, Γ., Χριστιανική ἀρχαιολογία τῆς Μονῆς Δαφνίου, ἐν Ἀθήναις, 1889, 8°. X. 53^a. 1.

Le Blant, Edm., Etude sur les sarcophages chrétiens antiques de la ville d'Arles, Paris, 1878, 4°. X. 0110. 1.

Le Bon, G., La civilisation des arabes, Paris, 1884, 4°. X. 53^b. 1.

— Les monuments de l'Inde, Paris, 1893, 4°. IX. 055. 1.

Leitschuh, Fr., Geschichte der karolingischen Malerei, ihr Bilderkreis und seine Quellen, Berlin, 1894, 8°. IX. 61. 1.

Lenoir, Al., Monumens des arts libéraux, mécaniques et industriels de la France depuis les Gaulois jusqu'au regne de François I, Paris, 1840, fol. XVI. X. 1.

Letarouilly, P., et **Simil, A.**, Le Vatican et la basilique de Saint-Pierre de Rome, I. II, Paris, 1882, fol. XVII. K. 2.

Liell, Jos., Die Darstellungen der allerseligsten Jungfrau und Gottesgebärerin Maria auf den Kunstdenkmälern der Katakomben, Freiburg i. B., 1887, 8°. X. 54. 1.

Marchi, P., I monumenti primitivi delle arti cristiane nella metropoli del cristianesimo, Roma, 1844, 4°. X. 0119. 1

Marriott, Wh. B., Vestiarium Christianum. The origin and gradual development of the dress of holy Ministry in the church, London, 1868, 8°. X. 56. 1.

Maskell, Alfr., Russian art and art objects in Russia. A handbook to the reproductions of Goldsmith's work and other art treasures from that country in the South Kensington Museum, London, 1884, 8°. XII. 8. 1.

Μαυρογιάννης, Γ. Ε., Βυζαντινὴ τέχνη καὶ βυζαντινοὶ καλλιτέχναι, ἐν Ἀθήναις, 1893, 8°. IX. 67. 1.

Menologium Graecorum jussu Basilii Imperatoris graece olim editum, munificentia et liberalitate sanctissimi Domini nostri Be-

nedicti XIII in tres partes divisum nunc primum graece et latine prodit studio et opere *Annibalis Tit. S. Clementis Presbyteri Card. Albani*. Pars I tres menses complectens: septembrem, octobrem et novembrem. Pars II tres menses complectens a decembri ad februarium. Pars III sex menses complectens a martio ad augustum, Urbini, 1727, fol. X. 058. **3.**

Meyer, A. G., Lombardische Denkmäler des XIV Jahrhunderts. Giovanni di Balduccio da Pisa und die Campionesen, Stuttgart, 1893, 4°. XVI. 12. **1.**

Molinier, Em., Le trésor de la Basilique de Saint Marc à Venise, Venise, 1888, 8°. X. 59. **1.**

Müntz, Eug., Etudes sur l'histoire de la peinture et de l'iconographie chrétiennes, Paris, 1886, 8°. X. 60. **1.**

— La mosaïque chrétienne pendant les premiers siècles. I. La technique. II. La mosaïque dans les catacombes, Paris, 1893, 8°. X. 105. **1.**

Münz, P. J., Archäologische Bemerkungen über das Kreuz, das Monogramm Christi, die alt-christlichen Symbole, das Crucifix, Wiesbaden, 1866, 8°. X. 60^a. **1.**

Neuwirth, Jos., Geschichte der christlichen Kunst in Böhmen bis zum Ausstreben der Přemysliden, Prag, 1888, 8°. X. 99. **1.**

— Geschichte der bildenden Kunst in Böhmen vom Tode Wenzels III bis zu den Husitenkriegen. I. Allgemeine Verhältnisse, Baubetrieb und Baudenkmale, Prag, 1893, 8°. X. 99^a. **1.**

Noack, F., Die Geburt Christi in der bildenden Kunst bis zur Renaissance im Anschluss an Elfenbeinwerke des Grossherzoglichen Museums zu Darmstadt, Darmstadt, 1894, 8°. IX. 64. **1.**

Otte, H., Geschichte der romanischen Baukunst in Deutschland, Leipzig, 1874, 8°. XV. 7. **1.**

Palmer, W., An introduction to early christian symbolism.

A series of compositions from fresco-paintings, glasses, and sculptured sarcophags, London, 1885, 4°. X. 062. 1.

Palustre, L. et **Barbier de Montault, X.**, Orfèvrerie et émaillerie limousines, Paris (1886), 4°. X. 63. 1.

Pasini, Ant., Il tesoro di San Marco in Venezia, Venezia, 1885, fol. X. XV. 1.

Pavlovskij, Al., Décoration des plafonds de la Chapelle Palatine, s. a. et l., 8°. IX. 73. 1.

— Iconographie de la Chapelle Palatine, Paris, 1895, 8°. IX. 78. 1.

Pératé, A., L'archéologie chrétienne, Paris (1892), 8°. X. 94. 1.

Pierotti, E., Jerusalem explored being a description of the ancient and modern City... translated by *Th. G. Bonney*, I. Text, II. Plates, London, 1864, 4°. IX. XXII. 2.

Poquet (l'abbé), Les miniatures des Miracles de la Sainte Vierge d'après le manuscrit de Gautier de Coincy (fin du XIII-e siècle), Reims, 1889, 16°. X. 64. 1.

Prisse d'Avennes, L'art arabe d'après les monuments du Kaire depuis le VII-e siècle jusqu'à la fin du XVIII. Texte. Atlas, I. II. III, Paris, 1877, 4° и fol. X. 8/V. 4.

Pulgher, D., Les anciennes églises byzantines de Constantinople, Texte et Atlas, Vienne, 1878, 8° и fol. X. 65/X. 2.

Quantin, M., Répertoire archéologique du département de l'Yonne, Paris, 1868, 8°. X. 65^a. 1.

Rahn, R., Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz von den ältesten Zeiten bis zum Schlusse des Mittelalters, Zürich, 1876, 8°. XV. 15. 1.

Reber, Fr., Kunstgeschichte des Mittelalters, Leipzig, 1886, 8°. X. 108. 1.

— Der karolingische Palastbau. I. Die Vorbilder. II. Der Palast zu Aachen, München, 1891. 92, 8°. X. 66^a. 1.

Reusens, *Eléments d'archéologie chrétienne*, I. II, 2-me edit., Paris, 1890, 8°. X. 67. 2.

Revoil, H., *Architecture romane du midi de la France*, I. II. III, Paris, 1873, 4°. IV. 059^a. 3.

Rohault de Fleury, G., *Les monuments de Pise au moyen âge*, Paris, 1866, 8°. X. 70. 1.

— *Atlas*, fol. IX. XI. 1.

— *La Toscane au moyen âge. Lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400*, I. II, Paris, 1874, 8°. X. 68. 2.

— *La Toscane au moyen âge*, I. II, Paris, 1870. 73, fol. X. XII. 2.

— *Le Latran au moyen âge*, Paris, 1877, 8°. X. 71^b. 1.

— *Atlas*, fol. IX. XII^a. 1.

— *La Sainte Vierge. Etudes archéologiques et iconographiques*, I. II, Paris, 1878, 4°. X. 69. 2.

— *La Messe. Etudes archéologiques sur ses monuments*, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII, Paris, 1883. 87. 88. 89, 4°. X. 71. 8.

— *Les Saints de la Messe et leurs monuments*, I. Les Vierges. II. Vierges et martyrs, Paris, 1893. 94, 4°. X. 0120. 2.

Roller. Th., *Les catacombes de Rome*, I. II, Paris, 1881, 4°. X. 071^a. 2.

Roussel, P. D., *Histoire et description du château d'Anet depuis le X siècle jusqu'à nos jours*, Paris, 1875, 4°. XVIII. 052. 1.

Salazaro, D., *Stadi sui Monumenti della Italia Meridionale dal IV^o al XIII^o secolo*, I. II. *L'arte Romana al medio evo. Appendice agli Studi sui Monumenti della Italia Meridionale*, Napoli, 1871. 77. 81, fol. V. 0. 1.

Salinas, Ant., *Le collane bizantine del Museo di Palermo rinvenute a Campobello di Mazera*, Palermo, 1886, 8°. X. 73. 1.

Salmon, F. R., Histoire de l'art chrétien aux dix premiers siècles, Lille, 1891, 8°. X. 73^b. 1.

Salzenberg, W., Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel vom V bis XII Jahrhundert, Berlin, 1854, 4° u fol. X. 073^a/XVII. F. 2.

Salzmann, Aug., Jérusalem. Etude et reproduction photographique des monuments de la Ville Sainte depuis l'époque judaïque jusqu'à nos jours, Paris, 1856, fol. IX. XXIV. 1.

Schlosser, J., Die abendländische Klosteranlage des früheren Mittelalters, Wien, 1889, 8°. X. 74. 1.

— Beiträge zur Kunstgeschichte aus den Schriftquellen des frühen Mittelalters, Wien, 1891, 8°. X. 74^a. 1.

— Schriftquellen zur Geschichte der karolingischen Kunst (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Neuzeit begründet v. R. Eitelberger v. Edelberg fortgesetzt v. Alb. Hlg, N. Folge, IV), Wien, 1892, 8°. X. 100. 1.

Schmarsow, Aug., S. Martin von Lucca und die Anfänge der toskanischen Sculptur im Mittelalter, Breslau, 1890, 8°. XV. 25. 1.

Schmid, M., Die Darstellung der Geburt Christi in der bildenden Kunst. Entwicklungsgeschichtliche Studie, Stuttgart, 1890, 8°. X. 75. 1.

Schultze, V., Archäologie der altchristlichen Kunst, München, 1895, 8°. IX. 30. 1.

Schulz, Joh., Der byzantinische Zellenschmelz. Frankfurt a/M., 1890, 8°. X. 106. 1.

Seroux d'Agincourt, G. B., Storia dell'arte dimostrata coi monumenti dalla sua decadenza nel IV secolo fino al suo risorgimento nel XVI, tradotta da St. Ticozzi, I. II. III. IV. V. VI, Prato, 1826. 27. 28, 8°. IX. 3. 6.

— Sammlung von Denkmälern der Architectur, Sculptur und

Malerei vom IV bis zum XVI Jahrhundert nebst erläuternden Texten, revidirt v. A. F. v. Quast, I. II. III, Frankfurt a/M. u. Berlin, s. a., 8° u. fol. X. 2/I. 4.

Steinmann, E., Die Tituli und die kirchliche Wandmalerei im Abendlande vom V bis zum XI Jahrhundert, Leipzig, 1892, 8°. X. 92. 1.

Strzygowski, J., Iconographie der Taufe Christi. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der christlichen Kunst, München, 1885, 4°. X. 076^{bb}. 1.

— Die Calenderbilder des Chronographen vom Jahre 354, Berlin, 1888, 8°. I. 98. 1.

— Cimabue und Rom. Funde und Forschungen zur Kunstgeschichte und Topographie der Stadt Rom, Wien, 1888, 8°. X. 76^a. 1.

— Byzantinische Denkmäler. I. Das Etschmiadzin-Evangelium. Beiträge zur Geschichte der armenischen, ravennatischen und syro-ägyptischen Kunst, Wien, 1891. II. Die byzantinischen Wasserbehälter von Konstantinopel. Beiträge zur Geschichte der byzantinischen Baukunst und zur Topographie von Konstantinopel, Wien, 1893, 4°. X. 76^{bbb}. 2.

Terzi, A., Capella di S. Pietro nello Reggia di Palermo, Palermo, 1875, fol. XVIII. III. 1.

Texier, Ch. and Pullan, R., Byzantine architecture, illustrated by examples of edifices erected in the east during the earliest ages of christianity with historical and archaeological description, London, 1864, 4°. X. 076^b. 1.

Tikkanen, J. J., Die Genesismosaiken von S. Marco in Venedig und ihr Verhältniss zu den Miniaturen der Cottonbibel nebst einer Untersuchung über den Ursprung der mittelalterlichen Genesisdarstellung besonders in der byzantinischen und italienischen Kunst, Helsingfors, 1889, 8°. X. 77. 1.

Unger, Fr. W., Quellen der byzantinischen Kunstgeschichte, I (I—III Buch) (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XII), Wien, 1878, 8°. XIV. 34. 1.

Veludo, G., La Pala d'Oro de la Basilique de St. Marc à Venise, Venise, 1887, 8°. X. 78. 1.

Viollet le Duc, E., L'art russe, ses origines, ses éléments constitutifs, son apogée, son avenir, Paris, 1877, 8°. XVII. 12. 1.

Vöge, W., Die Anfänge des monumentalen Stiles in Mittelalter. Eine Untersuchung über die erste Blütezeit französischer Plastik, Strassburg, 1894. 8°. IX. 66. 1.

de Waal, A., Das Kleid des Herrn auf den frühchristlichen Denkmälern, Freiburg i. B., 1891, 8°. X. 93. 1.

Wagner, H., Kunstdenkmäler im Grossherzogthum Hessen. Provinz Oberhessen Kreis Büdingen, Darmstadt, 1890, 8°. XVI. 35. 1.

Wessely, J. E., Iconographie Gottes und der Heiligen, Leipzig, 1874, 8°. X. 81. 1.

Willems, C., La Sainte Robe de N. S. Jésus-Christ à Trèves. Etude archéologique et historique publiée par ordre de Monseigneur l'évêque de Trèves, trad. par *F. Raynaud*, Trèves, 1891, 8°. X. 81^a. 1.

Wilpert, Jos., Die Katakombengemälde und ihre alten Copien. Eine ikonographische Studie, Freiburg i. B., 1891, 4°. X. 082. 1.

— Ein Cyclus christologischer Gemälde aus der Katakombe der heiligen Petrus und Marcellinus, Freiburg i. B., 1891. 4°. X. 082^a. 1.

— Die gottgeweihten Jungfrauen in der ersten Jahrhunderten der Kirche, Freiburg i. B., 1892, 4°. X. 082^b. 1.

Wimmer, C., Mittelalterliche Holzschnitzerei aus der Kirche zu Bechtolsheim, Mainz, 1873, 4°. X. 083. 1.

Wirth, A., Danae in christlichen Legenden, Wien, 1892, 8°. X. 84. 1.

D. Новое искусство.

Возрождение. Искусство XVII, XVIII и XIX вв.

фонъ Фрикенъ, А., Итальянское искусство въ эпоху Возрождения, I. II, Москва, 1891. 95, 8°. XIV. 54. 2.

von Alten, Fr., Aus Tischbein's Leben und Briefwechsel, Leipzig, 1872, 8°. XIV. 2. 1.

Les artistes célèbres. Les maîtres français. Le Baron Gros par *G. Dargenty*, Prud'hon par *P. Gauthiez*, Delacroix par *Eug. Véron*, Decamp par *Ch. Clément*, Paris, s. a., 8°. XIV. 4. 1.

Baldus, E., Oeuvres de Marc-Antoine-Raimondi, Paris, s. a., fol. XVI. XIX. 1.

Bapst, G., Etudes sur l'orfèvrerie française au XVIII siècle. Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy, Paris, 1887, 8°. XVI. 3. 1.

Batiffol, P., La Vaticane de Paul III à Paul V d'après des documents nouveaux, Paris, 1890, 16°. X. 11^a. 1.

Beltrami, L., La Certosa di Pavia Milano, s. a., fol. XVI. I. 1.

Benois, N., Resanoff, A. et Krakau, A., Monographie de la Cathédrale d'Orviéto, Paris, 1877, fol. XIV. II. 1.

Bigot, Ch., Raphael et la Farnesine, Paris, 1884, 8°. XIV. 4^a. 1.

Blanc, Ch., Histoire des peintres de toutes les écoles. Ecole française, I. II. III, Paris, 1863. 65, 4°. *XIV. 04.* **3.**

— Ingres, sa vie et ses ouvrages, Paris, 1870, 8°. *XIV. 5.* **1.**

Bode, W., Geschichte der deutschen Plastik, Berlin, 1885, 8°. *XIV. 5^a.* **1.**

— Italienische Bildhauer der Renaissance. Studien zur Geschichte der italienischen Plastik und Malerei auf Grund der Bildwerke und Gemälde in den Königl. Museen zu Berlin, Berlin, 1887, 8°. *XV. 48.* **1.**

— Die italienische Plastik, Berlin, 1891, 8°. *XVI. 47^a.* **1.**

Boffi, L., Il Palazzo Vitelleschi in Corneto Tarquinia, Milano, 1886, fol. *XVII. E.* **1.**

Bonnaffé, Edm., Le meuble en France au XVI siècle, Paris, 1887, 4°. *XVI. 4.* **1.**

Bry, Aug., Raffet, sa vie et ses oeuvres, 1874, 8°. *XIV. 6.* **1.**

Buchanan, W., Memoirs of painting with a chronological history of the importation of pictures by the great masters into England since the french revolution, I. II, London, 1824, 8°. *XIV. 7.* **2.**

Burckhardt, J., Geschichte der Renaissance in Italien, Stuttgart, 1868, 8°. *XIV. 8.* **1.**

— 2-te Auflage, Stuttgart, 1878, 8°. *XIV. 8^a.* **1.**

— Der Cicerone. Eine Anleitung zum Genuss der Kunstwerke Italiens, 2-te Auflage. I. Architektur. II. Sculptur. III. Malerei, Leipzig, 1869, 8°. *XVI. 50.* **3.**

— 6-te Auflage bearb. v. *W. Bode*, Leipzig, 1893, 8°. *XVI. 50^a.* **1.**

Calliat et Le Roux de Lincy, Hôtel de Ville de Paris, Paris, 1844, fol. *V. D.* **1.**

Cavallucci, C. J., Vita ed opere del Donatello. Trenta tavole in platinotipia dei fratelli Alinari, Milano, 1886, 4°. *XIV. 08.* 1.

— et **Molinier, E.**, Les Della Robbia, leur vie et leur oeuvre d'après les documents inédits suivi d'un catalogue de l'oeuvre les Della Robbia en Italie et dans les principaux Musées de l'Europe, Paris, 1884, 4°. *XIV. 09.* 1.

Caveda, J., Ensayo historico sobre los diversos géneros de arquitectura empleados en España desde la dominacion romana hasta nuestros dias, Madrid, 1848, 8°. *XIV. 10.* 1.

Champollion-Figeac, M., Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par *R. Pfnor*, I. II, Paris, 1863, fol. *XVI. XI.* 2.

Chaumelin, M., Decamps, sa vie. son oeuvre, ses imitateurs, Marseille, 1861, 8°. *XIV. 12.* 1.

Chesneau, E., L'art et les artistes modernes en France et en Angleterre, Paris, 1864, 8°. *XIV. 13.* 1.

— La peinture française au XIX-e siècle. Les chefs d'école. David, Gros, Géricault, Decamps, Meissonier, Ingres, H. Flandin, E. Delacroix, Paris, 1864, 8°. *XIV. 15.* 1.

— Les nations rivales dans l'art, Paris, 1868, 8°. *XIV. 15^a.* 1.

Clément, Ch., Géricault. Etude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'oeuvre du maître, Paris, 1868, 8°. *XIV. 16.* 1.

— Michelangelo, Leonardo, Raffael, deutsch bearbeitet v. *C. Clauss*, Leipzig, 1870, 8°. *XIV. 16^a.* 1.

— Prud'hon, sa vie, ses oeuvres et sa correspondance, 2-me édit., Paris, 1872, 8°. *XVII. 5.* 1.

Colinet, Ed., Recueil des restes de notre art national, Bruxelles, 1881, 4°. *XIV. 017.* 1.

Condivi, Ascanio, Das Leben des Michelangelo Buonarroti

übersetzt v. *Rudolph Valdek* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, VI), Wien, 1874, 8°. XIV. 34. 1.

von **Cornelius, P.**, Entwürfe zu den kunstgeschichtlichen Fresken in den Loggien der Königlichen Pinakothek zu München, gestochen von *H. Merz*, mit erklärendem Text von *E. Förster*, Leipzig, 1875, fol. XIV. VI. 1.

Cougny, G., L'art moderne. La Renaissance. Italie — France — Allemagne — Pays Bas — Espagne, Paris, 1895, 8°. XV. 52. 1.

Crowe, J. A. und **Cavalcaselle, G. B.**, Geschichte der italienischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe von *M. Jordan*, I. II. III, Leipzig, 1869. 70, 8°. XIV. 18. 3.

— Geschichte der altniederländischen Malerei. Deutsche Original-Ausgabe, bearbeitet von *A. Springer*, Leipzig, 1875, 8°. XIV. 19. 1.

— Tizian, Leben und Werke. Deutsche Ausgabe von *M. Jordan*, Leipzig, 1877, 8°. XIV. 20. 1.

Cunningham, Allan, The lives of the most eminent british painters, sculptors, and architects, 2 edit., I. II. III. IV. V, London, 1830. 31. 46. 48, 16°. XIV. 22. 6.

Dafforne, J., The works of J. M. W. Turner, London, s. a., 4°. XIV. 81. 1.

Baron **Davillier**, Fortuny, sa vie, son oeuvre, sa correspondance, Paris, 1875, 8°. XIV. 23. 1.

— Les origines de la porcelaine en Europe. Les fabriques italiennes du XV-e au XVII-e siècle, Paris, 1882, 4°. XVI. 8. 1.

Delaborde, H., Etudes sur les beaux-arts en France et en Italie. I. Italie. II. France, Paris, 1864, 8°. XIV. 24. 2.

— Lettres et pensées d'Hippolyte Flandrin accompagnées de

notes et précédées d'une notice biographique et d'un catalogue des oeuvres du maître, Paris, 1865, 8°. *XVII. 8.* 1.

Delaborde, H., La gravure en Italie avant Marc-Antoine (1452—1505), Paris, s. a., 4°. *XIV. 025.* 1.

De la Forge, An., La peinture contemporaine en France, Paris, 1856, 8°. *XIV. 26.* 1.

Delécluze, E. J., Louis David, son école et son temps, Paris, 1855, 8°. *XIV. 27.* 1.

Delestre, Gros, sa vie et ses ouvrages, 2-me édit., Paris, 1867, 8°. *XIV. 28.* 1.

Denkmäler des Renaissance—Sculptur Toscanas in historischer Anordnung unter Leitung von *W. Bode*, herausgg. von *Fr. Bruckmann*, München, Lief. 1—38, fol. 38.

Desjardins, A., La vie et l'oeuvre de Jean Bologne, Paris, 1883, fol. *XIV. VI^b.* 1.

Dobbert, Ed., Ueber den Styl Niccolo Pisano's und dessen Ursprung, München, 1873, 8°. *XIV. 29.* 1.

Dohme, R., Kunst und Künstler des Mittelalters und der Neuzeit. Biographien und Charakteristiken. I (1. 2). Kunst und Künstler Deutschlands und der Niederlande bis gegen die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. II (1. 2). Kunst und Künstler Italiens bis um die Mitte des achtzehnten Jahrhunderts. Kunst und Künstler des neunzehnten Jahrhunderts, Leipzig, 1877. 78. 82. 83. 84. 85, 8°. *XIV. 030.* 4.

Du Mast, Pr., Jacques Callot, Nancy, 1875, 4°. *XIV. 031.* 1.

Dürers Briefe, Tagebücher und Reime nebst einem Anhang von Zuschriften an und für Dürer übersetzt von *M. Thausing* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, III), Wien, 1872, 8°. *XIV. 34.* 1.

Ebe, G., Die Spät-Renaissance. Kunstgeschichte der euro-

päischen Länder von der Mitte des 16 bis zum Ende des 18 Jahrhunderts, I. II, Berlin, 1886, 8°. *XIV. 32.* 2.

Eggers, Fr. und **Carl, Chr.**, Daniel Rauch, I. II. III. IV, Berlin, 1873. 78. 86. 89, 8°. *XIV. 33.* 4.

Ephrussi, Ch., Albert Dürer et ses dessins, Paris, 1882, 4°. *XIV. 035.* 1.

Fernow, K. L., Carstens Leben und Werke, herausgg. und ergänzt v. *H. Riegel*, Hannover, 1867, 8°. *XIV. 36.* 1.

Feuillet de Conches, F., Léopold Robert, sa vie, ses oeuvres et sa correspondance, 2-me édit., Paris, 1854, 8°. *XIV. 21.* 1.

Förster, E., Raphael, I. II. III, Leipzig, 1867. 68. 72, 8°. *XIV. 39^a.* 3.

— Geschichte der italienischen Kunst, I. II. III. IV. V, Leipzig, 1869. 70. 75. 78, 8°. *XIV. 39.* 3.

— Peter von Cornelius, I. II, Berlin, 1874, 8°. *XIV. 37.* 2.

von **Geymüller, H.** und **Wiedmann, A.**, Die Architektur der Renaissance in Toscana nach den Meistern geordnet, dargestellt in den hervorragendsten Kirchen, Palästen, Villen und Monumenten, München, 1885, fol. *XVII. D.* 1.

de Geymüller, H., Les Du Cerceau, leur vie et leur oeuvre d'après de nouvelles recherches, Paris, 1887, 4°. *XIV. 044.* 1.

Goldschmidt, A., Lübecker Malerei und Plastik bis 1530, Lübeck, 1889, fol. *XIV. VII.* 1.

Gonse, L., Eugène Fromentin, peintre et écrivain, Paris, 1881, 8°. *XIV. 45.* 1.

— La sculpture française depuis le XIV-e siècle, Paris, 1895, 4°. *XIV. 3.* 1.

Graul, R., Beiträge zur Geschichte der dekorativen Sculptur in den Niederlanden während der ersten Hälfte des XVI Jahrhunderts, Leipzig, 1889, 8°. *XIV. 46.* 1.

Grimm, H., Das Leben Raphaels von Urbino, Berlin, 1872, 8°. *XIV. 47.* 1.

— Leben Michelangelo's, I. II, 4-te Auflage, Hannover, 1873, 8°. *XIV. 48.* 1.

— 6-te Auflage, Berlin, 1890, 8°. *XIV. 48^a.* 2.

— 7-te Auflage, Berlin, 1894, 8°. *XV. 49.* 2.

Grothe, H., Leonardo da Vinci als Ingenieur und Philosoph. Ein Beitrag zur Geschichte der Technik und der induktiven Wissenschaften, Berlin, 1874, 8°. *XIV. 49.* 1.

Guedeonow, Der Knabe auf dem Delphin von Raphael, St.-Petersburg, 1874, 8°. *XVI. 13.* 1.

Guiffrey, J., Antoine van Dyck, sa vie et son oeuvre, Paris, 1882, fol. *XIV. VIII^a.* 1.

Hagen, Aug., Acht Jahre aus dem Leben Michael Angelo Bonarroti's. Nach Berichten von Georg Vasari, Berlin, 1869, 8°. *XIV. 52.* 1.

Havard, H., Histoire de la peinture hollandaise, Paris, s. a., 8°. *XIV. 53.* 1.

von **Hefner-Alteneck**, Original-Entwürfe deutscher Meister für Prachtrüstungen französischer Könige, München, s. a., fol. *XVI. V.* 1.

Heller, J., Lucas Cranach's Leben und Werke, Nürnberg, 1854, 8°. *XIV. 55.* 1.

Hittorf, J. J. et Zanth, L., Architecture moderne de la Sicile ou Recueil des plus beaux monuments religieux et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile, Paris, 1835, fol. *XIV. IX.* 1.

Hofstede de Groot, C., Quellenstudien zur holländischen Kunstgeschichte. Arnold Houbraken und seine «Groote Schouburgh», Haag, 1893, 8°. *XIV. 42.* 1.

Holland, H., Moritz von Schwind, sein Leben und seine Werke, Stuttgart, 1873, 8°. *XIV. 56.* 1.

Horschelt, Th., Sein Leben und seine Werke. Spanien, Algier, Kaukasus. Nach den Original-Zeichnungen photographirt und in Albertotypie herausgg. v. *Jos. Albert*, München, s. a., 4°. *XIV. 01.* **1.**

Houbraken, A., Grosse Schouburgh der niederländischen Maler und Malerinnen übersetzt v. A. v. *Wurzbach* (= Quellen-schriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XIV), Wien, 1880, 8°. *XIV. 34.* **1.**

Hucher, E., Vitraux peints de la Cathédrale du Mans. Ouvrage renfermant les reproductions des plus belles verrières et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale, Paris, 1865, fol. *V. J.* **1.**

Ilg, Alb., Ueber den kunsthistorischen Werth der Hypnerotomachia Poliphili. Ein Beitrag zur Geschichte der Kunstliteratur in der Renaissance, Wien, 1872, 8°. *XIV. 60.* **1.**

Jacobsthal, J. E., Süd-italienische Fliesen-Ornamente, Berlin, 1886, fol. *XVI. VII.* **1.**

Jansen, Alb., Leben und Werke des Malers Giovannantonio Bazzi von Vercelli genannt il Soddoma, Stuttgart, 1870, 8°. *XIV. 59.* **1.**

Jordan, M., Satura. Compositionen von Buonaventura Genelli in Umrissen gestochen von *H. Merz*, *H. Schütz* und *A. Spiess*, Leipzig, 1871, fol. *XVI. VIII.* **1.**

— und **Dohme, R.**, Das Werk Adolph Menzels, München, 1890, fol. *XVII. K.* **1.**

Jouin, H., Charles le Brun et les arts sous Louis XIV, le premier peintre, sa vie, son oeuvre, ses écrits, ses contemporains, son influence d'après les manuscrit de Nivelon et de nombreuses pièces inédits, Paris, 1889, 4°. *XIV. 061^a.* **1.**

Justi, C., Murillo, Leipzig, 1892, 4°. *XIV. 41.* **1.**

Kinkel, G., Peter Paul Rubens, Basel, 1874, 8°. *XIV*. 62. 1.

Knackfuss, H., Deutsche Kunstgeschichte, I. II, Bielefeld und Leipzig, 1888, 8°. *XIV*. 63. 2.

— Künstler-Monographien. I. Raffael. II. Rubens. III. Rembrandt. IV. Michelangelo. V. Dürer. VI. Velasquez. VII. Menzel. VIII. Teniers der Jungere (v. *Ad. Rosenberg*). IX. A. v. Werner. X. Murillo. XI. Knaus (v. *L. Pietsch*). XII. Franz Hals, Bielefeld und Leipzig, 1895. 96, 8°. *XV*. 51. 12.

Lafenestre, G., La peinture italienne, Paris (1888), 8°. *XIV*. 65^a. 1.

— La vie et l'oeuvre de Titien, Paris, s. a., fol. *XV*. 11^b. 1.

Lange, K., Der Papstesel. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte der Reformationszeitalters, Göttingen, 1891, 8°. *XVII*. 67. 1.

Langlès, L., Monuments anciens et modernes de l'Hindoustan décrits sous le double rapport archéologique et pittoresque et précédés d'une notice géographique, d'une notice historique, et d'un discours sur la religion, la législation et les moeurs des Hindous, I. II, Paris, 1821, fol. *IX*. *XIV*. 2.

Lanzi, L., Storia Pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del XVIII secolo. I. La scuola fiorentina e la sienese. II. La scuola romana e napoletana. III. La scuola veneziana. IV. Le scuole lombarde di Mantova, Modena, Parma, Cremona e Milano. V. Le scuole bolognese e ferrarese, e quelle di Genova e del Piemonte. VI. Gl'indici generali, Milano, 1823, 8°. *XIV*. 65. 6.

Lassus et Viollet-le-Duc, Monographie de Notre-Dame de Paris et de nouvelle Sacristie, Paris, s. a., fol. *XVI*. *IX*. 1.

Lautner, M., Wer ist Rembrandt? Grundlagen zu einem Neubau der holländischen Kunstgeschichte, Breslau, 1891, 8°. *XIV*. 65^a. 1.

Lecoy de la Marche, A., La peinture religieuse, Paris, 1892, 8°. *XVIII. 69^a*. 1.

Lefort, P., La peinture espagnole, Paris (1893), 8°. *XIV. 11*. 1.

Lemonnier, H., L'art français au temps de Richelieu et de Mazarin, Paris, 1893, 8°. *XIV. 79*. 1.

Lermolieff, Iv., Kunstkritische Studien über italienische Malerei. Die Galerien zu München und Dresden, Leipzig, 1891, 8°. *XIV. 66*. 1.

Lessing, J., Das Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873, Berlin, 1874, 8°. *XVI. 22*. 1.

Levi, C. A., I Campanili di Venezia. Notizie storiche, Venezia, 1890, 8°. *XIV. 67*. 1.

Liebenau, Th., Hans Holbein d. J. Fresken am Hertenstein-Hause in Luzern nebst einer Geschichte der Familie Hertenstein, Luzern, 1888, 8°. *XIV. 68*. 1.

Lübke, W., Der Todtentanz in der Marienkirche zu Berlin. Bild und Text, Berlin, 1861, 4°. *X. 055*. 1.

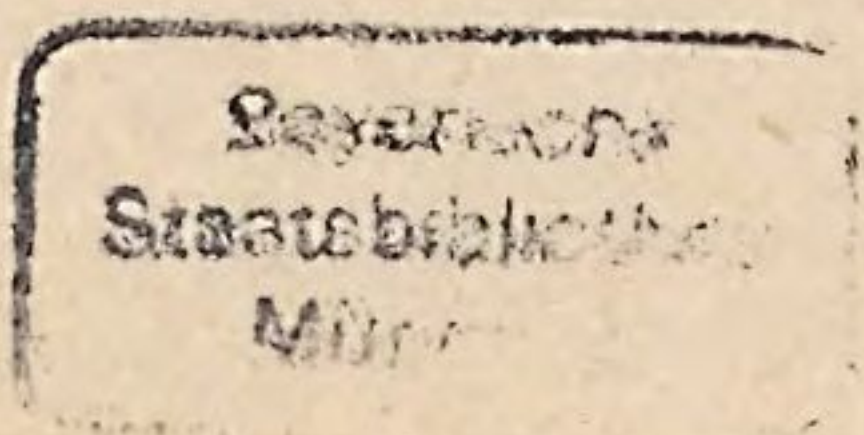
— Geschichte der Renaissance Frankreichs, Stuttgart, 1868, 8°. *XIV. 71*. 1.

— Die moderne französische Kunst, Stuttgart, 1872, 8°. *XIV. 69*. 1.

— Geschichte der deutschen Renaissance, Stuttgart, 1873, 8°. *XIV. 70*. 1.

— Rafael-Werk. Sämmtliche Tafelbilder und Fresken des Meisters in Nachbildungen nach Kupferstichen und Photographien herausgg. v. *A. Gutbier*, I. II. III. IV. V, Dresden, s. a., *XIV. 051*. 5.

van **Mander, Carel**, Le livre des peintres. Vie des peintres flamands, hollandais et allemands (1604), traduction, notes et commentaires par *H. Hymans*, I. II, Paris, 1884. 85, 4°. *XIV. 058*. 2.



Mantz, P., Les chefs-d'oeuvre de la peinture italienne, Paris, 1870, fol. XV. *III^a*. 1.

— François Boucher, Paris, 1880, fol. XV. *III*. 1.

— Hans Holbein, Paris, s. a., fol. XV. *II^a*. 1.

Meyer, J., Geschichte der modernen französischen Malerei seit 1789 zugleich in ihrem Verhältniss zum politischen Leben, zur Gesittung und Literatur, Leipzig, 1867, 8°. XIV. 74. 1.

— Correggio, Leipzig, 1871, 8°. XIV. 73. 1.

Michel, E., Rembrandt, sa vie, son oeuvre et son temps, Paris, 1893, 8°. XIV. 76. 1.

— Etudes sur l'histoire de l'art. Diégo Velasquez. Les débuts du paysage dans l'école flamande. Claude Lorrain. Les arts à la cour de Frédéric II, Paris, 1895, 8°. XIV. 81. 1.

Milanesi, G., Les correspondants de Michel-Ange. I. Sebastiano del Piombo trad. par A. *le Pileur*, Paris, 1890, 4°. XIV. 74^a. 1.

Müntz, E., Les arts à la cour des papes pendant le XV-e et le XVI-e siècle. Recueil de documents inédits tirés des archives et des bibliothèques romaines. I. Martin V—Pie II (1417—1464). II. Paul II (1464—1471). III. Sixte IV—Léon X (1471—1521), Paris, 1878. 79. 82, 8°. XVI. 30. 3.

— Les précurseurs de la Renaissance, Paris, 1882, 8°. XV. 5. 1.

— Les historiens et les critiques de Raphaël (1483—1883). Essai bibliographique pour servir d'appendice à l'ouvrage de Passavant, Paris, 1883, 8°. XV. 2. 1.

— La Renaissance en Italie et en France à l'époque de Charles VIII, Paris, 1885, 8°. XV. 3. 1.

— Raphaël, sa vie, son oeuvre et son temps, Paris, 1886, 8°. XV. 5^a. 1.

— Histoire de l'art pendant la Renaissance. I. Italie. Les primitifs. II. Italie. L'âge d'or. III. Italie. La fin de la Renaissance, Paris, 1889. 91. 95, 8°. XV. 4. 3.

Müntz, E., Les archives des arts. Recueil de documents inédits ou peu connu, Paris, 1890, 8°. *XVI. 28.* **1.**

Muther, R., Geschichte der Malerei im XIX Jahrhundert, I. II. III, München, 1893. 94, 8°. *XV. 40.* **1.**

Neudörfer, Ioh., Nachrichten von Künstlern und Werkleuten zu Nürnberg aus dem Jahre 1547 nebst der Fortsetzung des Andreas Gulden herausgg. v. *G. W. K. Lochner* (= Quellschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, X), Wien, 1875, 8°. *XIV. 34.* **1.**

Neumann, W., Grundriss einer Geschichte der bildenden Künste und des Kunstgewerbes in Liv-, Est- und Kurland vom Ende des 12. bis zum Ausgang des 18. Jahrhunderts, Reval, 1887, 8°. *XV. 6.* **1.**

Ollivier, Em., Michel-Ange, 2-me édit., Paris, 1892, 8°. *XV. 30.* **1.**

Original-Skizzen spanischer Meister aus dem Besitz Ihrer Kaiserlichen und Königlichen Hoheit der Frau Kronprinzessin des Deutschen Reiches und von Preussen, Berlin, 1885, fol. *XV. III^b.* **1.**

Palustre, L., L'architecture de la Renaissance, Paris (1892), 8°. *XIV. 78.* **1.**

Pangerl, M., Das Buch der Malerzeche in Prag (= Quellschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger* v. *Edelberg*, XIII), Wien, 1878, 8°. *XIV. 34.* **1.**

Paoletti da Osvaldo, P., L'architettura e la scultura del rinascimento in Venezia, I. II, Venezia, 1893, fol. *XVI. IV.* **2.**

Passavant, J. D., Raphael d'Urbain et son père Giovanni Santi, I. II, Paris, 1860, 8°. *XV. 9.* **2.**

Pecht, Fr., Deutsche Künstler des neunzehnten Jahrhunderts, Nördlingen, 1877, 8°. *XV. 10.* **1.**

Perkins, Ch., Italian sculptors being a history of sculpture in Northern, Southern and Eastern Italy, London, 1860, 8°. XV. 12. 1.

— Ghiberti et son école, Paris, 1886, 4°. XV. 11. 1.

Peyer im Hof, Fr., Die Renaissance - Architektur Italiens, Leipzig, 1870, 8°. XV. 13. 1.

Plon, E., Thorwaldsen, sein Leben und seine Werke, aus dem Französischen übersetzt v. *M. Münster*, Wien, 1875, 8°. XV. 14. 1.

— Leone Leoni, sculpteur de Charles V et Pompeo Leoni, sculpteur de Philippe II, Paris, 1887, 8°. XV. 14^a. 1.

Raphael-Santis Decken-Gemälde der Stanza dell' Eliodoro im Vatican nach den Zeichnungen Niccola Consoni's gestochen von *L. Gruner* und *Th. Langer*, mit erläuternden Vorwort von *C. Ruland*, herausgg. von *L. Gruner*, Dresden, 1875, fol. V. C. 1.

Raschdorff, J. C., Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Toscana, Berlin, 1883. 88, fol. XVI. XII. 1.

— Palast-Architektur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Venedig, Berlin, s. a., fol. XVI. XII. 1.

Reber, F., Geschichte der neueren deutschen Kunst vom Ende des vorigen Jahrhunderts bis zur Wiener Ausstellung, 1873, Stuttgart, 1876, 8°. XV. 16. 1.

— Geschichte der Malerei vom Anfang des 14 bis zum Ende des 18 Jahrhunderts, München, 1894, 8°. XIV. 57. 1.

de **Regnault, H.**, Correspondance, recueillie par *A. Duparc* suivie du catalogue complet de l'oeuvre de H. Regnault, 2-me edit., Paris, 1873, 8°. XV. 17. 1.

Regnet, C., Münchener Künstlerbilder. Ein Beitrag zur Geschichte des Münchener Kunstschnle in Biographien und Charakteristiken, I. II, Leipzig, 1871, 8°. VI. 48. 2.

Reinhardt, R., Palast-Architectur von Ober-Italien und Toscana vom XV bis XVII Jahrhundert. Genua, Berlin, I. II, 1884. 86, fol. XV. *III*. 2.

L'oeuvre gravé de **Rembrandt**. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs classées en ordre chronologique d'après Middleton. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par *D. Rovinski*, I. II. III, St.-Petersbourg, 1890, fol. XV. V. 3.

L'oeuvre gravé de **Rembrandt**. Reproduction des planches originales dans tous leurs états successifs. 1000 phototypies sans retouches avec un catalogue raisonné par *D. Rovinski*, I. II. III, St.-Petersbourg, fol. XV. V. 3.

Réveil, Oeuvre de Jean Goujon, Paris, 1868, fol. XV. *IV*. 1.

Riegel, H., Ueber die Darstellung des Abendmahles besonders in der toscanischen Kunst, Hannover, 1869, 8°. *XVI*. 32. 1.

— Cornelius, der Meister der deutschen Malerei, Hannover, 1870, 8°. *XV*. 18. 1.

Roger-Milès, L., Michel-Ange. Sa vie, son oeuvre, suivi du catalogue de ses principales oeuvres, Paris, 1893, 8°. *XIV*. 72. 1

Rollett, H., Die drei Meister der Gemmogyptik Antonio, Giovanni und Luigi Pichler. Eine biographisch-kunstgeschichtliche Darstellung, Wien, 1874, 8°. *XV*. 20. 1.

Rosenberg, Ad., Sebald und Barthel Beham, zwei Maler der deutschen Renaissance, Leipzig, 1875, 8°. *XV*. 22. 1.

— Geschichte der modernen Kunst. I. Geschichte der französischen Kunst. II. Die deutsche Kunst (1795 — 1848). III (1849 — 1889), Leipzig, 1889, 8°. *XV*. 21. 3.

Rumohr, C. F., Italienische Forschungen, I. II. III, Berlin, 1827. 31, 8°. *XV*. 23. 3.

Rylands, H., The adventures and a portion of the story of

the praiseworthy, valiant, and high-renowned and knight, lord Tewrdannekh. A reproduction of the edition printed at Augsburg in 1519, London, 1884, 4°. *XVI. 02.* **1.**

von **Sallet, A.**, Untersuchungen über Albrecht Dürer, Berlin, 1874, 8°. *XV. 24.* **1.**

du **Sartel, O.**, Le porcelaine de Chine. Origines. Fabrication, décors et marques. La porcelaine de Chine en Europe. Classement chronologique. Imitations. Contrefaçons, Paris, 1881, 4°. *XVI. 09^a.* **1.**

von **Scheffler, L.**, Michelangelo. Eine Renaissancestudie, Altenburg, 1892, 8°. *XIV. 43.* **1.**

Schmidt, W., Das Leben des Malers Adriaen Brouwer. Kritische Beleuchtung der über ihn verbreiteten Sagen, Leipzig, 1873, 8°. *XV. 26.* **1.**

Séailles, G., Léonard de Vinci, l'artiste et le savant. Essai de biographie psychologique, Paris, 1892, 8°. *XIV. 40.* **1.**

von **Seidlitz, W.**, Raphaels Jugendwerke, München, 1891, 8°. *XV. 8.* **1.**

Semper, H., Donatello, seine Zeit und Schule. Im Anhang: Das Leben des Donatello von Vasari übersetzt von *H. Semper*. Der Tractat des Francesco Bocchi über den S. Georg des Donatello übersetzt von *C. Cerri* (= Quellenschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. von *R. Eitelberger v. Edelberg*, IX), Wien, 1875, 8°. *XIV. 34.* **1.**

Sensier, A., La vie et l'oeuvre de J. F. Millet, Paris, 1881, 8°. *XV. 27.* **1.**

Silvestre, Th., Histoire des artistes vivants français et étrangers. Horace Vernet. Ingres. Eugène Delacroix. Corot. Chenavard. Decamps. Barye. Diaz. Courbet. Préault. Rude, Paris, s. a., 8°. *XV. 28.* **1.**

Solvay, L., L'art espagnol, Paris, 1887, 4°. *XV. 29.* **1.**

Springer, A., Bilder aus der neueren Kunstgeschichte, Bonn, 1867, 8°. XV. 31. 1.

Stockbauer, J., Die Kunstbestrebungen am bayerischen Hofe unter Herzog Albert V und seinem Nachfolger Wilhelm V nach den im K. Reichsarchiv vorhandenen Correspondenzacten (= Quellschriften für Kunstgeschichte und Kunsttechnik des Mittelalters und der Renaissance herausgg. v. *R. Eitelberger v. Edelberg*, VIII), Wien, 1874, 8°. XIV. 34. 1.

Terninck, Aug., Essai historique et monographique sur l'ancienne cathédrale d'Arras, Paris, s. a., 8°. XVI. 34. 1.

Thausing, M., Dürer. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst, Leipzig, 1876, 8°. XV. 33. 1.

Thirion, H., Les Adam et Clodion, Paris, 1885, 4°. XV. 34. 1.

Thode, H., Die Malerschule von Nürnberg im XIV und XV Jahrhundert in ihrer Entwicklung bis auf Dürer, Frankfurt a/M., 1891, 8°. XV. 35. 1.

Ulmann, H., Sandro Botticelli, München, s. a., 4°. XIV. 50. 1.

Vasari, G., Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, übersetzt v. *L. Schorn*, I. II. III. IV, Stuttgart und Tübingen, 1832. 37. 39. 43, 8°. XV. 39. 4.

von **Vincenti, C.**, Wiener Kunst-Renaissance. Studien und Charakteristiken, Wien, 1876, 8°. XV. 43. 1.

Waagen, G. F., Kunstwerke und Künstler in England und Paris, I. II. III, Berlin, 1837. 38. 39, 8°. XV. 37. 3.

Wauters, A. J., La peinture flamande, Paris, s. a., 8°. XV. 41. 1.

— Die vlämische Malerei, Leipzig, s. a., 8°. XIV. 77. 1.

Wierthhase, H., Der Dom zu Köln, Frankfurt a/M., 1869, fol. XVI. XIII. 1.

Wilckens, C. Fr., Züge aus Thorwaldsens Künstler- und Amtgangsleben, übers. v. *Th. Schorn*, Copenhagen, 1875, 8°. XV. 42. 1.

Woltmann, A., Holbein und seine Zeit, I. II, Leipzig, 1866. 68, 8°. XV. 44. 2.

Wornum, R. N., Some account of the life and works of Hans Holbein, painter of Augsburg, London, 1867, 8°. XV. 45. 1.

Wurzbach, A., Die französischen Maler des achtzehnten Jahrhunderts, Stuttgart, 1879, fol. XV. V. 1.

— Rembrandt- Galerie. Eine Auswahl von hundert Gemälden Rembrands. Textband und Tafelband, Stuttgart, 1886, 8° и fol. XIV. 82/VIII. 2.

Yriarte, Ch., Autour des Borgia. Les monuments—les portraits Alexandre VI—César—Lucrèce—l'épée de César—l'oeuvre d'Hercule de Fidei—les appartements Borgia au Vatican, Paris, 1892, 4°. XV. 46. 1.

Е. Собранія памятниковъ искусства.

Музеи, галлерей, коллекціи и пр.

Древности Босфора Киммерійскаго, хранящіяся въ Императорскомъ музеѣ Эрмитажа, I. II, С.-Петербургъ, 1854, fol. XIII. II. 3.

Древности Россійскаго Государства, изданныя по Высочайшему повелѣнію Государя Императора Николая I. I. Св. иконы, кресты, утварь храмовая и облаченіе сана духовнаго. II. Древній чинъ царскій, царскія утвари и одежды. III. Броня, оружіе, кареты и конская сбруя. IV. Древнія великокняжескія, царскія, боярскія и народныя одежды, изображенія и портреты.

V. Древняя столовая и домашняя утварь. VI. Памятники древняго русскаго зодчества. Текстъ и атласъ, Москва, 1849. 51. 53, 4^o и fol. *XII. 3/III.* 12.

Древности Россійскаго Государства. Кіево - Софійскій соборъ, выпускъ I. II. III. IV, С.-Петербургъ, 1871. 87, fol. *XII. IV.* 2.

Мартыновъ, А. и Снегиревъ, Н., Русская старина въ памятникахъ церковнаго и гражданскаго зодчества, Москва, 1846, fol. *XII. V.* 1.

— Памятники древняго художества въ Россіи, Москва, 1850, 4^o. *XII. VI.* 1.

Московскій Публичный и Румянцевскій Музеи. Нумизматическій кабинетъ. Вып. II. Каталогъ римскихъ монетъ, Москва, 1885, 8^o. *XI. 85^a.* 1.

Памятники русской старины въ западныхъ губерніяхъ Имперіи, изд. П. Н. Батюшковымъ, вып. 1, 2 и 5. Текстъ и атласъ, С.-Петербургъ, 1872, 4^o и fol. *XII. VII.* 3.

Самоковасовъ, Д. Я., Основанія хронологической классификаціи, описаніе каталога коллекціи древностей, Варшава, 1892, 8^o. *XII. 8^b.* 1.

Цвѣтаевъ, И., Московскій Публичный и Румянцевскій Музеи. Каталогъ гравюрнаго отдѣленія, Москва, 1888, 8^o. *XVI. 60.* 1.

Эрмитажъ, Императорскій. Указатель отдѣленія Среднихъ Вѣковъ и Эпохи Возрожденія сост. Н. Кондаковъ, С.-Петербургъ, 1891. Каталогъ картинной галлерей. I. Итальянская и испанская живопись. II. Нидерландская и нѣмецкая живопись. III. Англійская, французская и русская живопись, 3 изд., исправл. А. Сомовымъ, С.-Петербургъ, 1891. 93. 95, 8^o. *XIV. 64.* 4.

Babelon, E., Le Cabinet des Antiques à la Bibliothèque Nationale. Choix des principaux monuments de l'antiquité, du moyen

âge et de la Renaissance, I. II. III, Paris, 1887. 88, 4°. *VI. 01.* 3.

Babelon, E., Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale. Les rois de Syrie, d'Arménie et de Commagène, Paris, 1890, 8°. *XI. 85.* 1.

— Catalogue des monnaies grecques de la Bibliothèque Nationale. Les Perses Achéménides, les satrapes et les dynasties tributaires de leur empire Cypre et Phénicie, Paris, 1893, 8°. *XI. 79.* 1.

— et **Blanchet, J. A.**, Catalogue des bronzes antiques de la Bibliothèque Nationale, Paris, 1895, 8°. *III. 112.* 1.

Baierus, Jo. Jac., Gemmamm affabre sculptarum thesaurus quem suis sumptibus haud exiguis nec parvo studio collegit Jo. Mart. ab Ebermayer Norimbergensis, Norimbergae, 1720, 4°. *III. XX.* 1.

Baldus, E., Les monuments principaux de la France, Paris, 1875, fol. *V. M.* 1.

Bartolo, P. S., Médailles de grand et moyen bronze du Cabinet de la Reine Christine frappées, tant par ordre du Senat, que par les colonies romaines et par les villes grecques, trad. de *S. Havercamp*, Haye, 1742, fol. *XI. 01.* 1.

de **Bast, J.**, Recueil d'antiquités romaines et gauloises trouvées dans la Flandre proprement dite, avec désignation des lieux où elles ont été découvertes, Gand, 1808. Premier supplément au Recueil d'antiquités romaines et gauloises par J. de Bast en réponse à l'ouvrage intitulé: La Topographie de l'ancienne ville de Gand par Mr. *Charles Louis Dierich*, Gand, 1809, 4°. *X. 11.* 2

Becker, W. G., Augusteum Dresden's antike Denkmäler enthaltend, II. III, Dresden, 1808. 11, 8°. *III. XXI.* 2.

Biagi, Cl., Monumenta graeca ex Museo Equitis ac Senatoris Iacobi Nanii Veneti, Romae, 1785, 8°. *I. 39.* 1.

Bibliotheca Coisliniana olim Segueriana sive manuscriptorum

omnium graecorum, quae in ea continentur, accurata descriptio, ubi operum singulorum notitia datur, aetas cujusque manuscripti indicatur, vetustiorum specimine exhibentur, aliaque multa annotantur quae ad Palaeographiam graecam pertinet studio et opera *Bernardi de Montfaucon*, Parisiis, 1725, 4°. *XVII. IV. 1.*

de la **Blanchère, R.**, Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie. I. Musée d'Alger par *G. Doublet*, Paris, 1890. II. Musée de Constantine par *G. Doublet* et *P. Gauckler*, Paris, 1892. III. *Musée d'Oran* par *R. de la Blanchère*, Paris, 1893. IV. *Musée de Lambèse* par *R. Cagnat*, Paris, 1895. V. Musée de Cherchell par *P. Gauckler*, Paris, 1895, 4°. *VI. 2.* **5.**

Botti, G., Notice des monuments exposés au Musée gréco-romain d'Alexandrie, Alexandrie, 1893, 8°. *III. 135.* **1.**

de **Boutovsky, V.**, Musée d'art et d'industrie de Moscou. Histoire de l'ornement russe du X-e au XVI-e siècle d'après les manuscrits, I. II, Paris, 1873, fol. *XII. I.* **2.**

Brugsch, H., Die aegyptischen Alterthümer in Berlin, Berlin, 1857, 16°. *III. 74.* **1.**

Brunn, H., Beschreibung der Glyptothek König Ludwig's I zu München, München, 1868, 8° u fol. *III. 75/XXII.* **2.**

Campanari, S., Antichi Vasi dipinti della collezione Feoli, Roma, 1837, 8°. *I. 80.* **1.**

Campori, G., Raccolta di cataloghi ed inventarii inediti di quadri, statue, disegni, bronzi, dorerie, smalti, medaglie, avorii ecc. dal secolo XV al secolo XIX, Modena, 1870, 8°. *XVI. 51.* **1.**

Capita deorum et illustrium hominum pacis bellicae artibus clarissimorum nec non hieroglyphica, abrazea et amuleta quaedam in gemmis antiqua partim, partim recenti manu, affabre incisa collegit *Jo. Martinus* ab *Ebermayer* enarravit *Erhardus Reusch*, Francofurti, 1721, 4°. *XI. 036.* **1.**

Catalog der Sammlungen der antiquarischen Gesellschaft in

Zürich. I. Vorrömische Abtheilung von *R. Ulrich*. II. Griechisch-Italisch-Römische Abtheilung. Assyrisch-Aegyptische Abtheilung von *R. Ulrich* und *A. Heizmann*. III. Alamanisch-Burgundische Gräberfunde. Mittelalterliche Abtheilung, Zürich, 1890, 8°. *III. 103.* **1.**

Cataloghi del Museo Campana, s. a. et l., 8°. *VI. 7.* **1.**

Catalogo del Museo Nazionale di Napoli. Collezione Santangelo. Monete greche, Napoli, 1866, 4°. *XI. 011.* **1.**

Catalogue des estampes gravées d'après P. P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures par *C. G. Voorhelm Schneevogt*, Harlem, 1873, 8°. *XVI. 55.* **1.**

— des marbres antiques et des objets d'art formant le musée du pavillon de l'Horloge à la villa Borghese à Rome provenant de l'héritage des Princes Borghese et des objets d'arts du moyen âge, de la Renaissance et des armes appartenant à M. le comte G. Stroganoff et à M. le comte Pr. d'Epinay, Rome, 1893, 4°. *XVI. 65.* **1.**

— of the greek and etruscan vases in the British Museum, I. II, London, 1851. 70, 8°. *VI. 9.* **2.**

— of the greek and etruscan vases in the British Museum. II Black-figured vases by *H. B. Walters*, London, 1893, 8°. *III. 59.* **1.**

Caylus, Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines, I. II. III. IV. V. VI. VII, Paris, 1752. 56. 59. 61. 62. 64. 67, 8°. *VI. 10.* **7.**

Ceci, C., Piccoli bronzi del Museo Nazionale di Napoli distinti per categorie in dieci tavole, 2 ediz., s. a. et l., fol. *VI. I.* **1.**

Choix de monnaies grecques du cabinet de *F. Imhoof-Blumer*, Winterthur, 1871, fol. *XI. III^a.* **1.**

Cimeliotheca Musei Nationalis Hungarici sive catalogus histo-

rico-criticus antiquitatum, raritatum et pretiosorum cum bibliotheca antiquaria et numaria eiusdem Instituti, Budae (1825), 8°. *III. 94.* **1.**

Clarac, Musée de sculpture antique et moderne. Atlas I. II. III. IV. V. VI. Texte. I. II (1. 2). III. IV, Paris, 1826—53, 8°. *VI. 12.* **11.**

Collection Basilewsky. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du I-er au XVI-me siècle par *A. Darcel* et *A. Basilewsky*. Texte et planches, Paris, 1874, 4°. *X. 023^a.* **2.**

— Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Notices de *Fr. Lenormant*, *J. de Witte*, *A. Cartault*, *G. Schlumberger*, *E. Babelon*, *C. Lecuyer*, Paris, 1882, fol. *II. V.* **1.**

— Deuxième Camille Lecuyer. Terres cuites antiques trouvées en Grèce et en Asie-Mineure. Texte par *A. Cartault*, Paris, 1892, fol. *I. II.* **1.**

— of etruscan, greek and roman antiquities from the cabinet of *W. Hamilton*, I. II. III. IV, Naples, 1756. 57, fol. *III. XIX^a.* **4.**

— Tyszkiewicz. Choix de monuments antiques avec texte explicatif de *R. Fröhner*, livraisons 1, 2, 3, 4, Munich, s. a., 4°. *I. 0204.* **4.**

Collignon, *M.*, Catalogue des vases peints du Musée de la Société Archéologique d'Athènes, Paris, 1878, 8°. *III. 78.* **1.**

Comarmond, *A.*, Description des antiquités et objets d'art contenus dans les salles du Palais-des-Arts de la ville de Lyon, Lyon, 1855. 57, 8°. *VI. 15.* **1.**

Combe, A description of the collection of ancient terracottas in the British Museum, London, 1810, 4°. *I. 109.* **1.**

von **Czihak**, *E.*, Schlesische Gläser. Eine Studie über die schlesische Glasindustrie früherer Zeit nebst einem beschreibenden

Katalog der Gläserammlung des Museum schlesischer Altertümer zu Breslau, Breslau, 1893, 8°. *XVI. 7^a*. 1.

Dichiarazione degli antichi marmi modenesi con le notizie di Modena al tempo dei Romani, Modena, 1828, 8°. *III. 77*. 1.

Eckhel, Choix des pierres gravées du Cabinet Impérial des antiques représentées en XL planches, Vienne, 1788, 4°. *I. 0141^a*. 1.

Emele, Jos., Beschreibung römischer und deutscher Alterthümer in dem Gebiete der Provinz Rheinhessen, 2-te Ausgb., Mainz, 1833, 4°. *XVI. 11*. 1.

Fagan, L., An easy walk through the British Museum or, how to see it in a few hours, London, 1891, 8°. *VI. 17^a*. 1.

Ficker, Joh., Die altchristlichen Bildwerke im christlichen Museum des Laterans, Léipzig, 1890, 8°. *X. 27*. 1.

Friederichs, C., Berlins antike Bildwerke. I. Die Gypsabgüsse im Neuen Museum. II. Geräte und Bronzen im Alten Museum, Düsseldorf, 1868. 71, 8°. *III. 79*. 2.

Friedländer, J. und von Sallet, A., Das Königliche Münzkabinet. Geschichte und Uebersicht der Sammlung nebst erklärenden Beschreibung der auf schautischen ausgelegten Auswahl, Berlin, 1878, 8°. *XI. 17*. 1.

Fröhner, W., Die griechischen Vasen und Terracotten der grossherzoglichen Kunsthalle zu Karlsruhe, Heidelberg, 1860, 16°. *I. 168*. 1.

Furtwängler, Ad., La collection Sabouroff. Monuments de l'art grec, I. II, Berlin, 1883. 87, 4°. *VI. 018*. 2.

Gaedeckens, R., Die Antiken des Fürstlich Waldeckischen Museums zu Arolsen, Arolsen, 1862, 8°. *I. 171*. 1.

Gemälde-Galerie, K. Bayer. Pinakothek München. 50 Radirungen von *J. L. Raab*. Text von *F. von Reber*, München, s. a., fol. *XVII. B*. 1.

— Braunschweiger, Leipzig, 1869, 4°. *VI. 04*. 1.

Gemälde-Galerie, Kaiserl. Königl. in Wien. Radirungen von *W. Unger*. Text von *C. von Lützow*, Wien, 1886, fol. *XVII. C.* 1.

Gallery, National. A selection of pictures by the old masters photographed by *L. Caldesi*, with descriptive and historical notices by *R. W. Wornum*, I. II. III. IV, London, s. a., 4°. *XIV. 80.* 4.

Gemmae selectae antiquae e Museo Jacobi de Wilde sive L tabulae diis deabusque gentilium ornatae, per possessorem conjecturis, veterumque poetarum carminibus illustratae, Amstelædoni, 1703, 8°. *XI. 73.* 1.

Gerhard, Ed., Griechische und etruskische Trinkschalen des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin, 1843, fol. *I. LII.* 1.

— Koenigliche Museen. Verzeichniss der Bildhauer-Werke, 36-te Auflage, Berlin, 1861, 16°. *VI. 19^a.* 1.

Hager, G. und Mayer, J. A., Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. Allgemeine kulturgeschichtliche Sammlungen. IV. Die vorgeschichtlichen, römischen und merovingischen Alterthümer. V. Romanische Alterthümer, München, 1890. 92, 8°. *VI. 20.* 2.

Haupt, R., Die Bau- und Kunstdenkmäler der Provinz Schleswig-Holstein mit Ausnahme des Kreises Herzogtum Lauenburg, I. II. III, Kiel, 1887. 88. 89, 8°. *X. 39.* 3.

von **Hefner-Alteneck, J. H.**, Die Kunst-Kammer Seiner Königlichen Hoheit des Fürsten Carl Anton von Hohenzollern-Sigmaringen, München, 1867, 4°. *XVI. 53.* 1.

Helbig, W., Führer durch die öffentlichen Sammlungen klassischer Alterthümer in Rom. I. Die Vatikanische Skulpturensammlung, die Kapitolinischen und das Lateranische Museum. II. Die Villen, das Museo Boncompagni, der Palazzo Spada, die Antiken der Vatikanischen Bibliothek, das Museo delle Terme von *W. Helbig*. Die etruskische Museum im Vatikan, das Kircher-

sche und prähistorische Museum in Collegio Romano von *Em. Reisch*, Leipzig, 1891, 8°. *III. 82.* **2.**

Hettner, H., Bildwerke der Königlichen Antikensammlung zu Dresden, Dresden, 1856, 8°. *VI. 21.* **1.**

Hertz, B., Catalogue of the collection of assyrian, babylonian, egyptian, greek, etruscan, roman, indian, peruvian and mexican antiquities, London, 1851, 8°. *VI. 8.* **1.**

Heuzey, L., Les figurines antiques de terre cuite du Musée du Louvre, Paris, 1883, 4°. *I. 0207.* **1.**

Heydemann, H., Die Vasensammlungen des Museo Nazionale zu Neapel, Berlin, 1872, 8°. *III. 83.* **1.**

— Die antiken Marmor-Bildwerke in der sog. Stoa des Hadrian, dem Windthurm des Andronikos, dem Wärterhäuschen auf der Akropolis und der Ephorie im Cultusministerium zu Athen, Berlin, 1874, 8°. *IV. 40.* **1.**

Hölder, O., Die römischen Thongefässe der Altertumssammlung in Rottweil, Stuttgart, 1889, 8°. *III. 84.* **1.**

Houben, Ph. und Fiedler, Fr., Denkmäler von Castra Vetera und Colonia Traiana in Ph. Houben's Antiquarium zu Xanten abgebildet auf XLVIII colorirten Steindruck. Tafeln nebst einer topographischer Charte herausgg. v. *Ph. Houben* mit Erläuterungen von. *Fr. Fiedler*, Xanten, 1839, 4°. *I. 0155.* **1.**

Jahn, O., Beschreibung der Vasensammlung König Ludwigs in der Pinakothek zu München, München, 1854, 8°. *II. 8.* **1.**

Janssen, L. J. F., Nederlandsch-romeinsche Daktyliotheek of Verzameling der Gegraveerde Steenen van romeinsche Afkomst, in het koninkrijk der Nederlanden gevonden, Leiden. 1844, 8°. *III. 85.* **1.**

— Grieksche en romeinsche Grabreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden, Leyden, 1851, fol. *II. II.* **1.**

— De etrurische Grabreliëfs uit het Museum van Oudheden te Leyden, Leyden, 1854, fol. *II. III.* **1.**

Janssen, L. J. F., Terra-cotta's uit het Museum van Oudheden te Leyden, Leyden, 1862, fol. *II. I.* 1.

Jorio, A., Real Museo Borbonico. Officina de' papiri, Napoli, 1825, 8°. *VI. 22.* 1.

Καββαδίας, Π., Κατάλογος τοῦ Κεντρικοῦ Ἀρχαιολογικοῦ Μουσείου, ἐν Ἀθήναις, 1886—87, 8°. *III. 86.* 1.

— Γλυπτὰ τοῦ Ἐθνικοῦ Μουσείου. Κατάλογος περιγραφικός, ἐν Ἀθήναις, 1890. 92, 8°. *III. 87.* 1.

Kenner, F., Die antiken Thonlampen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets und der K. K. Ambraser-Sammlung, Wien, 1858, 8°. *II. 23.* 1.

Kinkel, G., Die Gypsabgüsse der Archäologischen Sammlung im Gebäude des Polytechnikums in Zürich, Zürich, 1871, 8°. *III. 89.* 1.

Klein, K., Abbildungen von Alterthümern des Mainzer Museums mit Erklärungen herausgegeben von dem Verein zur Erforschung der rheinischen Geschichte und Alterthümer. I. Grabstein des Blussus, Mainz, 1840, 8°. *II. 26^a.* 1.

Koehne, B., Musée de feu le Prince Basile Kotschoubey et recherches sur l'histoire et la numismatique des colonies grecques en Russie ainsi que des royaumes du Pont et du Bosphore Cimmérien, I. II, St. Pétersbourg, 1856, 57, 4°. *VI. 025.* 2.

Labus, G., Museo della Reale Accademia di Mantova, I. II. III, Mantova, 1837, 8°. *VI. 26.* 3.

Lasteyrie, R., Album archéologique des Musées de Province publié sous les auspices du Ministre de l'Instruction Publique, livraisons 1. 2. 3, Paris, 1890. 91, 4°. *VI. 026^a.* 3.

Leake, W. M., Numismata hellenica: a catalogue of greek coins, London, 1856, 4°. *XI. 30.* 1.

Leitner, Quirin, Die hervorragendsten Kunstwerke des Schatzkammer des österreichischen Kaiserhauses, s. a. et l., fol. *V. N.* 1

de **Longpérier, Adr.**, Description des médailles du Cabinet de M. de Magnoncour, Paris, 1840, 8°. *XI. 33.* **1.**

Lucernae fictiles musei Passerii, I. II, Pisauri, 1739, 4°. *II. 151.* **2.**

von **Lützow, C.**, Die Kaiserl. Königl. Gemälde-Galerie in Wien, Wien, 1886, 4°. *XV. 47.* **1.**

— K. K. Academie der bildenden Künste. Katalog der Gemälde-Galerie, Wien, 1893, 8°. *XVI. 15.* **1.**

Lysons, S., A collection of gloucestershire antiquities, London, 1804, fol. *II. X.* **1.**

Marggraff, R., Catalogue des tableaux de l'ancienne Pinacothèque Royale de Munich, Munich, s. a., 16°. *XVI. 5.* **1.**

Martha, J., Catalogue des figurines en terre cuite du Musée de la Société Archéologique d'Athènes, Paris, 1880, 8°. *III. 93.* **1.**

Millingen, J., Sylloge of ancient unedited coins of greek cities and kings from various collections principally in Great Britain, London, 1837, 4°. *XI. 38.* **1.**

Mionnet, T. E., Description de médailles antiques grecques et romaines avec leur degré de rareté et leur estimation, I. II. III. IV. V. VI. VII. Supplément, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX, Paris, 1807. 08. 09. 11. 13. 19. 22. 24. 29. 30. 33. 35. 37, 8°. *XI. 42.* **16.**

— Poids des médailles grecques d'or et d'argent du Cabinet Royal de France, Paris, 1839, 8°. *XI. 40.* **1.**

— De la rareté et du prix des médailles romaines ou recueil contenant les types rares et inédits des médailles d'or, d'argent et de bronze frappées pendant la durée de la republique et de l'empire romain, 3-me éd., I. II, Paris, 1847, 8°. *XI. 39.* **2.**

Molinier, Em., Venise, ses arts décoratifs, ses musées et ses collections, Paris, 1889, 4°. *XVI. 025.* **1.**

Monaldinius, Ant., Novus Thesaurus gemmarum veterum ex insignioribus dactylis selectarum cum explicationibus, I. II. III. IV, Romae, 1797, fol. *XI*. *V*. 4.

Les monuments antiques du Musée Napoléon, dessinés et gravés par *Th. Piroli* avec une explication par *J. G. Schweighäuser*, publiés par *F.* et *P. Piranesi*, I. II. III. IV, Paris, 1804. 05. 06, 8°. *VI*. 37. 4.

Morcelli, Fea, Visconti, La villa Albani descritta, Roma, 1869, 8°. *III*. 58. 1.

Moses, H., Ancient vases from the collection of sir Henry Englefield, London, 1848, 8°. *II*. 68. 1.

Müller, H. Al., Die Museen und Kunstwerke Deutschlands. Ein Handbuch für Reisende und Heimgekehrte. I. Norddeutschland mit Einschluss der Rheinlande bis Trier, Mainz und Frankfurt. II. Süddeutschland, 2-te Auflage, Leipzig, 1857, 8°. *VI*. 34. 2.

— **L.**, Description des antiquités du Musée-Thorvaldsen, I. II. III, Copenhagen, 1847. 49. 51, 8°. *VI*. 35. 3.

Museen, Königliche zu Berlin. Ausführliches Verzeichniss der ägyptischen Altertümer, Gipsabgüsse und Papyrus, Berlin, 1894, 8°. *IX*. 83. 1.

— Verzeichniss der vorderasiatischen Altertümer und Gipsabgüsse, Berlin, 1889, 8°. *III*. 91. 1.

— Die Gipsabgüsse antiker Bildwerke in historischer Folge erklärt. Bausteine zur Geschichte der griechisch-römischen Plastik von *C. Friederichs*, neu bearbeitet von *P. Wolters*, Berlin, 1885, 8°. *III*. 92. 1.

— Beschreibung der antiken Sculpturen mit Ausschluss der pergamenischen Fundstücke, Berlin, 1891, 8°. *III*. 90. 1.

— Beschreibung der Sculpturen aus Pergamon. I. Gigantomachie, Berlin, 1895, 8°. *III*. 133. 1.

— Kleine Kunst und Industrie im Alterthum von *C. Friederichs*, Berlin, 1871, 8°. *II*. 36. 1.

— Beschreibung der Vasensammlung im Antiquarium von *A. Furtwängler*, I. II, Berlin, 1885, 8°. *III. 7.* **2.**

— Beschreibung der antiken Münzen. I. Taurische Chersonesus, Sarmatien, Dacien, Pannonien, Moesien, Thracien, thrakische Könige. II. Paeonien, Macedonien, die macedonische Könige bis Perdiccas III. III, 1. Aes rude, aes signatum, aes grave, die geprägte Münzen von Etrurien bis Taurien, Berlin, 1888. 89. 94, 8°. *XI. 2.* **3.**

— Beschreibung der Bildwerke der christlichen Epoche von *W. Bode* und *H. von Tschudi*, Berlin, 1888, 8°. *IX. 28.* **1.**

— Beschreibendes Verzeichniss der Gemälde, 3-te Auflage, Berlin, 1891, 8°. *XVI. 53^b.* **1.**

— Alterthümer von Pergamon. II. Das Heiligthum der Athene Nikephoros von *R. Bohn*. V, 2 Das Traianeum von *H. Stiller*, Berlin, 1885. 95, 4° u fol. *I. 058/XVII. J.* **4.**

Musée Blacas. Monuments grecs, étrusques et romains publiés par *Th. Panofka*. I. Vases peints, Paris, 1833, fol. *XI. IV.* **1.**

Kunstmuseum in Bonn. Kurzes Verzeichniss, Bonn, 1866, 8°. *III. 106.* **1.**

Museo Real Borbonico, I—XVI, Napoli, 1824. 25. 27. 30. 32. 33. 34. 35. 43. 52. 56. 57, 8°. *VI. 39.* **16.**

Museo Bresciano illustrato, Brescia, 1838, 4°. *VI. 040.* **1.**

Museum, British. A description of the collection of ancient Marbles with engravings, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. XI, London, 1812. 18. 20. 26. 30. 35. 39. 42. 45. 61, 8°. *VI. 6.* **7.**

— Elgin and phigaleian Marbles, London, 1833, 8°. *VI. 5.* **1.**

— A guide to the Blacas collection of antiquities, London, 1867, 8°. *III. 104.* **1.**

Museum-Kunstindustri, Christiania. Gamle norske Taepper udgivne af Museets bestyrelse. Text af *H. Grosch*, Berlin, 1889, fol. VI. VI. 1.

Museum Cortonense in quo vetera monumenta complectuntur anaglypha, thoremata, gemmae insculptae, insculptaeque quae in Academia Etrusca ceterisque nobilium virorum domibus adservantur in plurimis tabulis aereis distributum, atque a *Francisco Valerio Romano, Antonio Francisco Gorio Florentino, et Rodolphino Venuti Cortonense* notis illustratum, Romae, 1750, 4°. VI. 040^a. 1.

Musée des antiques dessiné et gravé par *P. Bouillon*, peintre, avec des notices explicatifs par *J. B. de Saint-Victor*. I. Divinités. II. Héros, personnages grecs et romains. III. Héros, personnages grecs et romains, autels, vases, candélabres, tombeaux, ornements, inscriptions etc., Paris, s. a., fol. VI. X. 3.

Museum Disneianum being a description of a collection of ancient marbles, specimens of ancient bronze, and various ancient fictile vases in the possession of John Disney, London, 1849, 4°. VI. 17. 1.

Museum Etrusque de Lucien Bonaparte, prince de Canino. Fouilles de 1828 à 1829. Vases peints avec inscriptions, Viterbe, 1829, 4°. VI. 42. 2.

Museo Etrusco Chiusino dai suoi possessori pubblicato con aggiunta di alcuni ragionamenti del prof. *D. Valeriani* e con brevi esposizioni del cav. *Er. Inghirami*, I. II, 1833, 4°. VI. 54. 2.

Museum Florentinum exhibens antiqua numismata maximi moduli quae in regio thesauro magni ducis Etruriae adservantur Francisco III, Duci Lotharingiae et Barri, Regi Hierusalem Etruriae Magno Duci dedicatum, I (1. 2). II (1. 2). III (1. 2). IV (1. 2), Florentiae, 1731—40, fol. VI. 041. 8.

Musée Fol. Études d'art et d'archéologie sur l'antiquité et

la Renaissance. I. Choix de terres antiques. II. Choix d'intailles et de camées antiques, gemmes et pates. III. IV. Gemmes et pates, Genève, Bale, Lyon, 1874. 75. 76. 78, 4°. VI. XII^a. 4.

Musée Français. Recueil des plus beaux tableaux, statues, et bas-reliefs, qui existaient au Louvre avant 1815, avec l'explications des sujets, et des discours historiques sur la peinture, la sculpture, et la gravure. I. École française. II. École italienne. III. École allemande. IV. Statues, Paris, s. a., fol. VI. XI. 4.

del **Museo Lateranense** Monumenti descritti ed illustrati de *R. Garrucci* e pubblicati per ordine della Santità di Nostro Signore Papa Pio IX, I. II, Roma, 1861, fol. VI. IX. 2.

Musée Napoléon III. Collection Campana. Bijoux, Paris, 1862, 4°. VI. 023. 1.

— Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. Texte explicatif par *Adr. de Longpérier*, Paris, s. a., 4°. VI. 028. 1.

Musée National du Louvre. Galerie d'Apollon. Le trésor Artistique de la France. I série publiée sous la direction de *P. Dalloz*, avec la collaboration pour le texte de *P. de Saint-Victor*, *M. Du Camp*, *G. Berger*, *G. Lafenestre*, *Garnier*, *Falize*, *Louvrier de Lajolais*, *P. Mantz* etc., livraisons 1—12, Paris, s. a., fol. V. E. 12.

Museo Numismatico Lavy, appartenente alla R. Accademia delle Scienze di Torino. I. Descrizione delle medaglie greche. II. Descrizione delle medaglie romane, Torino, 1839. 40, 4°. XI. 29. 2.

Museum, K. K. Oesterreich. für Kunst und Industrie. Die Sammlung antiker Vasen und Terracotten. Katalog und historische Einleitung von *K. Masner*, Wien, 1892, 4°. III. 95. 1.

Museum Oxoniense. Catalogue of the Greek Vases in the

Ashmolean Museum by *Percy Gardner*, Oxford, 1893, 4°. I. 0208. 1.

Museo Pio-Clementino descritto da *G. Visconti*, I. II. III. IV. V. VI. VII, Roma, 1782. 84. 88. 90. 92. 96. 1807, fol. VI. XIII. 7.

Musée Royal publié par *H. Laurent* ou Recueil de gravures d'après les plus beaux statues et bas-reliefs de la collection Royale avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts, I. II, Paris, 1816. 18, fol. VI. XII. 2.

Museum South Kensington. Examples of the works of art in the Museum and of the decorations of the building with brief description, London, 1881, 4°. VI. 023^a. 1

Museum Veronense hoc est antiquarum inscriptionum atque anaglyphorum Collectio cui Taurinensis adjungitur et Vindobonensis. Accedunt monumenta id genus plurima nondum vulgata, et ubicumque collecta, Veronae, 1749, 4°. VI. 029. 1.

Nummorum antiquorum scriniis Bodleianis reconditorum catalogus cum commentario, tabulis aeneis et appendice, Oxonii, 1750, 4°. XI. 074. 1.

Overbeck, Ioh., Die archäologische Sammlung der Universität Leipzig, Leipzig, 1859, 8°. III. 96. 1.

Panofka, T., Il Museo Bartoldiano, Berlino, 1827, 8°. VI. 44. 1.

— Terracotten des Königlichen Museums zu Berlin, Berlin, 1842, 4°. VI. 043. 1.

La peinture en Europe. Catalogues raisonnés des oeuvres principales conservées dans les musées, collections, édifices civils et religieux. I. Le Musée Nationale du Louvre par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*. II. Florence par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*. III. La Belgique par *G. Lafenestre* et *E. Richtenberger*, Paris, 1891. 8°. XV. 50. 3.

Pichler, Fr., Das historische Museum des Ioanneums, s. a. et l., 8°. *VI. 45.* 1.

Podschiwalow, A. M., Beschreibung der unedirten und wenig bekannten Münzen von Sarmatia Europaea, Chersonesus Taurica und Bosporus Cimmerius, Moskau, 1882, 8°. *XI. 84.* 1.

Raccolta delle vere da pozzo (marmi pluteali) in Venezia, I. II, Venezia, 1889, 4°. *X. 97.* 2.

Ramus, Chr., Catalogus numorum veterum graecorum et latinorum Musei Regis Daniae. I. Numi regionum, populornm, urbium, regum. II. Moneta romanorum, Hafniae, 1816, 4°. *XI. 51.* 2.

Reinach, S., Antiquités nationales. Description raisonnée du Musée de Saint-Germain en Laye. I. Epoque des alluvions et des cavernes. II. Bronzes figurés de la Gaule Romaine, Paris, 1889. 95, 8°. *VI. 49.* 2.

de **Ridder, A.**, Catalogue des bronzes de la Société Archéologique d'Athènes, Paris, 1894, 8°. *III. 136.* 1.

Riegl, Al., Die ägyptischen Textilfunde im K. K. Oesterreich. Museum. Allgemeine Charakteristik und Katalog, Wien, 1889, 4°. *IX. 040.* 1.

Riegel, H., Die vorzüglichsten Gemälde des herzoglichen Museums zn Braunschweig, Berlin, 1885, fol. *XVI. XV.* 1.

Righetti, P., Descrizione del Campidoglio, I. II, Roma, 1833, 4°. *VI. 050.* 2.

Roulez, J., Choix de vases peints du Musée d'antiquités de Leide, Gand, 1855, 4°. *II. XXVIII.* 1.

von **Sacken, Ed.**, Die antiken Bronzen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets in Wien, I. II, Wien, 1871. 73, fol. *III. XXIV.* 2.

— und **Kenner, Fr.**, Die antiken Sculptur-Werke und Inschriftsteine des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets, Wien, 1866, 8°. *III. 98.* 1.

von **Sacken, Ed.** und **Kenner, Fr.**, Die Sammlungen des K. K. Münz- und Antiken-Cabinets, Wien, 1866, 8°. *III. 97.* **1.**

Saxonia numismatica sive nummophylacium numismatum mnemonicorum et iconicorum a serenissimis ducibusque Saxoniae Lineae Ernestinae cudi jussorum ex multis nummophylaciis magno studio collectum figuris aeneis elegantibus ornatum et ex historiarum genealogiarumque monumentis illustratum a W. Ern. Tentzelio, I. II, Dresdae, 1625, 8°. *XI. 70.* **2.**

Schlichtergroll, Fr., Auswahl vorzüglichen Gemmen aus derjenigen Sammlung die ehemals de Baron Philipp von Stosch besass, die sich jetzt aber in dem Kön. Preussischen Cabinette befindet, Nürnberg, 1797, 8°. *VI. 51.* **1.**

Schmidt, W., Handzeichnungen alter Meister im Königlichen Kupferstich-Kabinet zu München, I. II, München, 1884. 85, fol. *XVII. H.* **2.**

Schumacher, K., Grossherzogliche vereinigte Sammlungen zu Karlsruhe. Beschreibung der Sammlung antiker Bronzen, Karlsruhe, 1890, 8°. *III. 100.* **1.**

Sculpture del Palazzo della villa Borghese delta Pinciana, I. II, Roma, 1796, 8°. *III. 55.* **2.**

Sestini, D., Descrizione d'alcune medaglii greche del Museo del Signore Carlo d'Ottavio Fontana d. Trieste, Firenze, 1827, 8°. *XI. 65.* **1.**

Sittl, K., Würzburger Antiken. XXIII-es Programm von Wagner'schen Kunstinstitutes der Universität Würzburg, Würzburg, 1890, 4°. *III. XXV.* **1.**

Smith, A. H., A catalogue of sculpture in the department of greek and roman antiquities British Museum, I, London, 1892, 8°. *III. 49^b.* **1.**

— **J.**, A catalogue raisonné of the works of the most eminent dutch, flemish and french painters with a copious description of

principal pictures, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX, London, 1829. 30. 31. 33. 34. 35. 36. 37. 42, 8°. *XVI. 56. 9.*

Smith, S., De maledde Vaser i Antikkabinettet i Kjobenhavn, Kjobenhavn, 1862, 8°. *III. 101. 1.*

Specimens of ancient sculpture aegyptian, etruscan, greek and roman selected from different collections in Great Britain by the Society of Dilettanti, I. II, London, 1809. 35, fol. *VI. XVI. 2.*

Stephani, L., Die Vasen-Sammlung der Kaiserlichen Ermitage, I. II, St.-Petersburg, 1869, 8°. *III. 22. 2.*

Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Flore et du palais Pitti dessinés par *Wigar*, Peintre, et gravés sous la direction de *C. L. Masquelier* avec les explications par *Monger*, I. II. III. IV, Paris, 1852. 56, fol. *VI. XVII. 2.*

Tischbein, W., Collection of engravings from ancient vases mostly of pure greek workmanship discovered in sepulchres in the Kingdom of the two Sicilies by chiefly in the neighbourhood of Naples during the course of the years MDCCLXXXIX and MDCCLXXX now in the possession of sir W. Hamilton. I. Text. II. Planches, Naples, 1791, fol. *III. XI. 2.*

Toelken, E. H., Erklärendes Verzeichniss der antiken vertieft geschnittenen Steine der Königlich Preussischen Gemmensammlung, Berlin, 1835, 8°. *III. 102. 1.*

Trésor de numismatique et de glyptique ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, bas-reliefs etc. tant anciens que modernes, les plus intéressans sous le rapport de l'art et de l'histoire, gravé par les procédés de M. Achille Collos sous la direction de *P. Deraloche*, de *H. Dupont* et *Ch. Lenormant*. I. Médailles de la révolution française. II. (1.2.3.). Médailles françaises depuis le règne de Charles VII jusqu'à celui de Louis XVI. III. Collection des médailles de l'empire française et de l'empereur Napoléon. IV. (1. 2.). Médailles coulées

et ciselées en Italie aux XV-e et XVI-e siècle V. Numismatique des rois grecs. VI. Sceaux des communes, communautés, évêques, abbés et barons. VII. Sceaux des grands feudataires de la couronne de France. VIII. Choix historique des médailles des papes depuis le milieu du XV-e siècle jusqu'à nos jours. XI (1. 2.). Histoire par les monuments de l'art monétaire chez les modernes. — Choix de médailles exécutées en Allemagne aux XVI-e et XVII-e siècles. — Nouvelle galerie mythologique, iconographie des empereurs romains et de leurs familles. — Bas-reliefs du Parthenon et du temple de Phigalie. — Recueil général de bas-reliefs et d'ornements ou mélanges typoglyptiques. — Sceaux des rois et reines d'Angleterre, sceaux des rois et des reines de France, Paris, 1835—50, fol. *XI. III.* **20.**

Urlichs, L., Die Glyptothek Seiner Majestät des Königs Ludwig I von Bayern nach ihrer Geschichte und ihrem Bestande, München, 1867, 8°. *III. 105.* **1.**

Valentinelli, G., Marmi scolpiti del Museo Archeologico della Marciana di Venezia, Prato, 1866, 8°. *III. 36.* **1.**

Venutus, R., Antiqua numismata maximi moduli aurea, argentea, aerea ex Museo Alexandri S. R. E. Card. Albani in Vaticanam bibliothecam a Clemente XII Pont. Opt. Max. translatae, I. II, Romae, 1739. 44, fol. *XI. II.* **2.**

Vierundzwanzig Statuen des Vaticanischen und Capitolinischen Museums zu Rom und der Uffizien in Florenz, nach den Originalen photographirt von *Joh. Nöhring*, Hamburg, 1819, fol. *VI. XIV.* **1.**

Visconti, Al., Indicazione delle medaglie antiche del Signor Pietro Vitali, I. II, Roma, 1805, 4°. *XI. 78.* **2.**

— **P. E.**, Monumenti egiziani della raccolta del Sig. Demetrio Papandriopulo, Roma, 1828, fol. *IX. XXVI.* **1.**

— **E. Q.**, Gabini della villa Pinciana, Roma, 1797, 8°. *III. 54.* **1.**

Wessely, J. E., Die Kupferstich-Sammlung der Königlichen Museen zu Berlin, Leipzig, 1875, 8°. *XVI. 57.* **1.**

Wieseler, Fr., Die Sammlungen des archäologisch-numismatischen Instituts der Georg-Augusts—Universität, Göttingen, 1859, 8°. *XI. 72.* **1.**

de **Witte, J.**, Description des médailles et des antiquités du Cabinet de M. l'abbé N. G***, Paris, 1859, 8°. *XI. 75.* **1.**

Г. Топографія. Путешествія.

Кондаковъ, Н., Путешествіе на Синай въ 1881 году. Изъ путевыхъ впечатлѣній. Древности Синайскаго монастыря, Одесса, 1882, 8°. *VII. 27.* **1.**

Ampère, J. J., Voyage en Égypte et en Nubie, Paris, 1868, 8°. *VII. 1.* **1.**

Bädecker, K., Griechenland, 2-te Auflage, Berlin, 1893, 8°. *VII. 79.* **1.**

— Aegypten. I. Unter-Aegypten und die Sinai-Halbinsel. II. Ober-Aegypten und Nubien bis zum zweiten Katarakt, 3-te Auflage, Leipzig, 1891. 94, 8°. *VII. 87.* **2.**

Barth, H., Reise durch das Innere der Europäischen Türkei von Rustschuk über Philippopol, Rilo (Manastir), Bitolia und den thessalischen Olymp nach Saloniki im Herbst 1862, Berlin, 1864, 8°. *VII. 2.* **1.**

Baumeister, Aug., Topographische Skizze der Insel Euböia, Lübeck, 1864, 8°. *I. 17.* **1.**

Beaufort, Fr., Karamania, or a brief description of the South Coast of Asia-Minor and of the remains of antiquity, with plans, views etc., collected during a survey of that coast, under the orders

of the lords commissioners of the admiralty, in the years 1811 and 1812, 2 edit., London, 1818, 8°. *VII. 3.* 1.

Beeskow, Die Insel Cephalonia, Berlin, 1860, 8°. *VII. 4.* 1.

Beloch, Jul., Campanien. Geschichte und Topographie des antiken Neapel und seiner Umgebung, 2-te Aufgabe, Breslau, 1890, 8°. *I. 25.* 1.

Benndorf, O. und **Niemann**, G., Reisen in Lykien und Karien, ausgeführt im Auftrage des K. K. Ministeriums für Cultus und Unterricht unter dienstlicher Förderung Seiner Majestät Raddampfer «Taurus» Commandant Fürst Wrede, mit einer Karte von H. Kiepert (= Reisen im südwestlichen Kleinasien, I), Wien, 1884, 4°. *VII. 05.* 1.

Bres, O., Malta antica illustrata co'monumenti, e coll'istoria, Roma, 1816, 8°. *VII. 6.* 1.

Bröndsted, P. O., Voyages dans la Grèce accompagnés de recherches archéologiques et suivi d'un aperçu sur toutes les entreprises scientifiques qui ont eu lieu en Grèce depuis Pausanias jusqu'à nos jours, I. II, Paris, 1826. 30, 4°. *VII. 7.* 2.

Buckingham, J. S., Travels in Mesopotamia including a journey from Aleppo to Bagdad by the route of Beer, Orfah, Diarbekr, Mardin and Mousul, with researches of the ruins of Nineveh, Babylon and other ancient cities, I. II, London, 1827, 8°. *VII. 8.* 2.

Bursian, C., Aventicum Helvetiorum, Zürich, 1867, 8°. *VII. 8^a.* 1.

Canina, L., Descrizione di Cere antica, Roma, 1838, 4°. *I. 088.* 1.

Carsten Niebuhrs Reisebeschreibung nach Arabien und andern umliegenden Ländern, I. II. III, Kopenhagen, 1774. 78. 1837, 8°. *VII. 44.* 3.

Casti, G., Relazione di un viaggio a Costantinopoli nel 1788, Milano, 1822, 16°. *VII. 9.* 1.

Cavallari, Fr. S., Appendice alla topografia archeologica di Siracusa, Torino, 1891, 4°. *VII. 9^a*. 1.

Chesney, R. A., The expedition for the survey of the rivers Euphrates and Tigris, carried on by order of the British Government, in the years 1835, 1836 and 1837, I. II and Maps, London, 1850, 4°. *IX. 011*. 3.

Clark, W. G., Peloponnesus: notes of study and travel, London, 1858, 8°. *VII. 10*. 1.

Conze, A., Reise auf den Inseln des thrakischen Meeres, Hannover, 1860, 8°. *VII. 11*. 1.

Corneille le Brun, Voyages par la Moscovie en Perse et aux Indes Orientales, Amsterdam, 1718, 4°. *VII. 32*. 1.

Curtius, E., Philadelphieia. Nachtrag zu den Beiträgen zur Geschichte und Topographie Kleinasiens, Berlin, 1873, 8°. *VII. 12*. 1.

— Ephesos, Berlin, 1874, 8°. *I. 123*. 1.

— Die Stadtgeschichte von Athen, mit einer Uebersicht der Schriftquellen zur Topographie von Athen von *A. Milchhöfer*, Berlin, 1891, 8°. *VII. 12^a*. 1.

Daniell, Th., Oriental scenery twenty four views in Hindoostan, I. II. III, London, 1795. 99. 1801, fol. *VIII. III*. 3.

Desjardins, E., Essai sur la topographie du Latium, Paris, 1854, 8°. *VII. 13*. 1.

Dodwell, Edw., A classical and topographical tour through Greece during the years 1801, 1805 and 1806, I. II, London, 1819, 8°. *VII. 14*. 2.

— Views in Greece, London, 1821, fol. *VII. VII*. 1.

Dümichen, Joh., Zur Geographie des alten Aegypten, Leipzig, 1894, 8°. *VII. 86*. 1.

Expédition scientifique de Moreé ordonnée par le Gouvernement français. Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Peloponnèse, de Cyclades et de l'Attique mesurées, dessinées, re-

cueillies et publiées par *Abel Blouet*, I. II. III, Paris, 1831. 33. 38, fol. *VII. I.* 3.

Fabricius, E., Theben. Eine Untersuchung über die Topographie und Geschichte der Hauptstadt Boeotiens, Freiburg i. B., 1890, 8°. *VII. 16.* 1.

Fellows, Ch., Travels and researches in Asia Minor, more particularly in the province of Lycia, London, 1852, 8°. *VII. 17.* 1.

Flandin, E. et Coste, P., Voyage en Perse... entrepris par ordre de M. le Ministre des Affaires Etrangères d'après les instructions dressées par l'Institut, publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur et de M. le Ministre d'État sous la direction d'une commission composée de MM. Burnouf, Le Bas et Leclèr. I. II. III. IV. Perse ancienne (planches). V. Perse moderne (planches). VI. Perse ancienne (texte), Paris, s. a., fol. *VII. VIII.* 6.

— Voyage en Perse pendant les années 1840 et 1841 entrepris par ordre de M. le Ministre des Affaires Etrangères, d'après les instructions, dressées par l'Institut, publié sous les auspices de M. le Ministre de l'Intérieur. Texte I. II. Relation du voyage, Paris, 1851, 8°. *VII. 18.* 2.

Friederichs, C., Kunst und Leben. Reisebriefe aus Griechenland, dem Orient und Italien, Düsseldorf, 1872, 8°. *XVII. 13.* 1.

Gilbert, O., Geschichte und Topographie der Stadt Rom im Altertum, I. II. III, Leipzig, 1883. 85. 90, 8°. *VII. 19.* 3.

Gell, W., The geography and antiquities of Ithaca, London, 1807, 4°. *VII. 20.* 1.

Gsell-Fels, Th., Mittel-Italien, 4-te Auflage, Leipzig, 1886, 8°. *VII. 83.* 1.

— Unter-Italien und Sizilien, 3-te Auflage, Leipzig, 1889, 8°. *VII. 84.* 1.

— Rom und die Campagna, 3-te Aufl., Leipzig, 1889, 8°. *VII. 81.* 1.

Gsell-Fels, Th., Italien in sechzig Tagen, 4-te Auflage., Leipzig und Wien, 1891, 8°. *VII.* 85. 1.

— Ober-Italien und die Riviera, 5-te Auflage, Leipzig und Wien, 1892, 8°. *VII.* 82. 1.

Guattani, G. A., Roma descritta ed illustrata, 2 ediz., I. II, Roma, 1805, 8°. *VII.* 49. 2.

Guides-Joannes. Grèce. I. Athènes et ses environs. II. Grèce continentale et les îles, Paris, 1890. 91, 8°. *VII.* 74. 2.

Guthrie, M., A tour performed in the years 1795 — 96 through the Taurida, or Crimea, the antient kingdom of Bosphorus, the oncepowerful republic of Tauric Cherson, and all the other countries on the north shore of the Euxine, ceded to Russia by the peage of Kainardgi and Jassy, London, 1802, 4°. *VII.* 21. 1.

Heberdey, R., Die Reisen des Pausanias in Griechenland, Wien, 1894, 8°. *VII.* 80. 1.

d'Hérissou, Relation d'une Mission archéologique en Tunisie, Paris, 1881, 4°. *VII.* 22. 1.

Hommaire de Hell, X., Voyage en Turquie et en Perse exécuté par ordre du gouvernement français pendant les années 1846, 1847 et 1848. Atlas historique et scientifique, Paris, 1859, fol. *VII.* *VIII*^a. 1.

Hoskins, G. A., Travels in Ethiopia above the second cataract of the Nile, exhibiting the state of that country and its various inhabitants, under the dominion of Mohammed Ali, and illustrating the antiquities, arts, and history of the ancient Kingdom of Meroe, London, 1835, 4°. *VII.* 23. 1.

Houel, J., Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, où l'on traite des antiquités qui s'y trouvent encore, des principaux phénomènes que la nature y offre, du costume des habitants et de quelques usages, I. II. III. IV, Paris, 1782, 84. 85. 87, fol. *VII.* 024. 4.

Hülseu, Ch., Das Forum Romanum. Reconstruction nach Angaben und mit Erläuterungen, Rom, 1892, 4°. VII. 78. 1.

— Das Septizonium des Septimius Severus. 46-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1886, 8°. I. 116. 1.

Humann, K. und **Puchstein, O.**, Reisen in Kleinasien und Nordsyrien ausgeführt im Auftrage der Kgl. Preussischen Akademie der Wissenschaften. Text und Atlas, Berlin, 1890, 8° u 4°. VII. 25/025^a. 2.

Jacquemont, V., Voyage dans l'Inde pendant les années 1828 à 1832, publié sous les auspices de M. Guizot. Journal. I. II. III, Description des collections. Atlas, I. II, Paris, 1841. 44, 4°. VII. 026. 6.

Jordan, H., Topographie der Stadt Rom im Alterthum I (1. 2). II, Berlin, 1871. 78. 85, 8°. VII. 26^a. 3.

— Forma urbis Romae regionum XIV, Berolini, 1874, fol. II. III^a. 1.

Kaden, W., Das Schweizerland. Eine Sommerfahrt durch Gebirg und Thal, Stuttgart, s. a., 4°. VII. 026^b. 1.

Keller, O., Vicus Aurelii oder Oehringen zur Zeit der Römer. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1871, Bonn, 1871, 8°. II. 21. 1.

— Die Entdeckung Ilions zu Hissarlik, Freiburg i. B., 1875, 8°. II. 22. 1.

von **Klenze, L.**, Aphoristische Bemerkungen gesammelt auf seiner Reise nach Griechenland, Berlin, 1838, 8°. VII. 34. 1.

Koldewey, R., Neandria. 51-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1891, 8°. II. 28^a. 1.

Kotschy, Th., Reise in den cilicischen Taurus, Gotha, 1858, 8°. VII. 35. 1.

de **Laborde, L.**, Voyage de l'Asie Mineure par *Alexandre*

de Laborde, Becker, Hall et Léon de Laborde, I. II, Paris, 1838, fol. VII. IX. 2.

Lallemand, Ch., Tunis et ses environs, Paris, s. a., 8°. VII. 27^b. 1.

Lanckoronski, K., Städte Pamphyliens und Pisidiens unter Mitwirkung von *G. Niemann* und *E. Petersen*. I. Pamphylien. II. Pisidien, Wien, 1890. 92, 4°. VII. 027^a. 2.

Langlois, V., Voyage dans la Cilicie et dans les montagnes du Taurus exécuté pendant les années 1852—53, Paris, 1861, 8°. VII. 28. 1.

Leake, W. M., Journal of a tour in Asia Minor with comparative remarks on the ancient and modern geography of that country, London, 1824, 8°. VII. 30. 1.

— Topographie Athens, 2-te Ausgabe, übersetzt von *J. G. Baiter* und *H. Sauppe*, Zürich, 1844, 8°. VII. 29. 1.

van **Lennepe, H.**, Travels in little-known parts of Asia Minor, I. II, London, 1870, 8°. VII. 33. 2.

de **Léris, G.**, L'Italie du Nord, Paris, 1889, 4°. XVI. 24. 1.

Lumbroso, G., Descrittori italiani dell' Egitto e di Alessandria, Roma, 1879, 8°. XVII. 38. 1.

Marlianus, B., Urbis Romae topographia ad Franciscum regem Gallorum ejusdem urbis liberatorem invictum, adjecta priori ejusdem auctoris topographiae editioni in hoc opere sunt. Urbis atque insignium in ea aedificiorum descriptiones, compluraque alia memoratu dignu. Errores nonnulli sublatis. Tituli, inscriptionesque non aliter, quam ipsis inerant marmoribus, emendatissime expressi, qui ab aliis hactenus neglecto ordine et perperam in luce editi inveniuntur, s. a. et l., 4°. VII. 38. 1.

Mau, A., Führer durch Pompeji, Neapel, 1893, 16. VII. 77. 1.

Menge, R., Troia und die Troas nach eigener Anschauung geschildert, Gütersloh, 1891, 8°. VII. 75. 1.

Menge, R., Ithaka nach eigener Anschauung geschildert, Gütersloh, 1891, 8°. *VII. 74^a*. 1.

Michelet, C. L., Das Forum Romanum oder die achte Region des alten Rom. Eine historisch-antiquarische Streitfrage zwischen Italien und Deutschland, Berlin, 1877, 8°. *II. 61*. 1.

Millin, A. L., Voyage dans les départemens du midi de la France, I. II. III. IV (1. 2). Atlas, Paris, 1807. 08. 11, 8°. *VII. 40*. 6.

— Voyage en Savoie, en Piémont, à Nice et à Gènes, I. II, Paris, 1816, 8°. *VII. 41*. 2.

— Voyage dans le Milanais, à Plaisance, Parme, Modène, Mantoue, Crémone et dans plusieurs autres villes de l'ancienne Lombardie, I. II, Paris, 1817, 8°. *VII. 39*. 2.

du **Moncel, Th.**, Athènes monumentale et pittoresque. Collection de quatorze planches lithographiées d'un panorama de la ville et d'un texte explicatif avec gravures sur bois, Paris, 1846, fol. *VII. XI*. 1.

Mordtmann, Esquisse topographique de Constantinople, Lille, 1892, 8°. *VII. 15*. 1.

de **Morgan, J.**, Mission scientifique au Caucase. Etudes archéologiques et historiques. I. Les premiers âges des métaux dans l'Arménie russe. II. Recherches sur les origines des peuples du Caucase, Paris, 1889, 8°. *IX. 32*. 2.

Morier, J., Voyage en Perse, en Arménie et Asie-Mineure et à Constantinople, fait dans les années 1808 et 1809, traduit de l'anglais par M. E***, I. II. III. Atlas, Paris, 1813, 8°. *VII. 36*. 4.

— Second voyage en Perse, en Arménie et dans l'Asie-Mineure fait de 1810 à 1816, traduit de l'anglais par M***, I. II, Paris, 1818, 8°. *VII. 38*. 2.

Néroutsos-Bey, L'ancienne Alexandrie. Etude archéologique et topographique, Paris, 1888, 8°. *VII. 42*. 1.

Newton, C. T., Travels and discoveries in the Levant, I. II, London, 1865, 8°. *VII. 43.* 2.

Nissen, H., Pompejanische Studien zur Städtekunde des Alterthums, Leipzig, 1877, 8°. *II. 77.* 1.

Nohl, M., Tagebuch einer italienischen Reise, herausgg. von *W. Lübke*, 2-te Auflage, Stuttgart, 1877, 8°. *VII. 44^a.* 1

Oppert, J., Expédition scientifique en Mésopotamie, exécutée par ordre du Gouvernement de 1851 à 1854 par MM. *Fulgence Fresnel, Felix Thomas et Jules Oppert*. I. Relation du voyage et résultats de l'expédition. II. Déchiffrement des inscriptions cuneiformes. Planches, Paris, 1859. 63, 4° II fol. *IX. 33/XXI.* 3.

Pacho, J. R., Relation d'un voyage dans la Marmarique, la Cyrénaïque et les oasis d'Amdjelah et de Maradéh. Texte et planches, Paris, 1827, 4° II fol. *VII. 45^b/045^a.* 2.

Petersen, E. und von **Luschan, F.**, Reisen in Lykien, Milyas und Kibyratis, ausgeführt auf Veranlassung der Oesterreichischen Gesellschaft für archäologische Erforschung Kleinasiens unter dienstlicher Förderung durch Seiner Majestät Raddampfer Taurus Commandant Baritz von Ikafalva, Wien, 1889, 4°. *VII. 046.* 1.

Porter, R., Travels in Georgia, Persia, Armenia, ancient Babylonia etc. during the years 1817, 1818, 1819 and 1820, I. II, London, 1821. 22, 8°. *VII. 48.* 2.

Pradi, H. et **Villaprandi, I. B.** in Ezechielem explanationes et apparatus urbis ac Templi Hierosolymitani commentariis et imaginibus illustratus, Romae, 1796, fol. *VIII. VII.* 1.

Ravoisie, A., Exploration scientifique de l'Algérie pendant les années 1840. 41. 42. Beaux-Arts, architecture et sculpture, I (1. 2). II, Paris, 1846, 8° II fol. *XVI/09. III.* 3.

Recherche des antiquités dans le Nord de l'Afrique. Conseils aux archéologues et aux voyageurs, Paris, 1890, 8°. *VII. 49.* 1.

Reuilly, J., Voyage en Crimée et sur les bords de la Mer Noire pendant l'année 1803, suivi d'un Mémoire sur le commerce de cette mer, et de notes sur les principaux ports commerçans, Paris, 1806, 8°, *VII. 53.* **1.**

Ρίζος, Ν. Σ., Καππαδοκία ἤτοι δοκίμιον ἱστορικῆς περιγραφῆς τῆς Ἀρχαίας Καππαδοκίας, καὶ ἰδίως τῶν ἐπαρχιῶν Καισαρείας καὶ Ἰκονίου, ἐν Κονσταντινουπόλει, 1856, 8°. *IX. 41.* **1.**

Roberts, D., Egypt and Nubia, with historical descriptions by *W. Brockedon*, I. II. III, London, 1846. 49, fol. *VIII. X.* **3.**

Romanelli, D., Antica topographia istorica del regno di Napoli, I. II, Napoli, 1815. 18, 8°. *VII. 54.* **2.**

Ross, L., Graf Pasch van Krienen. Abdruck seiner italienischen Beschreibung des griechischen Archipelagus mit Anmerkungen und einer Abhandlung über den Verfasser und seine Auffindung des Grabes Homer's auf Ios, Halle, 1860, 8°. *VII. 55.* **1.**

de **Rubeis, Ioannes Iacobus**, Urbis Romae iconographia, s. a. et l., fol. *VII. XII.* **1.**

Schiffers, M. J., Amwâs, das Emmaus des hl. Lucas, 160 Stadien von Jerusalem, Freiburg i. B., 1890, 8°. *VII. 57^a.* **1.**

Schmidt, B., Korkyraeische Studien. Beiträge zur Topographie Kerkyras und zur Erklärung des Thukydides, Xenophon und Diodoros, Leipzig, 1890, 8°. *VII. 58.* **1.**

Schönermark, G., Die Stadt Halle und der Saalkreis, Halle a. d. S., 1884, 8°. *XVI. 34^a.* **1.**

Schubring, J., Historische Topographie von Akragas in Sicilien während der klassischen Zeit, Leipzig, 1870, 8°. *III. 12.* **1.**

Schumacher, G., Northern Ajlûn, within the Decapolis, London, 1890, 8°. *VII. 59.* **1.**

von **Schweiger-Lerchenfeld, Am.**, Griechenland in Wort und

Bild. Eine Schilderung des hellenischen Königreiches, Leipzig, 1882, 4°. *VII. 061^a*. 1.

Sieber, F. W., Reisen. Reise nach der Insel Kreta im griechischen Archipelagus im Jahre 1817, I. II, Leipzig und Sorau, 1823, 8°. *VII. 60*. 2.

Simons, Th., Spanien, Berlin, s. a., 4°. *VII. 061^b*. 1.

Spratt, A. B., Travels and researches in Crete, I. II, London, 1865, 8°. *VII. 61*. 2.

— and **Forbes, Edw.**, Travels in Lycia, Milyas and the Cibyratis, I. II, London, 1847, 8°. *VII. 62*. 1.

Stieler, K., **Wachenhuse, H.**, **Hackländer, F. W.**, Rheinfahrt. Von den Quellen des Rheins bis zum Meere, Stuttgart, s. a., 4°. *VII. 064*. 1.

Texier, Ch., Description de l'Asie Mineure faite par ordre du Gouvernement français de 1833 à 1837. I. II. III. Texte et planches, Paris, 1839. 49, fol. *VII. XV*. 6.

— Description de l'Arménie, la Perse et la Mésopotamie. I. Texte. II. Planches, Paris, 1842. 52, fol. *VII. XIV*. 2.

Unger, Fr., Wissenschaftliche Ergebnisse einer Reise in Griechenland und in den jonischen Inseln, Wien, 1862, 8°. *VII. 65*. 1.

Urlichs, C. L., Codex urbis Romae topographicus, Wirgeburgi, 1871, 8°. *III. 32*. 1.

Ussing, J. L., Griechische Reisen und Studien, Kopenhagen, 1857, 8°. *VII. 66*. 1.

Viaggi in alcune città del Lazio che diconsi fondate dal Re Saturno, Roma, s. a., 4°. *VII. VI*. 1.

Voyage pittoresque de la Grèce, I. II (1. 2), Paris, 1782. 1809. 22, fol. *VII. IV*. 3.

Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie, rédigé d'après l'itinéraire de *L. F. Cassas* par *Joseph Lavallée*, Paris, 1802. fol. *VII. II*. 1.

Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palaestine et de la basse Egypte. Ouvrages contenant environ trois cent trente planches gravées sur les dessins et sous la direction du C-en *Cassas*. Un discours préliminaire par le C-en *Volney*. Un texte rédigé par les *F. J. G. du Theil, J. G. Legrand, L. Langlès*, I. II, Paris, 1807, fol. *VII. III. 2.*

Voyage pittoresque ou description des royaumes de Naples et de Sicile, I. II. III. IV (1. 2), Paris, 1781, fol. *VII. 071. 5.*

Wachsmuth, C., Die Stadt Athen im Alterthum, I. II, 1, Leipzig, 1874. 90, 8° *III. 38. 2.*

Walker, M. Ad., Through Macedonia to the Albanian lakes, London, 1864, 8°. *VII. 67. 1.*

Waller, H., The last Journals of David Livingstone in central Africa from 1865 to his death, London, 1874, 8°. *VII. 68. 1.*

Walpole, R., Memoirs relating to european and asiatic Turkey, I. II, London, 1817. 20, 8°. *VII. 69. 2.*

Wilkinson, G., Topography of Thebes and general view of Egypt, London, 1835, 8°. *IX. 49. 1.*

Wordsworth, Chr., Athens and Attica. Notes of a tour, London, 1869, 8°. *VII. 73. 1.*

Г. Эпиграфика и палеография. Нумизматика.

Крашенинниковъ, М., Римскіе муниципальные жрецы и жрицы. Эпиграфическое изслѣдованіе, С.-Петербургъ, 1891, 8°. *VIII. 7. 1.*

— Августалы и сакральное магистерство. Изслѣдованіе въ

области римскаго муниципальнаго права и древностей, С.-Петербургъ, 1895, 8°. *XVII. 91.* 1.

Сонцовъ, Д. П., Нумизматическія изслѣдованія славянскихъ монетъ, I, Москва, 1865, 8°. *XI. 82.* 1.

Шерцль, Р., Римское монетное дѣло, Харьковъ, 1893, 8°. *XI. 87.* 1.

Akerblad, G. D., Iscrizione greca sopra una lamina di piombo trovata in un sepolcro nelle vicinanze di Atene, Roma, 1813, 8°. *VIII. 1.* 1.

Amélineau, E., La morale égyptienne quinze siècles avant notre ère. Etude sur le papyrus de Boulaq № 4, Paris, 1892, 8°. *IX. 52.* 1.

Arneth, J., Zwölf römische Militär-Diplome, Wien, 1843, 8°. *VIII. 2.* 1.

— Archäologische Analekten, Wien, 1862, 8°. *VIII. 2^a.* 1.

Aus'm Weerth, E., Die Fälschung der Nenniger Inschriften, Bonn, 1870, 8°. *VIII. 119.* 1.

Axt, M., Inscriptiones duae graecae, Kreuznach, 1835, 8°. *VIII. 3.* 1.

Baunack, Joh., Aus Epidauros. Eine epigraphische Studie, Leipzig, 1890, 8°. *VIII. 4.* 1.

Becker, Jac., Grabschrift eines römischen Panzerreiter-Officiers aus Rödelheim bei Frankfurt a/M., Frankfurt a/M., 1868, 8°. *VIII. 5.* 1.

Benndorf, O., Zwei altattische metrische Grabinschriften, s. a. et l., 8°. *VIII. 6.* 1.

Bergk, Th., Commentatio de titulo arcadico, Halae, 1861, 8°. *VIII. 6^a.* 1.

Bertoldi, Fr. L., Sopra un' antica iscrizione che fu disotterrata in Ferrara, Ferrara, 1803, 16°. *VIII. 91.* 1.

Beulé, E., Les monnaies d'Athènes, Paris, 1858, 4°. *XI. 3.* 1.

Bianchini, Fr., Camera ed iscrizioni sepulcrali de'liberti, servi ed ufficiali della Casa di Augusto scoperte nella via Appia, Roma, 1727, 4°. *I. 040.* **1.**

Biondelli, B., Iscrizioni e monumenti romani scoperti in Angera, Milano, 1868, 8°. *VIII. 8.* **1.**

Blanchet, Adr., Les monnaies grecques, Paris, 1894, 16°. *III. 124.* **1.**

de **Blaramberg**, Choix de médailles antiques d'Olbiopolis ou Olbia, Paris, 1822, 8°. *XI. 4.* **1.**

Böckh, Aug., Erklärung einer aegyptischen Urkunde auf Papyrus in griechischer Cursivschrift vom Jahre 104 von der christlichen Zeitrechnung, Berlin, 1821, 8°. *IX. 4.* **1.**

— De una inscriptione graeca Fourmontiana, Berolini, 1824, 8°. *VIII. 12.* **1.**

— Erklärung einer attischen Urkunde über das Vermögen des Apollinischen Heiligthums auf Delos, Berlin, 1834, 8°. *VIII. 13^b.* **1.**

— Inscriptio graeca, Berolini, 1836, 8°. *VIII. 9.* **1.**

— Tafeln zu Urkunden über das Seewesen des attischen Staates, Berlin, 1840, fol. *VIII. 013^a.* **1.**

— De inscriptione graeca, Berolini, 1841, 8°. *VIII. 13.* **1.**

— Athenische Volksbeschlüsse über die Aussendung einer Colonia nach Brea, Berlin, 1853, 8°. *XVII. 60.* **1.**

— Hermis der Aterneus und Bündniss desselben mit den Erythräern, Berlin, 1853, 8°. *XVII. 60^a.* **1.**

— Einige im Besitz des Herzogs de Luynes befindliche griechische Inschriften, s. a. et l., 8°. *VIII. 11.* **1.**

Bompois, F., Médailles grecques autonomes frappés dans la Cyrénaïque, Paris, 1869, 8°. *XI. 5.* **1.**

Brandis, J., Das Münz-, Mass- und Gewichtswesen in Vorderasien bis auf Alexander den Grossen, Berlin, 1868, 8°. *XI. 6.* **1.**

Brönsted, D., Sopra un'iscrizione greca scolpita in un antico elmo di bronzo rinvenuto nelle ruine di Olimpia del Peloponneso, con alcune notizie sopra l'isola d'Itaca, Napoli, 1820, 8°. *VIII. 14.* 1.

Brugsch-Bey, H., Drei Fest-Kalender des Tempels von Apollinopolis Magna in Ober-Aegypten, Leipzig, 1877, 8°. *IX. 9.* 1.

— Die biblischen sieben Jahre der Hungersnoth nach dem Wortlaut einer altägyptischen Felsen-Inschrift, Leipzig, 1891, 8°. *IX. 9^b.* 1.

Brunatius, J., Musei Kircheriani inscriptiones ethnicae et christianae in sacras historicas, honorarias; et funebres distributae, Mediolani, 1837, 8°. *VIII. 15.* 1.

Buttmann, Erklärung der griechischen Beischrift auf einem ägyptischen Papyrus aus der Minutoli'schen Sammlung, Berlin, 1824, 8°. *IX. 7.* 1.

de **Cadalvene, Ed.**, Recueil de médailles grecques inédites, Paris, 1828, 8°. *XI. 7.* 1.

Cantini, L., Iscrizioni che si trovano negli atti dell' Accademia Colombaria di Firenze, I. II, Firenze, 1800. 01, 8°. *VIII. 16.* 2.

Cardwell, Edw., Lectures on the coinage of the greeks and romans, Oxford, 1832, 8°. *XI. 10.* 1.

Champollion-Figeac, J. J., Lettre sur l'inscription grecque du temple de Dendera, adressée a monsieur Fourier, Grenoble, 1806, 8°. *VIII. 17.* 1.

— Explication de la date égyptienne d'une inscription grecque, tracée sur le colosse de Memnon à Thebes d'Egypte, Paris, 1819, 8°. *VIII. 18.* 1.

Chandler, R., Inscriptiones antiquae pleraeque nondum editae in Asia Minori et Graecia praesertim Athenis, Oxonii, 1774, 4°. *VIII. 019.* 1.

Chishull, Edm., Antiquitates asiaticae christianam aeram

antecedentes, accedit monumentum latinum Ancyranum, Londini, 1728, 4°. *IX. II.* 1.

Christ, Ueber griechische Bildwerke und Inschriften aus der Sammlung des Herrn Hofrathes Dr. Pauli im K. Antiquarium, München, 1866, 8°. *VIII. 19^a.* 1.

Ciofi, Al., Inscriptiones latina et graecae cum carmine graeco extemporali Quinti Sulpicii Maximi in ejus monumento nuper reperto ad portam Salariam adjecta interpretatione latina, Romae, 1871, 8°. *VIII. 20.* 1.

Clarisse, W., Inscriptiones graecae, s. l. et a., 8°. *VIII. 21.* 1.

— Inscriptiones graecae tres, s. l. et a., 8°. *VIII. 22.* 1.

Cohen, H., Description historique des monnaies frappées sous l'empire romain communément appelées médailles impériales, I. II. III. IV. V. VI. VII, Paris, 1859. 60. 61. 62. 68, 4°. *XI. 12.* 7.

Comarmond, A., Description du Musée Lapidaire de la ville de Lyon. Epigraphie antique du département du Rhone, Lyon, 1846—54, 8°. *VI. 14.* 1.

Conringii, H., De nummis ebraeorum paradoxa, accaserunt ejusdem de republica ebraeorum exercitatio academica ac de initio anni sabbatici et tempore messis ebraeorum commentariolus, Helmstadii, 1675, 8°. *XI. 13.* 1.

Corsini, Ed., Inscriptiones atticae nunc primum ex Cl. Maffei schedis in lucem editae, Florentiae, 1752, 8°. *VIII. 25.* 1.

— Spiegazione di due antichissime iscrizioni greche, Roma, 1756, 8°. *VIII. 23.* 1.

— Notae Graecorum et numerorum compendia quae in aereis atque marmoreis graecorum tabulis observantur, Florentiae, 1759, 4°. *VIII. 024.* 1.

Cousinéry, E., Essai historique et critique sur les monnaies d'argent de la ligue achéenne accompagné de recherches sur les

monnaies de Corinthe, de Sicyone et de Carthage qui ont eu cours pour le service de cette fédération, Paris, 1825, 8°. *XI. 14.* 1.

Cucuel, Ch., Éléments de paléographie grecque d'après la «Griechische Palaeographie» de V. Gardthausen, Paris, 1891, 8°. *VIII. 25^a.* 1.

Curtius, E., Inscriptiones atticae nuper repertae duodecim, Berolini, 1843, 8°. *VIII. 26.* 1.

— Abhandlung über griechische Quell- und Brunneninschriften, Göttingen, 1859, 8°. *VIII. 28.* 1.

— Zwei neu entdeckte attische Inschriften, Göttingen, 1860, 16°. *VIII. 27.* 1.

Cyriaci Anconitani Commentariorum nova fragmenta, Pisauri, 1763, 4°. *VIII. 030.* 1.

De la Mare, Recherches sur l'ancienne ville de Lambèse. Inscriptions antiques recueillies sur la route de Constantine à Lambèse dans cette dernière ville et aux environs avec des notes explicatives par *L. Renier*, Paris, 1850, 8°. *VIII. 31.* 1.

Dethier, Ant., Dreros und kritische Studien oder Stele mit einer Inschrift dieser pelasgisch-minoischen Stadt entaltend die Tripel-Allianz der Drerer, Gnosier und Milatier gegen die dori-schen Lyttier mit einer vololympischen zwölf Götter-Tafel der Drerer, Wien, 1859, 8°. *VIII. 32.* 1.

Devéria, Th., Le Papyrus de Neb-Qed (exemplaire hiéroglyphique du Livre des Morts). Traduction du texte par *P. Pierret*, Paris, 1872, fol. *VIII. IV.* 1.

Donaldson, T. L., Architectura numismatica or architectural medals of classic antiquity, London, 1859, 8°. *XI. 15.* 1.

Duchalais, Ad., Observations sur les cachets des médecins oculistes anciens à propos de cinq pierres sigillaires inédites, Paris, 1846, 8°. *I. 138.* 1.

Duemichen, Joh., Altägyptische Tempelinschriften in den Jahren 1863 — 65 an Ort und Stelle gesammelt. I. Weihin-

schriften aus dem Horustempel von Edfu. II. Weihinschriften aus dem Hathortempel von Dendera, Leipzig, 1867, fol. *IX. VIII.* 2.

Duemichen, Joh., Historische Inschriften altaegyptischer Denkmäler in den Jahren 1863 — 65 an Ort und Stelle gesammelt, Leipzig, 1867, fol. *IX. VII.* 1.

— Die Flotte einer Aegyptischen Königin aus dem XVII Jahrhundert vor unserer Zeitrechnung und altaegyptisches Militair im festlichen Aufzuge auf einem Monumente aus derselben Zeit abgebildet. Beides zum ersten Male veröffentlicht nach einer vom Herausgeber im Terrassentempel von Dêr-el-Baheri genommenen Copie mit theilweise Reconstruction, Leipzig, 1868. *VIII. IX.* 1.

— Historische Inschriften altägyptischer Denkmäler. II-te Folge nebst einigen geographischen und mythologischen Inschriften, Leipzig, 1869, fol. *VIII. XI.* 1.

Dufour, A. H., Atlas de géographie numismatique pour servir à la Description des médailles antiques par T. E. Mionnet, Paris, 1838, 4°. *XI. 041.* 1.

Dumont, A., Inscriptions céramiques de la Grèce, Paris, 1872, 8°. *VIII. 33.* 1.

Engel, A. et Serrure, R., Traité de numismatique du moyen-âge. I. Depuis la chute de l'empire romain d'Occident jusqu'à la fin de l'époque carolingienne. II. Depuis la fin de l'époque carolingienne jusqu'à l'apparition du gros d'argent, Paris, 1891—94, 8°. *XI. 18.* 2.

Epigrammata reperta per Illyricum a Cyriaco Anconitano apud Siburniam, s. l. et a., 4°. *VIII. 029.* 1.

Érdy, I., De tabulis ceratis in Transsilvania repertis, Pesthini, 1856, 8°. *VIII. 34.* 1.

Falbe, C. T., Lindberg, J. Chr. et Müller, L., Numismatique de l'ancienne Afrique. I. Les monnaies de la Cyrénaïque.

II. Les monnaies de la Syrtique, de la Byzacène et de la Zeugitane. III. Les monnaies de la Numidie et de la Mauritanie, Copenhague, 1860. 61. 62, 4°. *XI. 34.* **3.**

Falconerius, Oct., Inscriptiones athleticae nuper repertae. Quibus accesserunt aliae ex africanis marmoribus recens descriptae una cum dissertatione de nummo Apamensi, Romae. 1668, 8°. *VIII. 35.* **1.**

Fellows, Ch., The inscribed monument at Xanthus recopied in 1842, London, 1842, 4°. *IX. X.* **1.**

Fiedler, Fr., Die römischen Inschriften in Xanten, Wesel, 1839, 8°. *VIII. 36.* **1.**

— Die Grippswalder Matronen und Mercuriussteine. Fest-Programm zu Winckelmanns Geburtstage am 9 December 1863, Bonn, 1863, 4°. *I. 154.* **1.**

Fiorelli, Ios., Monumenta epigraphica pompeiana ad fidem archetyporum expressa. I. Inscriptionum oscarum apographa, Neapoli, 1856, 8°. *VIII. 38.* **1.**

Fiorillo, R., Commentatio de inscriptione graeca vasculi picti ex Museo Equitis de Hamilton, Gottingae, 1804, 8°. *VIII. 39.* **1.**

Foucart, P., Mémoire sur l'affranchissement des esclaves par forme de vente à une divinité d'après les inscriptions de Delphes, Paris, 1867, 8°. *I. 164.* **1.**

Friedländer, J., Ueber einige römische Medaillons, Berlin, 1873, 8°. *XI. 16.* **1.**

Froehner, G., Inscriptiones terrae coctae vasorum intra Alpes, Tissam, Tamesin repertae, Gottingae, 1858, 8°. *VIII. 41.* **1.**

— Les inscriptions grecques du Louvre, Paris, 1865, 8°. *VIII. 42.* **1.**

— Ostraca inédits du Musée Impérial du Louvre, Paris, 1865, 8°. *VIII. 42^a.* **1.**

Fusco, G., Sulla greca iscrizione posta in Napoli al lottatore Marco Aurelio Artemidoro, Napoli, 1863, 8°. *VIII. 43.* **1.**

Gervasio, Ag., Intorno ad una iscrizione puteolana, 2 ediz., Napoli, 1854, 8°. *VIII. 44.* 1.

Goettling, C., Commentariolum de antiquissimo Cypselidarum epigrammate, Jenae, 1856, 8°. *VIII. 46.* 1.

— De inscriptione monumenti plataeensis, Jenae, 1861, 8°. *VIII. 45.* 1.

Graeciae ejusque insularum et Asiae Minoris nomismata ab *Huberto Goltzio* quondam sculpta *Ludovici Nonni* commentario illustrata, Antverpiae, 1644, 4°. *XI. 019.* 1.

Grässe, Th., Handbuch der alten Numismatik von den ältesten Zeiten bis auf Constantin d. Gr., Leipzig, 1854, 8°. *XI. 20.* 1.

Graser, B., Die ältesten Schiffsdarstellungen auf antiken Münzen, namentlich die Altpersischen und die Phönicischen im Vergleich mit den Griechischen und den Römischen Darstellungen, Berlin, 1870, 8°. *I. 186.* 1.

Grassi, G., Leggi egiziane. Papiri greci, s. l. et a., 8°. *XVII. 39^a.* 1.

Grotefend, C. L., Epigraphisches. I. Ein Stempel eines römischen Augenarztes. II. Norica, Hannover, 1857, 8°. *VIII. 47.* 1.

— Epigraphisches. V. Offener Brief an Herrn Professor Stark in Heidelberg, Hannover, 1866, 8°. *VIII. 48.* 1.

Guascus, Fr. Eug., Musei Capitolini antiquae inscriptiones, I. II. III, Romae, 1775, 4°. *VIII. 049.* 3.

Hager, A., Die Münzen der Bibel, Stuttgart, 1868, 8°. *XI. 21.* 1.

Handius, F., Antiquae inscriptiones latinae, Jenae, 1849, 8°. *VIII. 40.* 1.

Hase, Sur une inscription grecque découverte dans une vallée voisine de Nicomédie, Paris, 1826, 8°. *VIII. 56.* 1.

Havercampi, S. Dissertationes de Alexandri Magni numismate

quo quatuor summa orbis terrarum imperia continetur et de nummis contornianis cum figuris aeneis, Lugduni Batavorum, 1722, 8°. *XI. 22.* 1.

Hermann, Eine neuentdeckte kretische Inschrift, Göttingen, 1855, 8°. *VIII. 51.* 1.

Hesselius, Fr., Antiquae inscriptiones quum graecae tum latinae olim a Marquardo Gudio collectae nuper a Ioanne Koolio digestae, 1731, 4°. *VIII. 084.* 1.

Hirschfeld, G., Tituli statuariae sculptorumque graecorum, Berolini, 1871, 8°. *VIII. 102.* 1.

Hobler, Fr., Records of roman history from Cnaeus Pompeius to Tiberius Constantinus as exhibited on the roman coins, I. II, Westminster, 1860, 4°. *XI. 23.* 2.

Hulsius, S., XII primorum Caesarum et LXIII ipsorum uxorum et parentum ex antiquis, numismatibus in aere incisae, effigies; atque eorundem earundemque Vitae et Res gestae ex variis auctoribus collectae, Francoforti ad Moenum, 1697, 8°. *XI. 25.* 1.

Huschke, Ueber die in Siebenbürgen gefundenen lateinischen Wachstafeln, s. l. et a., 8°. *II. 5.* 1.

Ignarra, De inscriptione graeca Heracleae in Magna Graecia anno 1763 reperta, Neapoli, 1763, 8°. *VIII. 54.* 1.

Ignarras, N., De palaestra Neapolitana commentarius in inscriptionem athleticam Neapoli anno MDCLXIV detectam, Neapoli, 1770, 8°. *II. 11.* 1.

Iversen, J., Beitrag zur russischen Medaillekunst. 160 bisher unedirte, Privat-Personen ertheilte, Medaillen, St.-Petersburg, 1870, 8°. *XII. 4^a.* 1.

Imhoof-Blumer, F., Porträtköpfe auf römischen Münzen der Republik und der Kaiserzeit, Leipzig, 1879, 4°. *XI. 25^d.* 1.

— Porträtköpfe auf antiken Münzen hellenischer und hellenistischer Völker mit Zeittafeln der Dynastien des Altertums nach ihren Münzen, Leipzig, 1885, 4°. *XI. 25^c.* 1.

Imhoof-Blumer, F., Griechische Münzen. Neue Beiträge und Untersuchungen, München, 1890, 4°. *XI. 25^a*. 1.

— und **Keller, Otto**, Tier- und Pflanzenbilder auf Münzen und Gemmen des klassischen Altertums, Leipzig, 1889, 4°. *XI. 25^b*. 1.

Janssen, L. J. F., Musei Lugduno-Batavi inscriptiones etruscae, Lugduni Batavorum, 1840, 4°. *VIII. 053*. 1.

— Beschreibung eines römischen Ziegels mit zwiefachem lateinischen Alphabet ausgegraben in der Nähe von Nijmegen, Leyden, 1841, 8°. *II. 10*. 1.

Johanneau, El., Nouvelle restitution et explication d'une inscription gréco-latine du IV siècle tracée sur un vase de terre cuite trouvé près de Bourges en 1848, Paris, 1850, 8°. *VIII. 55*. 1.

Kamp, Jos., Die epigraphischen Anticaglien in Köln, Köln, 1869, 8°. *VIII. 57*. 1.

Keil, C., Sylloge inscriptionum boeoticarum, Lipsiae, 1847, 8°. *VIII. 60*. 1.

— Zur Sylloge inscriptionum boeoticarum, Leipzig, 1863, 8°. *VIII. 58*. 1.

— Schedae epigraphicae, Numburgi, 1855, 8°. *VIII. 64*. 1.

— Epigraphische Beiträge, s. l., 1858, 8°. *VIII. 63*. 1.

— De inscriptione attica commentariolus, Numburgi, 1864, 8°. *VIII. 62*. 1.

— Inscriptiones atticae tres, Numburgi, 1867, 8°. *VIII. 59*. 1.

Kirchhoff, A., Das Stadtrecht von Bantia, Berlin, 1853, 8°. *XVII. 65*. 1.

— Ueber die Chronologie der attischen Volksbeschlüsse für Methone, Berlin, 1862, 8°. *VIII. 66*. 1.

— Ueber die Tributlisten der Jahre ol. 85, 2—87, 1, Berlin, 1870, 8°. *VIII. 67*. 1.

Kopp, Ulr. Fr., De inscriptione bilingui cyrenaica, Mannhemii, 1824, 8°. *VIII.* 68. **1.**

Κορυμανούδης, Στ., Ἐπιγραφαὶ ἑλληνικαὶ κατὰ τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι ἐκδιδόμεναι δαπάνῃ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας, ἐν Ἀθήναις, 1860, 8°. *VIII.* 69. **1.**

Kraus, Fr. X., Die christlichen Inschriften der Rheinlande. I. Die altchristlichen Inschriften von den Anfängen des Christenthums am Rheine bis zur Mitte des achten Jahrhunderts, Freiburg i. B., 1890, 8°. *VIII.* 70. **1.**

Krause, Jo. H., Νεώκορος. Civitates neocorae sive aedituae e veterum libris, nummis, lapidibus inscriptis adumbratae atque corollariis quattuor additis illustratae, Lipsiae, 1834, 8°. *II.* 31. **1.**

Krebsius, Jo. Ph., Inscriptiones graecae, quas Lipsanoteca quaedam magna continet, quae Weilburgi asservatur, Wiesbadae, 1820, 8°. *VIII.* 71. **1.**

Kretschmer, P., Die griechischen Vaseninschriften ihrer Sprache nach untersucht, Gütersloh, 1894, 8°. *III.* 125. **1.**

Lange, L., Die oskische Inschrift der Tabula Bantina und die römischen Volksgerichte. Eine sprachlich-antiquarische Abhandlung, Göttingen, 1853, 8°. *VIII.* 72. **1.**

Le Bas, Ph., Mémoire sur une inscription metrique trouvée à Athènes, vers la fin du siècle dernier, près du temple d'Erechtée, Paris, 1858, 8°. *VIII.* 73. **1.**

— Rapport sur une inscription crétoise, Paris, 1859, 8°. *VIII.* 74. **1.**

Le Blant, Edm., L'épigraphie chrétienne en Gaule et dans l'Afrique romaine. Introductions adressées par le Comité des travaux historiques et scientifiques aux correspondants du Ministère de l'Instruction publique, Paris, 1890, 8°. *VIII.* 75. **1.**

Leemans, C., Papyri graeci Musei Antiquarii publici Lugduni-Batavi, Lugduni Batavorum, 1843, 4°. *VIII.* 125. **1.**

van **Lennepe**, **D. Jac.**, Commentatio ad marmor literatum atticum recens effossum, s. l. et a., 8°. *II. 40.*

Lenormant, **Fr.**, Lettre à M. Hase sur des tablettes grecques trouvées à Memphis, Paris, 1852, 8°. *VIII. 76.* 1.

— Recherches archéologiques à Eleusis exécutées dans le cours de l'année 1860. Recueil des inscriptions, Paris, 1862, 8°. *VIII. 76^a.* 1.

— Monnaies et médailles, Paris, s. a., 8°. *XI. 31.* 1.

Lepsius, **C. R.**, De tabulis Eugubinis, Berolini, 1833, 8°. *VIII. 77.* 1.

— Inscriptiones Umbricae et Oscae quotquot adhuc repertae sunt omnes, Lipsiae, 1841, fol. *VIII. 078.* 1.

— Das bilingue Dekret von Kanopus mit Uebersetzung und Erklärung beider Texte, Berlin, 1866, 4°. *IX. 026^a.* 1.

— Die Metalle in den aegyptischen Inschriften, Berlin, 1872, 4°. *IX. 27.* 1.

Letronne, Inscriptions grecques et latines du Colosse de Memnon, London, 1830, 8°. *VIII. 81.* 1.

— Recueil des inscriptions grecques et latines de l'Egypte étudiées dans leur rapport avec l'histoire politique, l'administration intérieure, les institutions civiles et religieuses de ce pays depuis la conquête d'Alexandre jusqu'à celle des Arabes. Texte. I. II. Atlas, Paris, 1842. 48, 8° et 4°. *VIII. 82/083.* 3.

Lieblein, **J.**, Deux papyrus hiératiques du musée de Turin, Christiania, 1868, 8°. *XVII. 45.* 1.

Lipsius, **J.**, Inscriptionum antiquarum quae passim per Europam inveniuntur, s. l., 1688, 4°. *VIII. 080.* 1.

Loewy, **Em.**, Inschriften griechischer Bildhauer, Leipzig, 1885, 4°. *VIII. 83^b.* 1.

Lumbroso, **G.**, Documenti greci del Regio Museo Egizio di Torino, Torino, 1869, 8°. *VIII. 83^a.* 1.

de **Luynes**, **H.**, Essai sur la numismatique des satrapies et

de la Phénicie sous les rois Achaéménides. Texte et planches, Paris, 1845, 4°. *XI. 032.* 2.

Madden, W. Fr., History of jewish coinage and of money in the Old and New Testament, London, 1864, 8°. *XI. 35.* 1.

Mariette-Bey, Aug., Les papyrus égyptiens du Musée de Boulaq, I. II, Paris, 1871. 72, fol. *IX. XVII.* 2.

Marmora Oxoniensia ex Arundellianis Seldenianis, aliisque conflata, recensuit et perpetuo commentario explicavit Humphridus *Prideaux* apposis eorum nonnulla *Seldeni* et *Lydiati* annotationibus, accessit *Sertorii Ursati Patavini* de Notis Romanorum Commentarius, Oxonii, 1676, 4°. *II. 0104.* 1.

Marmorum Arundellianorum, Seldenianorum aliorumque, Academiae Oxoniensi donatorum, cum variis commentariis et indice, 2 ed., Londini, 1732, 4°. *II. 056.* 1.

Mazochius, Al. S., Commentariorum in Regii Herculaneensis Musei aeneas tabulas Heracleenses, Neapoli, 1754, 4°. *II. 058.* 1.

— **Jac.**, Epigrammata antiquae urbis, s. l. et a., 4°. *VIII. 85.* 1.

Mercuri, F., Antico epitafio greco, Roma, 1822, 8°. *VIII. 86.* 1.

Middleton, H., Illuminated manuscripts in classical and mediaeval times, their art and their technique, Cambridge, 1892, 8°. *VIII. 95.* 1.

Monumenta Patavina Sertorii Ursati studio collecta, digesta, explicata, suisque iconibus expressa, Patavii, 1652, 8°. *II. 66.* 1.

Muratorius, L. Ant., Novus thesaurus veterum inscriptionum in praecipuis earumdem collectionibus hactenus praetermissarum, I. II. III. IV, Mediolani, 1739, 4°. *VIII. 087.* 2.

de **Murr, Chr. Th.**, De papyris seu voluminibus graecis herculanensibus, Argentorati, 1804, 8°. *XVII. 47.* 1.

Neubauer, R., *Commentationes epigraphicae*, Berolini, 1869, 8°. *VIII. 88.* 1.

Numi Aegyptii imperatorii prostantes in Museo Borgiano Velitris adjectis praeterea quotquot reliqua hujus classis numismata ex variis museis atque libris colligere obtigit, Romae, 1787, 4°. *XI. 080.* 1.

Nummotheca atque rariora Becceleriana prout se obtulerunt et sub stylum venerunt, extemporanea opella consignante D. Rud. Capello, Hamburgi, 1750, 4°. *XI. I.* 1.

Οἰκονομίδης, I. N., *Ἑποικία Λοκρῶν γράμματα*, ἐν Ἀθήναις, 1869, 8°. *VII. 45.* 1.

Orelli, S. G., *Inscriptiones Helvetiae*, Turici, 1844, 8°. *VIII. 89.* 1.

Oudendorpius, Fr., *Oratio de veterum inscriptionum et monumentorum usu*, Lugduni Batavorum, 1745, 8°. *VIII. 90.* 1.

Parthey, G., *Frammenti di papiri greci, asservati nella Regia Biblioteca di Berlino*, Lipsia, 1865, 8°. *XVII. 50.* 1.

— *Zwei griechische Zauberpapyri des Berliner Museums*, Berlin, 1866, 8°. *XVII. 48.* 1.

— *Die thebanischen Papyrusfragmente in Berliner Museum*, Berlin, 1869, 8°. *XVII. 49.* 1.

Patinus, C., *Commentarius in tres inscriptiones graecas Smyrna nuper allatas*, Batavii, 1685, 8°. *VIII. 92.* 1.

Paton, W. R. and Hicks, E. L., *The inscriptions of Cos*, Oxford, 1891, 8°. *VIII. 92^a.* 1.

Peutinger, Chv., *Inscriptiones vetustae Romanae et earum fragmenta in Augusta Vindelicorum et ejus dioecesi*, s. l., 1620, 8°. *VIII. 93.* 1.

Peyron, Am., *Untersuchungen über Papyrusrollen, koptische Handschriften und eine Stele mit dreifacher Inschrift im Königlichen ägyptischen Museum zu Turin*, Bonn, 1824, 8°. *IX. 37.* 1.

Peyron, Am., Papiri greco-egizi di Zoide dell' Imperiale R. Museo di Vienna, Torino, 1828, 8°. *XVII. 50^a*. 1.

— Illustrazione d'una stele greca del R. Museo Egizio di Torino, s. a. et l., 8°. *II. 97*. 1.

Φιλητᾶς, Χρ., Διάλεξις περὶ τῆς ἐν Κερκύρα μενεκρατείου ἐπιγραφῆς, ἐν Κερκύρα, 1844, 8°. *VIII. 37*. 1.

Pinder, M., Numismata antiqua inedita, I, Berolini, 1834, 8°. *XI. 47*. 1.

— Die beckerschen falschen Münzen, Berlin, 1843, 8°. *XI. 48*. 1.

— und **Friedländer, J.**, Die Münzen Justinians, Berlin, 1843, 8°. *XI. 49*. 1.

— Beiträge zur älteren Münzkunde, I (1. 2), Berlin, 1851, 8°. *XI. 46*. 1.

Pleyte, W., Papyrus de Turin, Leide, 1869, 4°. *IX. 037^a*. 1.

Prokesch-Osten, Ueber die Münzen Athens, Berlin, 1848, 8°. *XI. 50*. 1.

Rangabé, A. R., Antiquités helléniques ou répertoire d'inscriptions et d'autres antiquités découvertes depuis l'affranchissement de la Grèce, I. II, Athènes, 1842. 55, 8°. *VIII. 93^a*. 2.

Raoul-Rochette, Deux lettres à Mylord Comte d'Aberdeen sur l'authenticité des inscriptions de Fourmont, Paris, 1819, 8°. *VIII. 94*. 1.

Reinach, Th., Numismatique ancienne. Trois royaumes de l'Asie Mineure. Cappadoce. Bithynie. Pont, Paris, 1888, 8°. *XI. 55*. 1.

Reinisch, L. und **Roesler, R.**, Die zweisprachige Inschrift von Tanis, Wien, 1866, 8°. *VIII. 96*. 1.

Renier, L., Mélanges d'épigraphie, Paris, 1854, 8°. *VIII. 98*. 1.

— Inscriptions romaines de l'Algérie, Paris, 1858, 4°. *VIII. 097*. 1.

Röth, E. M., Die Proklamation des Amasis an die Cyprier bei der Besitznahme Cyperns durch die Aegypter um die Mitte des sechsten Jahrhunderts vor Christi Geburt. Entzifferung der Erztafel von Idalion in des Herrn Herzogs von Luynes Numismatique et inscriptions cypriotes, 2-te Ausgabe, Berlin, 1869, 4°. *IX. 041^a.* 1.

Rose, H. Jac., Inscriptiones graecae vetustissimae, Cantabrigiae, 1825, 8°. *VIII. 99.* 1.

Rossius, L., Inscriptiones graecae ineditae, I. II. III, Naupliae, 1834. 42. 45, 8°. *VIII. 100.* 1.

Rossii, L. ad Aug. Boechhium epistola epigraphica, Halis Saxonum, 1850, 8°. *VIII. 101.* 1.

Sabatier, J., Iconographie d'une collection choisie de cinq mille médailles romaines, byzantines et celtibériennes, Saint-Petersburg, 1847, fol. *XI. VI.* 1.

— Descriptions générales des médaillons contorniates, Paris, 1860, 4°. *XI. 054.* 1.

Salinas, Ant., Le monete delle antiche città di Sicilia, Palermo, 1867, 4°. *XI. VII.* 1.

von **Sallet, Al.**, Die Daten der alexandrinischen Kaiser-münzen, Berlin, 1870, 8°. *XI. 57.* 1.

Salmasius, Cl., Duarum inscriptionum veterum Herodis Attici Rhetoris et Regillae coniugis honori positarum explicatio, Lutetiae Parisiorum, 1619, 8°. *VIII. 103.* 1.

Sauppe, H., Die Mysterieninschrift aus Andania, Göttingen, 1860, 8°. *VIII. 104.* 1.

Saxius, Chr., Lapidum vetustorum epigrammata et periculum animadversionum in aliquot classica marmorum Σύντάγματα, Lipsiae, 1746, 8°. *VIII. 105.* 1.

Schaefer, A., De sociis Atheniensium Chabriae et Timothei aetate in Tabula publica inscriptis, Lipsiae, 1856, 8°. *VIII. 106.* 1.

Schlegelius, Chr., De nummis antiquis gothanis, cygneis, coburgensibus, vinariensibus et merseburgensibus tractatio in qua simul obiter de nummis quibusdam prisci aevi altenburgensibus augustanis, halensibus, francofortensibus noribergensibus et ulmensibus agitur, ed. II, Lipsiae, 1725, 8°. *XI. 59.* **1.**

Schmidt, Ad., Forschungen auf dem Gebiete des Alterthums. I. Die griechischen Papyrus-Urkunden der Königlichen Bibliothek zu Berlin, Berlin, 1842, 8°. *VIII. 107.* **1.**

Schow, N., Charta papyracea graece scripta Musei Borgiani Velitris qua series incolarum Ptolemaidis Arsinoiticae in aggeribus et fossis operantium exhibetur, Romae, 1788, 8°. *VIII. 108.* **1.**

Schröder, Ioh. H., Prodromus inscriptionum graecarum e Museo Regio Holmiensi, Upsaliae, 1833, 8°. *VIII. 112.* **1.**

de **Schubert, T. F.**, Monnayer russes des derniers trois siècles depuis le czar Ivan Wasiliewicz Groznyj jusqu'à l'empereur Alexandre II, avec Atlas, Lepsick, 1857, 8° II fol. *XI. 62/VIII.* **2.**

Scotti, V., Della rarità delle medaglie antiche di tutte le forme e di tutti i metalli, Firenze, 1809, 8°. *XI. 63.* **1.**

Secchi, G., Lezione sopra l'arcaica paleografia monumentale di Corinto e delle sue colonie e illustrazione d'un antico epigramma corcirese, Roma, 1844, 8°. *VIII. 110.* **1.**

Seldenus, Ioh., Marmora Arundelliana sive saxa graece incisa ex venerandis priscae Orientis gloriae rudibus, auspiciis et impensis Herois Illustriss. Thomae Comitiss. Arundelliae et Surriae, Comitiss. Marescalli Angliae pridem vindicata et in aedibus eius hortisque cognominibus, ad Thamesis ripam disposita. Accedunt inscriptiones aliquot veteris Latii, ex locupletissimo eiusdem Vestustatis Thesauro selectae, Auctariolum item aliunde sumptum, Londini, 1628, 8°. *III. 18.* **1.**

Sestini, Lettere e dissertazione numismatiche, I. II, Firenze, 1818, 8°. *XI. 64.* **1.**

Sharpe, S., The decree of Canopus in hieroglyphics and greek with translations and an explanation of the hieroglyphical charakters, London, 1870, 8°. *IX. 43.* 1.

Sichel, J., Nouveau recueil de pierres sigillaires d'oculistes romains pour la plupart inédites. Extrait d'une monographie inédite de ces monuments épigraphiques, Paris, 1866, 8°. *III. 19.* 1.

Siewert, M., Inscriptiones thessalicae, Halae, 1865, 4°. *VIII. 111.* 1.

Soutzo, M., Introductions à l'étude des monnaies de l'Italie antique, I. II, Paris, 1887. 89, 8°. *XI. 81.* 1.

Spanheimii, Ez. Dissertationes de praestantia et usu numismatum antiquorum, I. II, Londini, 1706. 17, 4°. *XI. 066.* 2.

Stephens, G., The old-northern runic monuments of Scandinavia and England, I. II, London, 1866. 67, 4°. *VIII. 0114.* 2.

Streber, Fr., Numismata nonnulla Graeca ex Museo regis Bavariae hactenus minus accurate descripta, Monachii, 1833, 8°. *XI. 68.* 1.

— Die syracusanischen Stempelschneider Phrygillos, Sosion und Eumelos. Ein Beitrag zur Geschichte der griechischen Stempelschneidekunst, München, 1863, 8°. *XI. 67.* 1.

Symeoni, G., Illustratione de gli epitaffi et medaglie antiche, in Lione, 1558, 8°. *II. 108.* 1.

Thenon, L., Une inscription archaïque de Gortyne, s. a. et l., 8°. *VIII. 117.* 1.

Thiersch, Fr., Ueber Henkelirdener Geschirre mit Inschriften und Fabrikzeichen aus dem äussern Kerameikos von Athen, s. a. et l., 8°. *III. 25.* 1.

Ussing, J. L., Inscriptiones graecae ineditae, Havniae, 1847, 8°. *VIII. 118.* 1.

Vacquier, P., Numismatique des Scythes et des Sarmates, Kerkinitis et Tannaïs, Paris, 1881, 8°. *XI. 83.* 1.

Vermiglioli, Gio. B., Antiche iscrizioni perugini. I. Iscrizioni etrusche. II. Iscrizioni latine, Perugia, 1833. 34, 4°. *VIII. 120.* **2.**

Vischer, W., Der Münzfund von Reichenstein, Basel, 1852, 4°. *X. 77.* **1.**

— Alte Bleiinschriften aus Styra auf der Insel Euböa, Basel, 1867, 8°. *VIII. 64^a.* **1.**

Walz, Chr., Turibuli assyrii descriptio, Tubingae, 1856, 8°. *IX. 45.* **1.**

Weil, R., Die Künstlerinschriften der sicilischen Münzen. 44-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zn Berlin, Berlin, 1884, 8°. *VIII. 50.* **1.**

von **Werlhof, E.**, Handbuch der griechischen Numismatik mit besonderer Rücksicht auf deren Literatur, Hannover, 1850, 8°. *XI. 71.* **1.**

Wilcken, Url., Tafeln zur älteren griechischen Paläographie nach Originalen des Berliner K. Museums, Leipzig und Berlin, 1891, fol. *VIII. 0124.* **1.**

von **Wilmowsky**, Die römische Villa zu Nennig. Ihre Inschriften, Trier, 1868, 8°. *III. 49.* **1.**

Н. Сочиненія по исторіи искусства, исторіи культуры и исторіи.

Буркхардтъ, Я., Культура Италіи въ эпоху Возрожденія, переводъ со 2-го нѣм. изд., С.-Петербургъ, 1876, 8°. *XVII. 60^b.* **1.**

Вейсъ, Г., Внѣшній бытъ народовъ съ древнѣйшихъ до

нашихъ временъ, I. II. III, переводъ *В. Чаева*, Москва, 1873. 76. 77, 8°. *XVIII. 71^a*. 3.

Гёрцъ, К., Историческій обзоръ археологическихъ изслѣдованій и открытій на Таманскомъ полуостровѣ съ конца XVIII столѣтія до 1859 года, Москва, 1876, 8°. *XII. 16*. 1.

Готтенротъ, Ф., Исторія внѣшней культуры. Одежда, домашняя утварь, полевые и военныя орудія народовъ древнихъ и новыхъ временъ, пер. съ нѣм. *С. Л. Клячко*, I, С.-Петербургъ, 1885, 4°. *XVII. 63^a*. 1.

Жебелевъ, С., Религіозное врачеваніе въ древней Греціи, С.-Петербургъ, 1893, 8°. *I. 72*. 1.

Каррьеръ, М., Искусство въ связи съ общимъ развитіемъ культуры и идеалы человѣчества, переводъ *Е. Корша*. I. Зачатки культуры и восточная древность. II. Эллада и Римъ. III. Средніе вѣка. IV. Возрожденіе и реформація, Москва, 1870. 71. 74, 8°. *XVIII. 5*. 4.

Куглеръ, Фр., Руководство къ исторіи искусства, 4-ое изд., обраб. *В. Любке*, переводъ съ нѣм. *Е. Θ. Корша*, I. II, Москва, 1869. 70, 8°. *XVIII. 20^b*. 2.

— Руководство къ исторіи живописи со временъ Константина Великаго, 3-ье изд., переводъ *И. К. Васильева*, Москва, 1872, 8°. *XVIII. 20^a*. 1.

Любке, В., Исторія пластики съ древнѣйшихъ временъ до нашего времени, пер. *Чаева*, Москва, 1870, 8°. *XVIII. 67^a*. 1.

Фаминцынъ, Ал. С., Скоморохи на Руси, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XII. 14*. 1.

Фойгтъ, Г., Возрожденіе классической древности или первый вѣкъ гуманизма, пер. съ 2-го нѣм. изд. *И. П. Рассадина*, I. II, Москва, 1884. 85, 8°. *XVII. 76^b*. 2.

Экземпларскій, А. В., Великіе и удѣльные князья Сѣверной Руси въ татарскій періодъ съ 1285 по 1505 г. I. Великіе

князя Владимірскаго и Владиміро-Московскаго, С.-Петербургъ, 1889, 8°. *XVII. 62.* 1.

Album classique de l'histoire de l'art par *S. Rocheblave* et *F. Lhomme*, fasc. 1. 2. 3. 4. 6. 7. 10. 11. 12. 29. 30. 31. 33, Paris, s. a., fol. 3.

d'Allemagne, H. R., Histoire du luminaire depuis l'époque romaine jusqu'au XIX siècle, Paris, 1891, 4°. *XVIII. 015^a.* 1.

Babelon, E., La gravure en pierres fines, camées et intailles, Paris (1894), 8°. *XVIII. 77.* 1.

Bachofen, J. J., Das Mutterrecht. Eine Untersuchung über die Gynaikokratie der alten Welt nach ihrer religiösen und rechtlichen Natur, Stuttgart, 1861, 8°. *I. 14.* 1.

— Die Sage von Tanaquil. Eine Untersuchung über die Orientalismus in Rom und Italien, Heidelberg, 1870, 8°. *V. 1.* 1.

Barberot, E., Histoire des styles d'architecture dans tous les pays depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, I. II, Paris, 1891, 8°. *XVIII. 1.* 2.

Bayet, C., Précis d'histoire de l'art, Paris (1886), 8°. *XVIII. 2.* 1.

Beaux-Arts. I. L'antiquité. II. Le moyen âge. III. La Renaissance. Architecture. Peinture. Sculpture. Notice par *M. L. Roger-Milès*, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 72^a.* 3.

Beck, L., Die Geschichte des Eisens in technischer und kulturgeschichtlicher Beziehung. I. Von den ältesten Zeit bis um das Jahr 1500 n. Chr. II. Das XVI und das XVII Jahrhundert, 2-te Auflage, Braunschweig, 1891. 95, 8°. *XVIII. 2^a.* 2.

Bedford, F. and Robinson, J. C., The treasury of ornamental art. Illustrations of objects of Art, London, s. a., 8°. *X. 16.* 1.

Beurlier, Aem., De divinis honoribus quos acceperunt Alexander et successores ejus, Parisiis, 1890, 8°. *XVII. 59^a.* 1.

Bilderatlas Kulturhistorischer. II. Mittelalter bearbeitet von *Essenwein*, Leipzig, 1883, fol. *XVIII. 056^a.* 1.

Bilderbogen, Kunsthistorische. I. Alterthum. II. Mittelalter. III. IV. Neuzeit. V. Ergänzungstafeln, Leipzig, 1887. 88, 4°, 4 ex. *XVIII.* 056. 20.

Blanc, Ch., Grammaire des arts du dessin, 2 ed., Paris, 1870, 8°. *XVII.* 88. 1.

Boeheim, W., Handbuch der Waffenkunde. Das Waffenwesen in seiner historischen Entwicklung vom Beginn des Mittelalters bis zum Ende des 18 Jahrhunderts, Leipzig, 1890, 8°. *XVIII.* 3. 1.

Bouchot, H., La lithographie, Paris (1895), 8°. *XVIII.* 9. 1.

Braun, J., Geschichte der Kunst in ihrem Entwicklungsgang durch alle Völker der alten Welt hindurch auf dem Boden der Ortskunde nachgewiesen, 2-te Auflage, I. II, Wiesbaden, 1873, 8°. *XVIII.* 4. 2.

Bucher, Br., Geschichte der technischen Künste, I. II. III, Stuttgart, 1875. 86. 93, 8°. *XVII.* 2. 3.

— und **Gnauth, A.**, Das Kunsthandwerk. Sammlung muster-gültiger kunstgewerblicher Gegenstände aller Zeiten, I. II, Stuttgart, 1874, fol. *XVIII.* II. 2.

Bühlmann, J., Die Architektur des classischen Alterthums und der Renaissance. I. Die Säulen-Ordnung. II. Bogenstellungen. Thüren und Fenster. Façadenbildungen. III. Die architektonische Entwicklung und Decoration der Räume, Stuttgart, 1872. 77, 4°. *IV.* 14. 3.

Camera, M., Istoria della città e costiera di Amalfi, Napoli, 1836, 8°. *XVII.* 61. 1.

Carriere, M., Atlas der Plastik und Malerei, Leipzig, 1875, 4°. *XVIII.* 4^a. 1.

de **Caumont, A.**, Abécédaire ou rudiment d'archéologie. Architecture civile et militaire, 3 edit., Kaen, 1869, 8°. *XVI.* 52. 1.

Chabas, F., Les pasteurs en Egypte, Amsterdam, 1868, 4°. IX. 10. 1.

de **Champeaux, A.**, Le meuble. I. Antiquité, Moyen Age et Renaissance. II. XVII, XVIII et XIX siècles, Paris (1885), 8°. XVIII. 74. 2.

— Histoire de la peinture décorative, Paris, 1890, 8°. XVIII. 7. 1.

Courajod, L., L'imitation et la contrefaçon des objets d'art antiques au XV-e et au XVI-e siècle, Paris, 1887, 8°. XVI. 7. 1.

Cundall, J., Examples of ornament selected from works of art in the British Museum, the Museum of Economie Geology, the Museum of ornamental art in Marlborough house and the new crystal palace, London, 1855, 4°. XVIII. 66. 1.

Deck, Th., La faïence, Paris (1887), 8°. XVIII. 8. 1.

Demmin, Aug., Die Kriegswaffen in ihrer geschichtlichen Entwicklungen von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart, 3-te Auflage, Gera-Untermhaus, 1891, 8°. XVIII. 8^a. 1.

Ebe, G., Die Schmuckformen der Denkmalsbauten aus allen Stilepochen seit der griechischen Antike. I u. II. Antike und altchristliche Zeit. III. Die romanische Epoche, Berlin, 1893, 4°. I. 0205. 2.

von **Falke, J.**, Die Kunst im Hause. Geschichtliche und kritisch-ästhetische Studien über die Decoration und Ausstattung der Wohnung, 4-te Auflage, Wien, 1882, 8°. XVIII. 9^a. 1.

Ferencz, S., Denkmäler der Baukunst, I, Leipzig, 1869, 4°. X. 025^a. 1.

Fergusson, J., A history of architecture in all countries from the earliest times to the present day, I. II, 3 edit., London, 1893, 8°. XVIII. 27^a. 2.

Franklin, A., La vie privée d'autrefois. Arts et métiers, modes, moeurs, usages des Parisiens du XII au XVIII siècle d'après des

documents originaux ou inédits. I. L'annonce et la réclame, les cris de Paris. II. La mesure du temps. III. Comment on devenait patron. IV. Les repas. V. La cuisine. VI. L'hygiène. VII. Variétés gastronomiques. VIII. Les médicaments. IX. Ecoles et collèges, Paris, 1887. 88. 89. 90. 91. 92, 8°. *XVI.* 6. 9.

Gauthier, E., La chevalerie, Paris, s. a., 8°. *X.* 31. 1.

Gerspach, L'art de la verrerie, Paris (1885), 8°. *XVIII.* 10. 1.

— La mosaïque, Paris, s. a., 8°. *XVIII.* 11. 1.

Gilbert, O., Die Festzeit der Attischen Dionysien, Göttingen, 1872, 8°. *I.* 184. 1.

Goeler von Ravensburg, Fr., Grundriss der Kunstgeschichte, Berlin, 1894, 8°. *XVIII.* 60. 1.

Göll, H., Die Weisen und Gelehrten des Alterthums. Leben und Wirken der hervorragendsten Forscher und Entdecker bei den Griechen und Römern, I. II, 2-te Auflage, Leipzig, 1876, 8°. *IV.* 31. 3.

Gonse, L., L'art japonais, I. II, Paris, 1883, 4°. *XVIII.* 012. 2.

— L'art japonais, Paris, 1886, 8°. *XVIII.* 13. 1.

Gosset, A., Les coupoles d'orient et d'occident, Paris, s. a., fol. *XVIII.* 013^a. 1.

Gottlieb, Th., Ueber Mittelalterliche Bibliotheken, Leipzig, 1890, 8°. *X.* 32. 1.

Gourdon de Genouillac, H., L'art héraldique, Paris (1889) 8°. *XVIII.* 14. 1.

Guiffrey, J., Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, Tours, 1886, 8°. *XVIII.* 15. 1.

de **Harlez, C.**, I-li, cérémonial de la Chine antique, Paris, 1890, 8°. *IX.* 18^a. 1.

Hauser, Al., Styl-Lehre der architektonischen und kunstgewerblichen Formen, Wien, 1884—91, 8°. *XVII.* 36. 1.

Havard, H., Histoire de l'orfèvrerie française, Paris, 1896, 4°. *XIV. 075.* 1.

Hein, A. R., Mäander, Kreuze, Hakenkreuze und urmotivische Wirbelornamente in Amerika. Ein Beitrag zur allegemeinen Ornamentgeschichte, Wien, 1891, 8°. *XVIII. 15^a.* 1.

Hesselmeyer, E., Die Pelasgerfrage und ihre Lösbarkeit (Studien zur alten Geschichte), Tübingen, 1890, 8°. *I. 0196.* 1.

von **Heyden, A.**, Die Tracht der Kulturvölker Europas von Zeitalter Homers bis zum Beginne des XIX Jahrhunderts, Leipzig, 1889, 8°. *XVIII. 16.* 1.

Hymans, H., Die decorativen und allegorischen Compositionen der grossen Meister aller Schulen, Lüttich u. Leipzig, 1808, 4°. *XVIII. IV.* 1.

Jabornegg-Altenfels, M. F., Kärnten's römische Alterthümer, Klagenfort, 1870, 4°. *II. 7.* 1.

Jacquemart, Alb., Histoire du mobilier, Paris, 1876, 8°. *XVIII. 016^a.* 1.

Jullian, C., Gallia. Tableau sommaire de la Gaule sous la domination romaine, Paris, 1892, 8°. *II. 16.* 1.

King, C. W., The handbook of engraved gems, London, 1866, 8°. *XI. 28.* 1.

Kinkel, G., Mosaik zur Kunstgeschichte, Berlin, 1876, 8°. *XVIII. 19.* 1.

Köhler, C., Die Trachten der Völker in Bild und Schnitt. Eine historische und technische Darstellung der menschlichen Bekleidungsweise von den ältesten Zeiten bis in's XIX Jahrhundert. I. Die Völker des Alterthums. II. Die Völker des Mittelalters. III. Die Völker der Neuzeit, Dresden, 1871. 72. 73, 8°. *XVIII. 20.* 3.

Kopecky, Jos., Die attischen Trieren, Leipzig, 1890, 8°. *II. 29.* 1.

Krieg, C., Précis d'antiquités romaines (vie publique et vie

privée). Traduit sur la 3-ème édition par *O. Jail*, Paris, 1892, 8°. *II. 141.* 1.

Kugler, Fr., Handbuch der Kunstgeschichte, 4-te Auflage bearb. von *W. Lübke*, I. II, Stuttgart, 1861, 8°. *XVIII. 21.* 2.

Kuhn, Alb., Allgemeine Kunst-Geschichte. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkte der Geschichte, Technik, Aesthetik, New-York, 1891—95, Lief. 1—7, 4°. *XVIII. 5.* 7.

Lièvre, Ed., Les arts décoratifs à toutes les époques, I. II, Paris, 1870, 4°. *XVIII. VII.* 2.

Lacroix, P., Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1871, 8°. *X. 53.* 1.

— Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1873, 8°. *X. 51.* 1.

— XVIII-me siècle. Institutions, usages, costumes. France, 1700—1789, Paris, 1875, 8°. *XVI. 21.* 1.

— Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, Paris, 1874, 8°. *X. 50.* 1.

— XVIII-me siècle. Lettres, sciences et arts. France 1700—1789, Paris, 1878, 8°. *XVI. 20.* 1.

— Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'histoire de France, Paris, 1882, 8°. *XVI. 19.* 1.

Langl, J., Denkmäler der Kunst, Wien, 1872, 8°. *XVIII. 22.* 1.

Lavoix (fils), H., Histoire de la musique, Paris (1885), 8°. *XVIII. 23.* 1.

— La musique française, Paris (1891), 8°. *XVIII. 23^a.* 1.

Lechevallier-Chevignard, Les styles français, Paris, 1892, 8°. *XVIII. 70.* 1.

Lecoy de la Marche, Les sceaux, Paris (1889), 8°. *XVIII. 25.* 1.

— L'art d'enluminer, Paris, 1890, 16°. *XVIII. 25^a.* 1.

- Lecoy de la Marche**, Les manuscrits et la miniature, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 24.* 1.
- Lefébure**, R., Broderie et dentelles, Paris (1887), 8°. *XVIII. 26.* 1.
- Lessing**, Jul., Gold und Silber, Berlin, 1892, 8°. *XVI. 53^d.* 1.
- Lippmann**, Fr., Der Kupferstich, Berlin, 1893, 8°. *XVI. 53^c.* 1.
- de Lostalot**, A., Les procédés de la gravure, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 27.* 1.
- Luchs**, H., Curturhistorisch-biographische Darstellungen, Breslau, 1878, 8° и fol. *XVIII. 28/IX.* 2.
- Lübke**, W., Geschichte der Architektur von den ältesten Zeiten bis auf Gegenwart, 3-te Auflage, Leipzig, 1865, 8°. *XVIII. 29.* 1.
- Grundriss der Kunstgeschichte, 3-te Auflage, Stuttgart, 1866, 8°. *XVIII. 32.* 1.
- — Kunsthistorische Studien, Stuttgart, 1869, 8°. *XVIII. 30.* 1.
- Grundriss der Kunstgeschichte, 6-te Auflage, Stuttgart, 1873, 8°. *XVIII. 32.* 1.
- 10-te Auflage, Stuttgart, 1887, 8°. *XVIII. 33.* 1.
- Kunstwerke und Künstler, Breslau, s. a., 8°. *XVIII. 31.* 1.
- und von **Lützow**, C., Denkmäler der Kunst zur Uebersicht ihres Entwicklungsgangs von den ersten Versuchen bis zu den Standpunkten der Gegenwart, 3-te Auflage. Text und Atlas, Stuttgart, 1879, 8° и fol. *XVIII. 34/034^a.* 3.
- 7-te Auflage. Text und Atlas, Stuttgart, 1893, 8° и fol. *I. 0210.* 2.
- Lüthmer**, F., Das Email, Leipzig, 1892, 8°. *XVIII. 68^a.* 1.

von **Lützow, E.**, Kunst und Kustgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873, Leipzig, 1875, 8°. *XVIII. 35. 1.*

Maindron, M., Les armes, Paris (1890), 8°. *XVIII. 36. 1.*

Maspero, G., Histoire ancienne des peuples de l'orient classique. Les Origines. Egypte et Chaldée, Paris, 1895, 8°. *IX. 84. 1.*

Matthias, J., Der menschliche Schmuck. Form, Farbe und Anwendung. Ein Beitrag zur Bildung des Geschmacks in häuslichen und gewerblichen Kreisen, Liegnitz, 1871, 8°. *XVIII. 37. 1.*

Mayeux, H., La composition décorative, Paris (1885), 8°. *XVIII. 38. 1.*

Ménard, L. et R., De la sculpture antique et moderne, 2 ed., Paris, 1868, 8°. *XVIII. 39. 1.*

Menard, R., La vie privée des anciens, I. II. III. IV, Paris, 1880—83, 8°. *II. 59. 4.*

Merson, Ol., Les vitraux, Paris (1895), 8°. *XVIII. 79. 1.*

Micali, G., Storia degli antichi popoli italiani, ed. 2, I. II. III, Milano, 1836, 8°. *XVII. 70. 3.*

Molinier, E., L'émaillerie, Paris, 1891, 8°. *XVIII. 41. 1.*

Monceaux, P., La Grèce avant Alexandre. Étude sur la société grecque du VI-e au IV-e siècle, Paris, 1892, 8°. *II. 139. 1.*

Müller, Fr., Die Künstler aller Zeiten und Völker oder Leben und Werke der berühmtesten Baumeister, Bildhauer, Maler etc., von den frühesten Epochen bis zur Gegenwart. I (A—E). II (F—L). III (M—Z). IV Nachträge, Stuttgart, 1857. 60. 64. 70, 8°. *XVIII. 42. 4.*

— **L.**, Den thraciske Kinge Lysimachus's Mynter, Kjöbenhavn, 1817, 4°. *XI. 44. 1.*

— **S.**, Die Thier-Ornamentik im Norden, Ursprung, Entwicklung und Verhältniss derselben zu gleichzeitigen Stilarten, aus dem

dänischen übersetzt von *J. Mestorf*, Hamburg, 1881, 8°. *II. 74.* 1.

Müntz, E., La tapisserie, Paris (1882), 8°. *XVIII. 73.* 1.

— Tapisseries, broderies et dentelles. Recueil de modèles anciens et modernes, Paris, 1890, 4°. *XVIII. 043.* 1.

Noiré, L., Die Entwicklung der Kunst in der Stufenfolge der einzelnen Künste, Leipzig, 1874, 8°. *XVIII. 44.* 1.

Oman, C., The byzantine Empire, London, 1892, 8°. *X. 68^a.* 1.

Opitz, R., Schauspiel und Theaterwesen der Griechen und Römer, Leipzig, 1889, 8°. *II. 84.* 1.

— Das häusliche Leben der Griechen und Römer, Leipzig, 1894, 8°. *III. 4^a.* 1.

Otte, H., Archäologischer Katechismus. Kurzer Uebersicht in der kirchlichen Kunstarchäologie des deutschen Mittelalters, 2-te Auflage, Leipzig, 1872, 8°. *XVIII. 45.* 1.

Owen Jones, The grammar of ornament, London, s. a., 4°. *XVIII. 017.* 1.

Paléologue, M., L'art chinois, Paris (1887), 8°. *XVIII. 46.* 1.

Palliser, B., Histoire de la dentelle, Paris, 1890, 8°. *XVIII. 047.* 1.

Picone, G., Memorie storiche agrigentine, Girgenti, 1866, 4°. *XVII. 072.* 1.

Pizolanti, C., Delle memorie istoriche dell' antica citta' di Gela nella Sicilia, Palermo, 1753, 8°. *VII. 47.* 1.

Poppe, Ad., Die Bedeutung und das Wesen der antiken Telegraphie. Ein kulturgeschichtlicher Beitrag, Frankfurt a/M, 1867, 8°. *II. 100.* 1.

de **Pouvourville, A.**, L'art indo-chinois, Paris (1894), 8°. *XVIII. 78.* 1.

Promis, C., Dell' antica città di Luni e del suo stato presente memorie raccolte, Torino, 1838, 8°. *VII. 50.* 1.

— Storia dell' antica Torino (Julia Augusta Taurinorum), Torino, 1869, 8°. *XVII. 73.* 1.

Quellen zur Geschichte der Feuerwaffen. Facsimilirte Nachbildungen alter Originalzeichnungen, Miniaturen, Holzschnitte und Kupferstiche herausgg. von Germanischen Museum, Leipzig, 1877, 4°. *XVIII. 047^a.* 1.

Quicherat, J., Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII-e siècle, Paris, 1875, 8°. *XVIII. 47^b.* 1.

Quincke, W., Katechismus der Kostümkunde, Leipzig, 1889, 16°. *XVIII. 48.* 1.

Racinet, M. A., Le costume historique, I. II. III. IV. V. VI, Paris, 1876—88, 4°. *XVIII. 49.* 6.

— L'ornement polychrome, I. II, Paris, s. a., fol. *XVIII. 048^a.* 2.

Ramsay, W., A manual of roman antiquities, London, 1864, 8°. *II. 112.* 1.

Reinach, Th., Mithridate Eupator, roi de Pont, Paris, 1890, 8°. *II. 120.* 1.

Renan, A., Le costume en France, Paris (1890), 8°. *XVIII. 50.* 1.

Riegl, Al., Stilfragen. Grundlegungen zu einer Geschichte der Ornamentik, Berlin, 1893, 8°. *XVII. 76.* 1.

Riegel, H., Grundriss der bildenden Künste im Sinne einer allgemeinen Kunstlehre, Hannover, 1875, 8°. *XVIII. 51.* 1.

Sabatier, P., Vie de S. François d'Assise, 7 éd., Paris, 1894, 8°. *XVII. 82.* 1.

Sass, Joh., Deutsches Leben zur Zeit der sächsischen Kaiser. Ein Beitrag zu den deutschen Privataltertümern, Berlin, 1892, 8°. *X. 90.* 1.

Schlumberger, G., Un empereur byzantin au dixième siècle Nicephore Phocas, Paris, 1890, 8°. X. 89. 1.

Schnaase, C., Geschichte der bildenden Künste. I. Die Völker des Orients. II. Griechen und Römer. III. Die altchristliche, byzantinische, muhammedanische, karolingische Kunst. IV. Die romanische Kunst. V. Entstehung und Ausbildung des gothischen Styles. VI. Die Spätezeit des Mittelalters bis zur Blüthe der Eyck'schen Schule. VII. Das Mittelalter Italiens und die Grenzgebiete der abendländischen Kunst. VIII. Geschichte der bildenden Künste im 15 Jahrhundert, 2-te Auflage, Düsseldorf, 1866. 71. 72. 74. 78. 79, 8°. XVIII. 55. 8.

Schnatter, J., Synchronistische Geschichte der bildenden Künste, Berlin, 1870, 8°. XVIII. 54. 1.

Schultz, Al., Das höfische Leben zur Zeit der Minnesinger, 2-te Auflage, I. II, Leipzig, 1889, 8°. X. 76. 2.

— Kunstgeschichte, Lief. 1—8, Berlin, 1894. 95, 8°. XV. 49. 8.

Seemann, O., Die gottesdienstlichen Gebräuche der Griechen und Römer, Leipzig, 1888, 8°. III. 16. 1.

Springer, A., Grundzüge der Kunstgeschichte. Textbuch zur Handausgabe der Kunsthistorischen Bilderbogen, 3-te Auflage, Leipzig, 1889, 8°. 4 ex. XVIII. 57. 4.

— Handbuch der Kunstgeschichte, 4-te Auflage der Grundzüge der Kunstgeschichte. Illustrierte Ausgabe. I. Das Altertum. II. Das Mittelalter. III. Die Renaissance in Italien, Leipzig, 1895. 96, 8°. XVII. 20. 3.

Thomas, W., Mural or monumental decoration, its aims and methods, London, s. a., 8°. XVII. 37. 1.

Valette, M., Les Révolutions de l'art, Paris, 1890, 8°. XVIII. 59. 1.

Viollet-le-Duc, Histoire d'un Hôtel de Ville et d'une Cathédrale, Paris, s. a., 8°. X. 79. 1.

Viollet-le-Duc, Histoire d'une forteresse, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 64.* 1.

— Histoire d'une maison, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 63.* 1.

— Histoire d'une habitation humaine, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 65.* 1.

Vivien de Saint-Martin, Le Nord de l'Afrique dans l'antiquité grecque et romaine. Etude historique et géographique, Paris, 1863, 8°. *VII. 56.* 1.

Vogt, G., La porcelaine, Paris (1893), 8°. *XVIII. 75.* 1.

Weiss, H., Kostümkunde. Handbuch der Geschichte der Tracht, des Baues und des Geräthes des Alterhums. I. Die Völker des Ostens. II. Die Völker von Europa. III. Mittelalter. IV. V. Vom 14-ten Jahrhundert bis auf die Gegenwart, Stuttgart, 1860. 64. 72, 8°. *XVIII. 61.* 5.

Woltmann, A. und **Woermann, K.**, Geschichte der Malerei. I. Die Malerei des Alterthums von *K. Woermann*. Die Malerei des Mittelalters von *A. Woltmann*. II. Die Malerei des Renaissance begonnen von *A. Woltmann* fortgesetzt von *K. Woermann*. III (1.2). Die Malerei von der Mitte des XVI bis zum Ende des XVIII Jahrhunderts von *K. Woermann*, Leipzig, 1879. 82. 88, 8°. *XIV. 83.* 4.

Wright, Th., A history of english culture from the earliest known period to modern times, London, 1874, 8°. *XVII. 80.* 1.

Yriarte, Ch., César Borgia, sa vie, sa captivité, sa mort d'après de nouveaux documents des dépôts des Romagnes, de Sionanca, et des Navarres, I. II, Paris, 1889, 8°. *XVI. 64.* 2.

Zahn, W., Ornamente aller klassischen Kunstepochen nach den Originalen in ihren eigenthümlichen Farben, Berlin, 1843, 4°. *III. 60.* 1.

Zogheb, Al. M., L'Egypte ancienne, Paris, 1890, 8°. *IX. 51.* 1.

I. Періодическія изданія. Полиграфія.

Археологическія извѣстія и замѣтки, издав. Импер. Моск. Арх. Общ., I—III, Москва, 1893—95, 8°. *XII. C^a. 3.*

Записки Императорскаго Одесскаго Общества Исторіи и Древностей, XVIII, Одесса, 1895, 8°. *XVII. 6. 1.*

Сборникъ на 1866 годъ, изданный Обществомъ древне-русскаго искусства при Московскомъ Публичномъ Музеѣ, Москва, 1866, 4°. *XIII. 028. 1.*

Στέφανος. Сборникъ статей въ честь Θεодора Θεодоровича Соколова, къ тридцатилѣтней годовщинѣ его ученой дѣятельности. Отъ учениковъ и слушателей, С.-Петербургъ, 1895, 8°. *III. 121^a. 1.*

Усовъ, С. А., Сочиненія. II. Статьи по археологіи, Москва, 1892, 8°. *XII. 18. 1.*

Труды VI археологическаго съѣзда въ Одессѣ (1884), I. III, Одесса, 1886. 87, 4°. *XII. 15. 2.*

Adeline, J., Lexique des termes d'art, Paris, s. a., 8°. *XVII. 1. 1.*

Analecta graeciensia. Festschrift zur 42 Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien 1893 von Professoren der K. K. Karl-Franzens-Universität Graz (*Ad. Bauer*, Die Chronologie des Peisistratos und seiner Söhne. *Al. Goldbacher*, Zur Erklärung und Kritik des platonischen Dialoges Lysis. *W. Gurlitt*, Die grosse eherne Athena des Pheidias. *M. R. v. Karajan*, Ueber den Bau der Recitativpartien der griechischen Tragiker und der Prolog im sophokleischen Aias. *J. Kirste*, Indogermanische Gebräuche beim Haarschneiden. *G. Krek*, Zur Geschichte russischen Hochzeitsbräuche. *G. Meyer*, Zur neugriechischen Grammatik. *H. Schenkl*, Die homerische Palastbeschreibung in Od. XXII, 126—143 und ihre alten Erklärer. *A. E.*

Schönbach, Eine Auslese altdeutscher Segensformeln. *J. Strzygowski*, Die Tyche von Konstantinopel. *H. Schuchardt*, Die mehrzeitige Frage- und Relativsatz), Graz, 1893, 8°. XVII. 81. 1.

Andresen, Andr., Handbuch für Kupferstichsammler oder Lexicon der Kupferstecher, Maler-Radirer und Formschneider aller Länder und Schulen, I. II, Leipzig, 1870. 73, 8°. XVI. 47. 2.

Annales archéologiques dirigés par Didron aîné, I—XXVIII, Paris, 1844—81, 8°. XIII. 3. 28.

Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles, II, Bruxelles, 1888, 8°. XIII. 1. 1.

Antike Denkmäler herausgg. vom Kaiserlich Deutschen Archäologischen Institut. Band I, Heft 1 (1886), 2 (1887), 3 (1888), 4 (1889), 5 (1890). Band II, Heft 1 (1891—92), Berlin, 1887. 88. 89. 90. 91. 93, fol. V. H. 6.

Archaeologia or miscellaneous tracts relating to antiquity published by the society of antiquaries of London, I—LIV, London, 1770—1894, 8°. XIII. 4. 72.

Archives des missions scientifiques et littéraires. Choix de rapports et instructions publié sous les auspices du Ministère de l'instruction publique. 1-re série I—VIII, 2-me série I—VIII, 3-me série I—XV, Paris, 1850—90, 8°. XII. A. 31.

— *Nouvelles des missions scientifiques et littéraires*, I—V, Paris, 1891—93, 8°. XII. A. 5.

Archivio storico dell' arte diretto da Domenico Gnoli, I—VIII, 1888—95, 4°. XIII. 05^a. 8.

Aus der Anomia. *Archaeologische Beiträege Carl Robert zur Erinnerung an Berlin dargebracht*, Berlin, 1890, 8°. II. 125. 1.

Bellier de la Chavignerie, Em., Dictionnaire général des artistes de l'école française depuis l'origine des arts du dessin

jusqu'à l'année 1868 inclusivement. I. A—L., Paris, 1868, 8°. *XVI. 49.* **1.**

Berichte über die Verhandlungen der Königlich Sächsischen Gesellschaft der Wissenschaften zu Leipzig. Philologisch-historische Classe 1892, I. II (*Overbeck*, Zur archaischen Kunst. *Schreiber*, Die Fundberichte des Pier Leone Ghezzi), Leipzig, 1892, 8°. *IV. 63.* **1.**

Bibliothèque égyptologique comprenant les oeuvres des égyptologues français dispersées dans divers recueils et qui n'ont pas encore été réunies jusqu'à ce jour publiée sous la direction de *G. Maspero*. I. II. *G. Maspero*, Etudes de mythologie et d'archéologie égyptienne. III. *M. de Rochemonteix*, Oeuvres diverses, Paris, 1893. 94, 8°. *IX. 56.* **3.**

Bilderschatz, Klassischer herausgegeben von *Fr. v. Reber* und *Ad. Bayersdorf*, I—VII, München, 1889—95, 4°. *XV. 036.* **7.**

Bonner Studien. Aufsätze aus der Alterthumswissenschaft *Reinhard Kekulé* zur Erinnerung an seine Lehrthätigkeit in Bonn gewidmet von seinen Schülern, Berlin, 1890, 8°. *II. 20.* **1.**

Borghesi, B., Oeuvres complètes, Paris, 1862—79, 8°. *XVII. A.* **9.**

Bose, Ern., Dictionnaire de l'art, de la curiosité et du bibelot, Paris, 1883, 8°. *XVI. 48.* **1.**

Bucher, Br., Real-Lexicon der Kunstgewerbe, Wien, 1884, 8°. *XVI. 66.* **1.**

Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques. Année 1889, Paris, 1889, 8°. *XVI. 17.* **1.**

Bulletino archeologico napoletano pubblicato da *Francisco M. Avellino*, I—VI, Napoli, 1843—48, 8°. *XIII. 6.* **3.**

— della Commissione Archeologica Comunale di Roma. Serie quarta, Roma, 1893. 94, 8°. *III. B.* **2.**

— di archeologia cristiana del commendatore *Giovanni Bat-*

tista de *Rossi*. Serie V, Anno I—IV, Roma, 1890—94, 8°. **XII. C. 4.**

Clermont-Ganneau, Ch., Recueil d'archéologie orientale, I. II, livr. 1—5, Paris, 1888. 96, 8°. **IX. 13. 2.**

Compte-rendu de la Commission Impériale Archéologique pour l'année 1859—81, St.-Petersbourg, 1860—83, 4°. **XIII. 011. 21.**

Curtius, E., Alterthum und Gegenwart. Gesammelte Reden und Vorträge, Berlin, 1875, 8°. **XVII. 7. 1.**

Dumont, Alb., Mélanges d'archéologie et d'épigraphie, réunis par *Th. Homolle* et précédés d'une notice sur Albert Dumont par *L. Heuzey*, Paris, 1892, 8°. **II. 4^a. 1.**

Ἐφημερίς ἀρχαιολογικὴ ἐκδοιδομένη ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας. Περίοδος δευτέρα (1862—74). Περίοδος τρίτη (1883—94), 4°. **XIII. 2. 16.**

Eranos Vindobonensis (*E. Reisch*, Der Dionysos des Alkamenes. *W. Reichel*, Die mykenischen Grabstelen. *R. Heberdey*, Die olympische Altarperiegese des Pausanias. *R. Weisshäupl*, Attische Grabstatuen. *E. Löhr*, Zur Marc Aurel-Statue. *A. v. Domaszewski*, Cura viarum. *W. v. Hartel*, Ein Aegyptologe als Dichter. *Th. Gomperz*, Das Schlusscapitel der Poetik. *E. Kalinka*, Auszüge aus den lykischen Bundesprotokollen. *L. M. Hartmann*, Ein «Consulat» im Datum einer Urkunde vom Jahre 921. *E. Hula*, Eine Judengemeinde in Tlos. *E. Szanto*, Zum attischen Budgetrecht. *H. St. Sedlmayer*, Kritisches und Exegetisches zu Horaz und Tacitus. *J. Huemer*, Gallische Rhythmen und gallisches Latein. *A. Engelbrecht*, Vermeintliche Spuren altgriechischer Astrologie. *E. Schenkl*, Adnotatiunculæ ad Himerium. *W. Klein*, Der Contionans des älteren Kephisodot. *Th. Gottlieb*, Wer ist der im cod. Montepessulanus 125 genannte Mathias? *W. Jerusalem*, Zur Deutung des Homo-mensura-Satzes. *H. Schenkl*, Zur handschriftlichen Ueberlieferung von M. Anto-

ninus εἰς ἑαυτόν. *C. Ziwsa*, Beiträge zur Optatus Mileuitanus. *J. Zycha*, Bemerkungen zur Italafrage. *R. Bitschofsky*, Kleine Beiträge zur Kritik und Erklärung einiger Stellen des Livius. *S. Reiter*, Ueber die antistrophische Responsion von zwei zwei-zeitigen Längen und einer vierzeitigen in einem ionischen Chorlied bei Euripides. *A. Riegl*, zur Frage des Nachlebens der altegyptischen Kunst in den späten Antike. *S. Mekler*, Ein Beitrag zur Orestie. *C. Wotke*, Zur handschriftlichen Ueberlieferung der Thebais des Statius. *C. Frankfurter*, Zur Frage der Autorschaft der Scriptores historiae Augustae. *F. Studniczka*, Ueber die Bruchstücke einer Vase des Sophilos. *A. Wilhelm*, Zur Geschichte von Thasos. *Th. v. Grienberger*, Niederrheinische Matronennamen. *E. Löwy*, Zu griechischen Vasenbildern. *J. Oehler*, Genossenschaften in Kleinasien und Syrien. *J. Krall*, Zu Herodot II, 111. *P. Bienkowski*, «Malocchio». *C. Radinger*, Zu Meleagros von Gadara. *J. Jüthner*, Gymnastisches in Philostrats Eikones. *J. Brunsmid*, Eine griechische Ziegelinschrift aus Sirmium. *E. Hauler*, Ein Bruchstück des Menander und des Sotades. *E. Bormann*, Die älteste Gliederung Roms. *J. Zingerle*, Zur Geschichte des zweiten athenischen Bundes. *O. Bendorff*, Altgriechisches Brot), Wien, 1893, 8°. XVII. 83. 1.

Festschrift für Johannes Overbeck. Aufsätze seiner Schüler zur Feier seines 40-jährigen Professoren-Jubiläums dargebracht, Leipzig, 1893, 4°. I. 0206. 1.

Fondation Eugène Piot. Monuments et mémoires publiés par l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres sous la direction de *G. Perrot* et *R. de Lasteyrie* avec le concours de *P. Jamot*, I. II, Paris, 1894. 95, 4°. III. 129. 2.

Garrucci, R., Dissertazioni archeologiche di vario argomento, I. II, Roma, 1864. 65, 8°. X. 30. 1.

Gay, V., Glossaire archéologique du Moyen Age et de la Renaissance, I, A—Guy, Paris, 1887, 4°. XVI. 063. 1.

Gazette des beaux-arts. Courrier Européen de l'art et de la curiosité. 3-me période, Paris, 1889 — 1895, 8°. *XIII. I. 14.*

Gerhard, Ed., Gesammelte akademische Abhandlungen und kleine Schriften, I. II, Berlin, 1866. 68, 4°. *I. 183. 2.*

Giornale degli scavi di Pompei. Nuovo serie, I. II. III, Napoli, 1868. 70. 74, 4°. *IV. 23. 3.*

Göttinger, E., Reallexicon der Deutschen Altertümer, 2-te Auflage, Leipzig, 1885, 8°. *XVI. 52^a. 1.*

Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen, IX—XVI, Berlin, 1888—95, 4°. *XIII. 014^a. 8.*

Jahrbücher des Vereins von Alterthumsfreunden im Rheinlande, 1—98, Bonn, 1842—95, 8°. *XVII. B. 41.*

Kiessling, Ad., Anecdota Basileensia, I, Basel, 1863, 8°. *XVII. 44. 1.*

Koehler, H. K. E., Gesammelte Schriften im Auftrage der Kaiserlichen Akademie der Wissenschaften herausgg. von *Ludolf Stephani*. I. II. Serapis oder Abhandlungen betreffend das griechische und römische Alterthum. III. Abhandlung über die geschnittenen Steine mit den Namen der Künstler. IV. V. Kleine Abhandlungen zur Gemmen-Kunde. VI. Kleine Abhandlungen vermischten Inhalts, St.-Petersburg, 1850. 51. 52. 53, 8°. *II. 27. 6.*

Kraus, F. X., Realencyklopädie der christlichen Alterthümer, I. A—H. II. I—Z, Freiburg i. B., 1882. 86, 8°. *X. 48. 2.*

Lehrs, K., Populäre Aufsätze aus dem Alterthum vorzugsweise zur Ethik und Religion der Griechen, 2-te Auflage, Leipzig, 1875, 8°. *V. 55. 1.*

Lexicon universae rei numariae veterum et praecipue graecorum ac romanorum supplementis emendationibusque auxit *Joa. Christoph. Rasche* praefatus est *Christ. Gottl. Heyne*. I (1.2)—A—C. II (1.2)—D—L. III (1.2)—M—PQ. IV (1.2)—PR—SSS. V (1.2)—ST—Victoria. VI (1.2)—Victoria—ΩΩ. Sup-

plementorum I (A—C), II (Cons—H), Lipsiae, 1785—94, 8°. *XI. 52.* **13.**

Martigny, Dictionnaire des antiquités chrétiennes contenant le résumé de tout ce qu'il est essentiel de connaître sur les origines chrétiennes jusqu'au moyen âge exclusivement. I. Etude des mœurs et coutumes des premiers chrétiens. II. Etude des monuments figurés. III. Vêtements et meubles, Paris, 1877, 8°. *X. 57.* **1.**

Mélanges G. B. de Rossi. Recueil de travaux publiés par l'Ecole Française de Rome en l'honneur de M. le Commandeur Giovanni Battista de Rossi. Supplement aux Mélanges d'Archéologie et d'Histoire publiés par l'Ecole Française de Rome, XII, Paris (1892), 8°. *IX. 80.* **1.**

Meyer, J., Allgemeines Künstler-Lexicon, 2-te Auflage, I. II. III, Leipzig, 1872. 78. 85, 8°. *XVIII. 40.* **3.**

l'abbé **Migne**, Dictionnaire des manuscrits ou recueil de catalogues de manuscrits existants dans les principales bibliothèques d'Europe concernant plus particulièrement les matières ecclésiastiques et historiques, I. II, Paris, 1853, 8°. *XVII. 46.* **2.**

Milizia, Fr., Opere complete riguardanti le belle arti, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX, Bologna, 1826. 27. 28, 8°. *XVI. 26.* **9.**

Millin, A. L., Dizionario delle favole, traduzione dal francese di *Celestino Massucco*, 3 edizione, I, Piacenza, 1807, 8°. *V. 60.* **1.**

Minervini, G., Memorie accademiche, Napoli, 1862, 8°. *V. 63.* **1.**

Mittheilungen der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der kunst- und historischen Denkmale herausgegeben unter der Leitung Seiner Excellenz des Präsidenten dieser Commission Dr. *Joseph Alexander Freiherrn von Helfert*,

XI. XVII. XVIII. XIX. Neue Folge I. II. III. IV, Wien, 1872—78, 4°. *XIII. 020.* 7.

Müller, H. A., Allgemeines Künstler-Lexicon. Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler, 3-te Auflage herausgg. v. *H. W. Singer*, I (A — F), Frankfurt a. M., 1895, 8°. *XVI. 67.* 1.

— und **Moltes, Osc.**, Illustriertes archäologisches Wörterbuch der Kunst des germanischen Alterthums des Mittelalters und der Renaissance, I. II, Leipzig und Berlin, 1877. 78, 8°. *XVI. 54.* 2.

— **K. O.**, Kunstarchäologische Werke. I. 1817 — 1823. II. 1824 — 1827. III. 1829 — 1832. IV. 1833 — 1836. V. 1837—1840, Berlin, 1873, 8°. *III. 113.* 5.

Notizie degli scavi di antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei per ordine di S. E. il Ministro della Pubbl. Istruzione, Roma, 1876—1894, 8°. *III. A.* 19.

Otte, H., Archäologisches Wörterbuch zur Erklärung der in den Schriften über christliche Kunstialterthümer vorkommenden Kunstausrücke, 2-te Auflage, Leipzig, 1877, 8°. *X. 61.* 1.

Paulys Real-Encyclopädie der classischen Altertums - Wissenschaft. Neue Bearbeitung unter Mitwirkung zahlreicher Fachgenossen herausgegeben von *G. Wissowa*. I. Aal-Apollollokrates. II, Lief. 16 — 24, Stuttgart, 1894. 95, 8°. *XVI. 61.* 10.

Piranesi, G., Le antichità romane, I. II. III. IV. Raccolta de' Tempi antichi. I tempi di Vesta Madre, Ossia della Terra et della Sibilla Ambedue in Tivoli e dell'Onore e della Virtù fuori di Porta Capena. Della magnificenza ed architettura de' Romani. Architettura e prospettiva. Campus Martius antiquae urbis. Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo. Vasi, candelabri, cippi, sarcofagi, tripodi, lucerne ed ornamenti antichi. I. II. Colonne Traiana ed Antonina. Vedute di Roma, I. II. Choix des meilleurs statues antiques. Teatro di Ercolano. Diverse maniere d'adornare i cam-

mini ed ogni altra parte degli edifizii. Raccolta di alcuni disegni del barberi de Cento detto il Guercino. Schola Italica picturae sive selectae quaedam summarum e schola italica pictorum tabulae. Peintures de la Sala Borgia au Vatican, de l'Invention de Raphael et de la villa Lante a Rome, de l'invention de Jules Romain. Antiquités de la grande Grèce aujourd'hui Royaume de Naples, I. II. III, Paris, 1833—37, fol. *XVIII. VIII^a*. 24.

The Portfolio. An artistic periodical edited by *Ph. G. Hamerton*, London, 1870—93, 4°. *XV. 053*. 24.

The Portfolio. Monographs on artistic subjects with many illustrations published monthly. 1. *P. C. Hamerton*, Rembrants Etchings. 2. *W. K. Bedford*, Malta and the knights hospitallers. 3. *Church*, Josiah Wedgwood. 4. *J. Cartwright*, Jules Bastien-Lepage. 5. *F. G. Stephens*, Dante Gabriel Rossetti. 6. *Cl. Phillips*, Frederik Walker. 7. *W. Sharp*, Fair Women. 8. *C. J. Cornish*, The New Forest. 9. *W. Armstrong*, Thomas Gainsborough. 10. *W. J. Fletcher*, Bookbinding in France. 11. *L. Custs*, Albert Durer's Engravings. 12. *A. W. Pollard*, Italian Book Illustrations. 13. *J. Cartwright*, The early work of Raphael. 14. *W. Armstrong*, The Art of William Quiller Orchardson. 15. *G. Grahame*, Claude Lorrain. 16. *W. J. Loftie*, Whitehall. 17. *W. Anderson*, Japanese Wood Engravings. 18. *Cl. Phillips*, Antoine Watteau. 19. *C. J. Cornish*, The Isle of Wight. 20. *J. Cartwright*, Raphael in Rome. 21. *L. Binyon*, Dutch Etchers of the Seventeenth Century. 22. *R. Carnett*, William Blake. 23. *O. G. Destrée*, The Renaissance of sculpture in Belgium. 24. *J. Weale*, Gerard David, London, 1894. 95, 8°. *XVII. 89*. 24.

Quatremère de Quincy, Recueil de notices historiques lues dans les seances publiques de l'Académie royale des Beaux-Arts à l'Institut, Paris, 1834, 8°. *XVII. 74*. 1.

Ραγκαβῆ, 'Αλ. Ρ., Λέξικον τῆς ἐλληνικῆς ἀρχαιολογίας, I. II, ἐν Ἀθήναις, 1888. 91, 8°. *II. III^a*. 2.

Repertorium für Kunstwissenschaft, I — XVIII, Stuttgart, 1876—95, 8°. *XIII. II.* 18.

Riegel, H., Deutsche Kunststudien, Hannover, 1868, 8°. *XVI. 31.* 1.

Riehm, Ed. G., Handwörterbuch des biblischen Altertums. I. A bis M (Makkeda). II. M (Mal) bis Z, Bielefeld und Leipzig, 1884, 8°. *IX. 40^a.* 2.

Römische Quartalschrift für christliche Alterthumskunde und für Kirchengeschichte herausgg. von *A. de Waal*, I—IX, Suppl. I—III, Rom, 1887—95, 8°. *XII. B.* 12.

Roscher, W. H., Ausführliches Lexicon der griechischen und römischen Mythologie, I. II (Lieferungen 18 — 33), Leipzig, 1884—95, 8°. *V. 71.* 2.

Schlumberger, G., Mélanges d'archéologie byzantine. Monnaies, médailles, méreaux, jetons, amulettes, bulles d'or et de plomb, poids de verre et de bronzes, ivoires, objets d'orfèvrerie, bagues, reliquaires etc. 1-ère série, Paris, 1895, 8°. *XII. 17.* 1.

Schmieder, C. Chr., Handwörterbuch der gesammten Münzkunde, Halle und Berlin, 1811, 8°. *XI. 61.* 1.

Studien, archäologische ihrem Lehrer Heinrich Brunn zur Feier seines fünfzigjährigen Doctorjubiläums am 20 März 1893 dargebracht von *Adolf Furtwängler*, *Gustav Körte* und *Arthur Milchhofer*, Berlin, 1893, 4°. *I. 0202.* 1.

Symbolae Pragenses. Festgabe der deutschen Gesellschaft für Alterthumskunde in Prag zur 42 Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien 1893 (*E. Arleth*, Beiträge zur Erklärung des Aristoteles. *Aug. Th. Christ*, Zur Frage über die Bedeutung des Phaidonpapyrus. *J. Cornu*, Verbesserungsvorschläge zum Poema del Cid. *Ad. Hauffen*, Fischarts Ehezuchtbüchlein, Plutarch und Erasmus. *E. Holzner*, Kritische Studien zu Euripides. *J. Jung*, Imperium und Reichsbeamtenschaft *W. Klouček*, Vergiliana, *H. Lambel*, Zur Ueber-

lieferung und Kritik der Frauenehre des Strickers. *A. Marty*, Ueber das Verhältniss von Grammatik und Logik. *L. Mitteis*, Juristische Textconjecturen. *Jos. Neuwirth*, Zur Kritik der Kunstinrichten des Geschichtschreibers Franz von Prag. *G. Rolin*, Studien zum Wilhelmsliede. *Al. Rzach*, Zur ältesten Ueberlieferung der Erga des Hesiodos. *Aug. Sauer*, Studien zur Familiengeschicht Grillparzers. *H. Swoboda*, Die athenischen Beschlüsse zu Gunsten der Samier), Wien, 1893, 8°. XVII. 51^a. 1.

Viollet-le Duc, Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance, I. II. III. IV. V. VI, Paris, 1871. 72. 73. 74. 75, 8°. XVI. 59. 6.

— Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI-e au XVI-e siècle, I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X, Paris, 1858. 59. 60. 61. 63. 64. 66. 68, 8°. XVI. 58. 10.

Vollmer, Wörterbuch der Mythologie aller Völker, neu bearbeitet von *W. Binder*. Mit einer Einleitung in die mythologische Wissenschaft von *Joh. Minckwitz*, 3-te Auflage, Stuttgart, 1874, 8°. V. 87. 1.

Waagen, G. Fr., Kleine Schriften, Stuttgart, 1875, 8°. XV. 38. 1.

Winckelmann, G. G., Opere. Prima edizione italiana completa. I. Vita di Giovanni Winckelmann compilata da *G. Eiselein*. Notizie letterarie degli scritti di Winckelmann. Elogio di G. G. Winckelmann scritto da *Heyne*. Prefazione dell' *Aw. C. Fea* alla sua edizione della Storia dell' arte di Winckelmann. Avviso degli editori milanesi alla loro edizione della Storia dell' arte di Winckelmann. Prefazione degli editori viennesi alla loro edizione della Storia dell' arte di Winckelmann. Prefazione dell' autore alla annotazioni sulla Storia dell' arte. Storia dell' arte presso gli antichi di G. G. Winckelmann. Libro 1. 2. II. Storia dell' arte presso gli antichi di Winckelmann, libro 3. 4. 5. 6. 7.

III. Storia dell' arte presso gli antichi di G. G. Winckelmann, libro 8. 9. 10. 11. 12. IV. V. Monumenti antichi inediti. VI. Osservazioni sull' architettura degli antichi. VII. Scritti relative alle scoperte di Ercolano. VIII. Descrizione delle pietre incise del cabinetto del Barone di Stösch. IX. X. Lettere familiari di Winckelmann dal 1747 al 1768. XI. Aggiunte alla Storia dell' arte tratte da diversi autori. XII. Spiegazione delle tavole in rame. XIII. Tavole, Prato, 1830. 31. 32. 33. 34, 8° и fol. IV. 44. 13.

Xenia Austriaca. Festschrift der österreichischen Mittelschulen zur 42 Versammlung deutscher Philologen und Schulmänner in Wien. I. Classische Philologie und Archäologie (*W. Kubitschek*, Vindobona. *K. Wessely*, Ein griechischer Heiratscontract vom Jahre 136 n. Chr. *Edm. Hauler*, Zur Geschichte des griechischen Mimus. *Jos. Stowasser*, Lexicalisch-Kritisches aus Porphyrio. *Val. Hintner*, Die Verba des Befehlens in den indogermanischen Sprachen. *Fr. Schubert*, Zur mehrfachen präfixalen Zusammensetzung im Griechischen. V. *Thumser*, Aufgaben eines zukünftigen griechischen Staatsrechtes. *H. Maionica*, Fundkarte von Aquileja), Wien, 1893, 8°. XVII. 85. 1.

Zeitschrift, byzantinische herausgg. von *K. Krumbacher*, I—IV, Leipzig, 1892—95, 8°. XII. D. 4.

К. Первобытная археологія. Varia.

Гамченко, Сергѣй, Житомирскій могильникъ. Археологическое изслѣдованіе житомирской группы кургановъ. Текст и альбомъ, Житомиръ, 1880, 8°. XII. 15^a. 2.

Гень, В., Культурныя растенія и домашнія животныя въ ихъ переходѣ изъ Азіи въ Грецію и Италію, а также и въ

остальную Европу. Пер. съ нѣм., С.-Петербургъ, 1872, 8°. *XVII. 63.* 1.

Комитетъ для устройства въ Москвѣ Музея Античнаго Искусства (Москва, 1893), 8°. *VI. 17.* 1.

Мансветовъ, И. Д., Пятый археологическій съѣздъ въ Тифлисъ. Протоколъ Подготовительнаго Комитета, Москва, 1879, 8°. *XII. 23.* 1.

Рѣдинъ, Е. К., Памяти Джіованни Баттиста де-Росси, основателя христіанской археологіи, Харьковъ, 1894, 16°. *XVII. 56.* 1.

Указатель выставки при Седьмомъ Археологическомъ съѣздѣ, Ярославль, 1887, 8°. *XII. 21.* 1.

Шиховскій, І., О представительныхъ учрежденіяхъ въ древнемъ мірѣ, С.-Петербургъ, 1866, 8°. *XVII. 76^c.* 1.

Ackermann, R., A history of the University of Oxford, its colleges, halls and public buildings, I. II, London, 1814, 4°. *XVII. 058.* 2.

— A history of the University of Cambridge, its colleges, halls and public buildings, I. II, London, 1815, 4°. *XVII. 059.* 2.

— The history of the colleges of Winchester, Eton, and Westminster, London, 1816, 4°. *XVII. 057.* 1.

De l'allégorie ou traités sur cette matière par *Winckelmann, Addison, Sulzer* etc., I. II, Paris, 1796, 8°. *XVII. 30.* 2.

Aspelin, J. R., Antiquités du Nord Finno-Ougrien. I. Ages de la pierre et du bronze, Trad. par *G. Bjaudet*, Paris, s. a., X. 05^a. 1.

Aus'm Weerth, E., Verhandlungen des internationalen Congresses für Alterthumskunde und Geschichte zu Bonn im September 1868, Bonn, 1871, 8°. *XII. 24.* 1.

Babington, Ch., Ὑπερίδης κατὰ Δημοσθένους. The oration of

Hyperides against Demosthenes respecting the treasure of Harpalus, London, 1850, 8°. *VIII*. 52. 1.

Baumgarten, P. M., Giovanni Battista de Rossi der Begründer der christlich-archäologischen Wissenschaft. Eine biographische Skizze, Köln, 1892, 8°. *XVII*. 37^a. 1.

de **Baye, J.**, L'archéologie préhistorique, Paris, 1880, 8°. *XVIII*. 68. 1.

— L'archéologie préhistorique, Paris, 1888, 16°. *XVIII*. 67. 1.

Berendt, G., Die pommereelischen Gesichtsurnen, Königsberg, 1872, 8°. *XVIII*. 69. 1.

Beugnies-Corbeau, Police des viandes alimentaires, médecine, hygiène, Liège, 1891, 8°. *IX*. 54. 1.

Bock, C. E., Hand-Atlas der Anatomie des Menschen, 7-te Auflage, Leipzig, 1890, 8°. *XVII*. 3. 1.

Baron de **Bonstetten, G.**, Recueil d'antiquités suisses, Berne, 1855. Supplément au Recueil d'antiquités suisses, Lausanne, 1860, Second supplément au Recueil d'antiquités suisses, Lausanne, 1861, fol. X. *VI*^a. 3.

Brugsch, H., Hieroglyphische Grammatik oder übersichtliche Zusammenstellung der graphischen, grammatischen und syntaktischen Regeln der heiligen Sprache und Schrift der alten Aegypten, Leipzig, 1872, 8°. *IX*. 8. 1.

Buschan, G., Germanen und Slaven, eine archäologisch-anthropologische Studie, München, 1890, 8°. *XII*. 2. 1

Cartailhac, Em., La France préhistorique d'après les sépultures et les monuments, Paris, 1889, 8°. *XVIII*. 70^a. 1.

Chantre, Ern., L'âge de la pierre et l'âge du bronze en Troade et en Grèce, Lyon, 1874, 8°. *XVIII*. 71. 1.

— Age du bronze. Recherches sur l'origine de la métallurgie en France. I. Industrie de l'âge de bronze. II. Gisements de l'âge

du bronze. III. Statistique, Paris, 1875. 76, 4^o и fol. *XVIII. 071^a/IX.* **3.**

Chevreuil, E., De la loi du contraste simultané des couleurs et de l'assortiment des objets colorés, Paris, 1889, 4^o. *XVII. 04^a.* **1.**

Dawkins, B., Die Höhlen und die Ureinwohner Europas übersetzt v. *J. W. Spengel*, Leipzig, 1876, 8^o. *XVIII. 72.* **1.**

Desor, E. et Favre, L., Le bel âge du bronze lacustre en Suisse, Paris, 1874, fol. *XVIII. X.* **1**

Du Chaillu, P., The Viking age: the early history, manners, and customs of the ancestors of the english-speaking nation, I. II, London, 1889, 8^o. *X. 25.* **2.**

Duval, M., Précis d'anatomie à l'usage des artistes, Paris, s. a., 8^o. *XVII. 9.* **1.**

Evangelium ss. Matthaei, Marci, Lucae et Iohannis (съ рус. *A. Bidat*), Bremen, 1874, fol. *XV. II.* **4.**

Fergusson, J., Rude stone monuments in all countries, their age and uses, London, 1872, 8^o. *XVIII. 73^a.* **1.**

— Les monuments mégalithiques de tous pays, leur âge et leur destination, trad. de l'abbé *Hamard*, Paris, s. a., 8^o. *XVIII. 74^a.* **1.**

Fischer, E. W., Griechische und römische Zeittafeln. 2-te Abtheilung: Römische Zeittafeln von Roms Gründung bis auf Augustus' Tod, Altona, 1846, 4^o. *I. 158.* **1.**

Fourneraux, L. et Porcher, J., Les ruines d'Angkor. Etude artistique et historique sur les monuments Khmers du Cambodge Siamois, Paris, 1890, 4^o. *IX. 016^a.* **1.**

— Les ruines Khmères, Cambodge et Siam. Documents complémentaires d'architecture, de sculpture et de céramique, Paris, 1890, 4^o. *IX. XI.* **1.**

Frommel, E., Von der Kunst im täglichen Leben, 3-te Auflage, Berlin, 1875, 8^o. *XVII. 14.* **1.**

Froriep, Aug., Anatomie für Künstler. Kurzgefasste Anatomie, Mechanik und Proportionslehre des menschlichen Körpers, Leipzig, 1880, 8°. *XVII. 15.* **1.**

Fuchs, G. H., De ratione quam veteres artifices inprimis vasorum pictores in clipeis imaginibus exornandis adhibuerint, Göttingae, 1852, 8°. *XVII. 12.* **1.**

Goettling, C., Commentatio de Machaera Delphica quae est apud Aristotelem, Ienae, 1857, 8°. *I. 185.* **1.**

Grewingk, C., Ueber heidnische Gräber Russisch Litauens und einiger benachbarter Gegenden, insbesondere Lettlands und Weissrusslands, Dorpat, 1870, 8°. *XII. 4.* **1.**

Hampel, J., Alterthümer der Bronzezeit in Ungarn, 2-te Auflage, Budapest, 1890, 8°. *XVIII. 76^a.* **1.**

d'Héricault, Ch., La révolution 1789—1882, Paris, 1883, 8°. *XVII. 64.* **1.**

Heydemann, H., Ueber eine nacheuripideische Antigone, Berlin, 1868, 8°. *XVII. 42.* **1.**

Hostmann, Chr., Der Urnenfriedhof bei Darzau in der Provinz Hannover, Braunschweig, 1874, 4°. *XVIII. 77^a.* **1.**

— Studien zur vorgeschichtlichen Archäologie, Braunschweig, 1890, 8°. *XVIII. 78^a.* **1.**

The orations of **Hyperides** for Lycophron and for Euxenippus ed. by *Ch. Babington*, Cambridge, 1853, 4°. *XVII. 035.* **1.**

Jahresbericht, Dreiundzwanzigster des Historischen Vereins in Mittelfranken, Ausbach, 1854, 8°. *XII. 25.* **1.**

Justi, C., Winckelmann. Sein Leben, seine Werke und seine Zeitgenossen. I. Winckelmann in Deutschland. II. III. Winckelmann in Italien, Leipzig, 1866. 72, 8°. *XVIII. 18.* **3.**

Keilius, C., Specimen onomatologi graeci, Lipsiae, 1840, 8°. *II. 18.* **1.**

— Zur Griechischen Anthologie, s. l. 1856, 8°. *XVII. 43.* **1.**

Kellerhoven, F., La légende de Sainte-Ursule princesse britannique et de ses onze mille vierges d'après les tableaux de l'église Saint-Ursule à Cologne, texte par *J. B. Dutron*, Paris, s. a., 4°. *XVI. 10.* **1.**

Koutorga, M., Essai sur l'organisation de la tribu dans l'antiquité, trad. de russe par *M. Chopin*, Paris, 1839, 8°. *XVII. 66.* **1.**

Kraus, Fr. X., Ueber das Studium der Kunstwissenschaft an den deutschen Hochschulen, Strassburg, 1874, 8°. *XVII. 19.* **1.**

Lenormant, Fr., Die Anfänge der Cultur. I. Vorgeschichtliche Archäologie. Egypten, Iena, 1875, 8°. *XVII. 68.* **1.**

Lindenschmit, L., Handbuch der deutschen Alterthumskunde. Uebersicht der Denkmale und Gräberfunde frühgeschichtlicher und vorgeschichtlicher Zeit. I. Die Alterthümer der Merovingischen Zeit, Braunschweig, 1880—89, 8°. *XVII. 51.* **1.**

Lubbock, J., Die Entstehung der Civilisation und der Urzustand des Menschengeschlechtes, übersetzt v. *A. Passow*, Iena, 1875, 8°. *XVIII. 81.* **1.**

Madsen, A. P., Antiquités préhistoriques du Danemark. I. L'âge de pierre. II. L'âge du bronze, Copenhague, 1872. 73, 4°. *XVIII. 082^a.* **2.**

Marey, E. J., Le mouvement, Paris, 1894, 8°. *XVII. 90.* **1.**

Merk, K., Der Höhlenfund im Kesslerloch bei Thayngen, Zürich, 1875, 4°. *XVIII. 82^b.* **1.**

Mestorf, J., Vorgeschichtliche Alterthümer aus Schleswig-Holstein, Hamburg, 1885, 8°. *XVIII. 83.* **1.**

Montelius, O., Antiquités suédoises, Stockholm, 1873, 8°. *XVI. 27.* **1.**

Müller, S., Die nordische Bronzezeit und deren Periodentheilung, übersetzt von *J. Mestorf*, Iena, 1878, 8°. *XVIII. 88^a.* **1.**

de **Nadaillac**, Mœurs et monuments des peuples préhistoriques, Paris, 1888, 8°. *XVIII.* 84. 1.

Naue, J., Die Hügelgräber zwischen Ammer- und Staffelsee, Stuttgart, 1887, 8°. *XVIII.* 85. 1.

Nehring, A., Vorgeschichtliche Steininstrumente Norddeutschlands, Wolfenbüttel, 1874, 8°. *XVIII.* 86. 1.

Νόμος περὶ ἀρχαιοτήτων καὶ αἱ σχετικαὶ πρὸς αὐτὸν ἐγκύκλιοι ὑπουργικαὶ καὶ ἄλλα τινα, ἐκδιδόμενα ὑπὸ τῆς ἐν Ἀθήναις ἀρχαιολογικῆς ἐταιρίας πρὸς χρῆσιν τῶν κατὰ τὸ βασιλείον ἀρχῶν καὶ αὐτῶν τῶν πολιτῶν, ἐν Ἀθήναις, 1872, 8°. *III.* 21. 1.

Parthey, G., Das Orakel und die Oase des Ammon, Berlin, 1862, 4°. *IX.* 35. 1.

Petrizzopulo, D., Saggio storico sulle prime età dell' isola di Leucadia nelle' Ionio, Firenze, 1814, 8°. *II.* 95. 1.

Peyron, Am., Lettre à M. Letronne, Turin, 1837, 8°. *II.* 96. 1.

Polnisch-ruthenische Archeologische Ausstellung in Lemberg, 1885, fol. *XVI.* *XIV.* 1.

Raccuaglio de' lavori della Reale Accademia Ercolanese per anni 1834. 35. 36, Napoli, 1837. 38. 39, 8°. *XII.* 26. 1.

Riegel, H., Italienische Blätter, Hannover, 1871, 8°. *XVI.* 29. 1.

Rygh, O., Antiquités norvégiennes, Christiania, 1885, 4°. *X.* 072. 1.

von **Sacken**, Ed., Leitfaden zur Kunde des heidnischen Alterthums mit Beziehung auf die österreichischen Länder, Wien, 1865, 8°. *XVIII.* 53. 1.

--- Das Grabfeld von Hallstatt in Oberösterreich und dessen Alterthümer, Wien, 1868, 4°. *XVIII.* 87. 1.

Salvage, J. G., Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux arts ou traité des os, des muscles, du mécanisme,

des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain, Paris, 1812, fol. *XVII. I^a*. 1.

Hymnus in Isim ab L. Rossio repertum primum edidit *H. Sauppius*, Turici, 1842, 8°. *XVII. 52*. 1.

Scheidemantel, H., Ueber Hügelgräberfunde, Parsberg, 1886, 8° *XVIII. 88*. 1.

Schieffner, A., Versuch über die Thusch-Sprache oder die khistische Mundart in Thuschetien, St.-Petersburg, 1856, 8°. *XVII. 53*. 1.

Scholae Illustri afranae diem mensis Julii tertium quo ante hos CCC annos aperta est, Nimburgi, 1843, 8°. *XVII. 44^a*. 1.

Schrader, H., De notatione critica a veteribus grammaticis in poetis scaenicis adhibita, Ronnae, 1864, 8°. *XVII. 54*. 1.

Schweinfurth, Georg, Artes africanae. Illustrations and descriptions of productions of the industrial arts of central African tribes, London, 1875, 4°. *IX. 043^a*. 1.

Sjögren, Andr., Ueber die Wohnsitte und die Verhältnisse der Jatwägen. Ein Beitrag zur Geschichte Osteuropas um die Mitte des XIII Jahrhunderts, St.-Petersburg, 1858, 4°. *XII. 10*. 1.

Springer, Ant., Aus meinem Leben, Berlin, 1892, 8°. *XVII. 76^a*. 1.

Stickel, Joh. G., Das Etruskische durch Erklärung von Inschriften und Namen als semitische Sprache, Leipzig, 1858, 8°. *XVII. 55*. 1.

Stübel, A., Reiss, W. und Koppel, B., Kultur und Industrie südamerikanischer Völker nach den im Besitze des Museums für Völkerkunde zu Leipzig. Text und Beschreibung der Tafeln von *M. Uhle*. I. Alte Zeit. II. Neue Zeit, Berlin, 1889. 90, fol. *XVIII. VI*. 2.

Thetzes, Joh., Ueber die altgriechische Musik in der griechischen Kirche, München, 1874, 8°. *XVII. 27*. 1.

Viollet-le-Duc, Histoire d'un dessinateur, comment on apprend à dessiner, Paris, s. a., 8°. *XVIII. 65^a*. 1.

Waring, J. B., Stone monuments, tumuli and ornament of remote ages with remarks on the early architecture of Ireland and Scotland, London, 1870, 4°. *XVIII. 059^a*. 1.

Weigel, H., Bildwerke aus altslavischer Zeit, Braunschweig, 1892, 8°. *XII. 13*. 1.

Wessely, J. E., Anleitung zur Kenntniss und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes, Leipzig, 1878, 8°. *XVII. 34*. 1.

Wilson, D., Prehistoric man, I. II, London, 1876, 8°. *XVIII. 89*. 2.

Wocel, Joh. E., Die Bedeutung der Stein und Bronzealterthümer für die Urgeschichte der Slaven, Prag, 1869, 8°. *XVIII. 90*. 1.

Worsaae, J. J. A., La colonisation de la Russie et du Nord scandinave et leur plus ancien état de civilisation, trad. par *E. Beauvois*, Copenhagen, 1875, 8°. *XVII. 79*. 1.

Zell, K., Ueber die Zeitungen der alten Römer, 2 Aufl., Heidelberg, 1873, 8°. *XVII. 77*. 1.

Zimmermann, M. G., Kunstgeschichte und Litteratur an den Kunstakademien, Leipzig, 1892, 8°. *XVII. 75*. 1.

IV livres de l'Imitation de Jésus-Christ qu'aucuns attribuent à Jessen d'autres à Gerson, et d'autres à Thomas, à Kempis, fidèlement traduits. Appendice à l'Imitation de Jésus-Christ, Paris, 1856. 1858, 8°. *XIV. 61*. 2.

Varia *XII. 27*. 6.

I. *P. W. Forchhammer*, Achill, Kiel, 1853. *Ad. Furtwängler*, Eros in der Vasenmalerei, München, 1874. *J. W. Henke*, Die Gruppe des Laokoon oder über den kritischen Stillstand tragischer Erschütterung, Leipzig, 1862. *H. Bender*, Grundriss der römischen Literaturgeschichte, Leipzig, 1876. *J. Prestel*, Der Tempel der Athena Nike, Mainz, 1873.

P. Perwanoglu, Das Familienmahl auf altgriechischen Grabsteinen, Leipzig, 1872. *G. v. Eckenbrecher*, Die Lage des Homerischen Troja, Düsseldorf, 1875. *A. v. Sallet*, Die Künstlerinschriften auf griechischen Münzen, Berlin, 1871. *R. Prinz*, De Solonis plutarchei fontibus, Bonnae, 1867. *J. Euting*, Erläuterung einer zweiten Opferverordnung aus Carthago, Strassburg, 1874. *L. Urlichs*, Verzeichniss der Antikensammlung der Universität Würzburg, Würzburg, 1865. *G. Erbkam*, Ueber den Graeber- und Tempelbau der alten Aegypter, Berlin, 1854. *A. Conze*, Ueber griechische Grabreliefs, Wien, 1872. *Cochet*, Mémoire sur les cercueils de plomb dans l'antiquité et au moyen âge, Rouen, 1869. *F. Becker*, Das Spott-Crucifix der römischen Kaiserpaläste, Gera, 1876. *B. Brill*, Ueber dipodische und tripodische Messung und über die Cäsur des jambischen Trimeters, Königsberg, 1873. *L. v. Sybel*, Ueber Schliemann's Troja, Marburg, 1875. *J. Oppert*, Grundzüge der assyrischen Kunst, Basel, 1872. *P. W. Forchhammer*, Panathenäische Festrede, Kiel, 1841. *J. Mestorf*, Der archäologische Congress in Bologna, Hamburg, 1871. *A. Springer*, Die bildenden Künste der Gegenwart, Braunschweig, 1874.

II. *A. Kirchhoff*, Ueber ein altattisches Grabdenkmal, Berlin, 1874. *H. Weissenborn*, Ninive und sein Gebiet, Erfurt, 1856. *A. Bischoff*, Bemerkungen über homerische Topographie, Schweinfurt, 1875. *H. Heydemann*, Humoristische Vasenbilder aus Unteritalien, Berlin, 1870. *A. Visconti*, Médailles antiques inédits, Rome, 1810. *R. Gaedechens*, Das Medusenhaupt von Blariacum, Bonn, 1874. *E. Curtius*, Die Plastik der Hellenen an Quellen und Brunnen, Berlin, 1876. *L. Urlichs*, Die Malerei in Rom vor Caesar's Dictatur, Würzburg, 1876. *H. Schliemann*, Troia und seine Ruinen, Waren, 1875. *P. W. Forchhammer*, Beschreibung der Ebene von Troja, Frankfurt a. M., 1850. *R. Lepsius*, Ueber einige aegyptische Kunstformen und

ihre Entwicklung, Berlin, 1871. *H. Brunn*, Supplement zu den Studien über den Bilderkreis von Eleusis von Carl Strube, Leipzig, 1872. *Fr. Wieseler*, Conjecturae in Hesiodi Theogoniam et Sophoclis Antigonom, Gottingae, 1872. *H. Sauppe*, Zur Erinnerung an Meineke und Bekker, Göttingen, 1872.

III. *E. Luthhardt*, Albrecht Dürer, Leipzig, 1875. *H. Brugsch-Bey*, Der Bau des Tempels Salomo's nach der koptischen Bibelversion, Leipzig, 1877. *J. E. Wessely*, Die Gestalten des Todes und des Teufels in darstellenden Kunst, Leipzig, 1876. *S. Nascher*, Wissenschaftliche Vorträge, Berlin, 1875. *A. Springer*, Die bildenden Künste der Gegenwart, Braunschweig, 1874. *S. Vögelin*, Ueber das Verhältniss der Christen zur bildenden Kunst während der ersten vier Jahrhunderten, Basel, 1872. *Th. Wittstein*, Der goldene Schnitt und die Anwendung desselben in der Kunst, Hannover, 1874. *Guédéonow*, L'enfant mort porté par un daupin, groupe en marbres, attribué à Raphaël, St.-Pétersbourg, 1872. *Al. Apell*, Nachträge und Berichtigungen zum Werk des Malers und Radirers Johann Christoph. Erhard, Leipzig, 1855. *G. Kinkel*, Peter Paul Rubens, Basel, 1874. *A. v. Sallet*, Die Medaillen Albrecht Dürers, Berlin, 1885.

IV. *Н. Кондаковъ*, Наука классической археологии и теория искусства, Одесса, 1872. Топографическія свѣдѣнія о городищахъ и курганахъ въ Гродненской губерніи, Гродна, 1889. *К. Гёрицъ*, Раскопки Шлимана въ Микенахъ. *W. Gurlitt*, Das Alter der Bildwerke und die Bauzeit des sogenannten Theseion in Athen, Wien, 1875. *Н. Покровский*, Археологическія рѣдкости Гелатскаго монастыря. *Н. Riegel*, Ueber Art und Kunst, Kunstwerke zu sehen, Berlin, 1874. *G. Kinkel*, Die Malerei der Gegenwart, Basel, 1871. *Е. Рюдинъ*, Рукописи съ византийскими миниатюрами въ библіотекахъ Венеціи, Милана и Флоренціи. *В. Стасовъ*, По поводу передвижной выставки 1890 г. *К. Бестужевъ-Рюминъ*, Русскія древности

въ памятникахъ искусства, вып. 2 (рец.). *Н. Кондаковъ*, Метопы древне-греческихъ храмовъ Вл. Мальмберга (рец.) *В. Латышевъ*, Эпиграфическія данныя о государственномъ устройствѣ Херсонеса Таврическаго, Спб., 1884. *Н. Троицкій*, Памятники Знаменскаго монастыря въ г. Курскѣ. *Е. Шмурло*, Восьмой археологическій съѣздъ, Спб., 1890. *G. Lignana*, Icrizioni osche di Capua. *E. Durand-Gréville*, De la couleur du décor des vases grecs. *А. В. Оршниковъ*, Босфоръ Киммерійскій въ эпоху Спартокидовъ по надписямъ и царскимъ монетамъ, Москва, 1884. *Гр. И. Толстой*, Поддѣльныя ассирійскія древности. *Гр. И. И. Толстой*, Три клада русскихъ денегъ XV и начала XVI вѣка. *Гр. К. Тышкевичъ*, О курганахъ въ Литвѣ и Западной Руси, Вильна, 1865.

В. А. А. Матвѣевъ, Къ вопросу объ археологическихъ изслѣдованіяхъ въ южной Россіи, Одесса, 1884. Рѣчь объ общественномъ значеніи ученыхъ трудовъ графа А. С. Уварова, Москва, 1885. Незабвенной памяти гр. А. С. Уварова, Москва, 1885. *С. А. Усовъ*, Замѣтки о древнихъ русскихъ деньгахъ по Русской Правдѣ, Москва, 1882. *А. М. Мироновъ*, Законъ историческаго прогресса въ искусствѣ. *Piper*, Das christliche Museum der Universität zu Berlin 1849 — 54, Berlin, 1885. *Н. Кондаковъ*, О нѣкоторыхъ мелкихъ предметахъ древности, найденныхъ въ Аккерманѣ въ 1867 г. *К. Гёрцъ*, Новые труды по археологіи древняго Востока, Греціи и Рима, Москва, 1868. *К. Гёрцъ*, Погребальные обряды грековъ и скифовъ Босфора Киммерійскаго. *Ю. Иверсенъ*, Неизданныя и рѣдкія русскія медали, Спб., 1874. *В. Латышевъ*, Къ исторіи археологическихъ изслѣдованій въ южной Россіи. Изъ переписки А. Н. Оленина, Одесса, 1888. *И. А. Износковъ*, Два реферата, читанные на IV археологическомъ съѣздѣ въ Казани въ 1877 г., Казань, 1882. *O. Rayet*, Tête archaïque en marbre provenant d'Athènes. *J. de Witte*, Pollux et Lyncée sur une

plaque de bronze de Dodone. *A. Gilliéron*, Etude sur les ruines d'Apollonie d'Epire et sur ses monuments funèbres. *C. Carapanos*, Oracle de Dodone. *Гр. И. И. Толстой*, Случай примѣненія византийской сфрагистики къ вопросу по русской нумизматикѣ.

VI. *W. Dörpfeld*, Der alte Athenatempel auf der Akropolis. *Fr. Studniczka*, Zusammensetzungen im Akropolismuseum. *J. Boehlau*, Perseus und die Graeen. *E. Petersen*, Archaische Nikebilder. *C. Schuchhardt*, Kolophon, Notion und Klaros. *H. G. Lolling* und *P. Wolters*, Das Kuppelgrab bei Dimini. *E. Fabricius*, Eine pergamenische Landstadt. *E. Fabricius*, Alterthümer auf Kreta. *Em. Löwy*, Grabrelief aus Korinth. *W. Dörpfeld*, Ausgrabungen auf des Akropolis. *F. Dümmler*, Archaische Gemmen von Melos. *N. Novosadsky*, Inscriptiones Cretenses. *E. Petersen*, Athena Statuen von Epidauros. *F. Dümmler*, Inschriften von Amorgos und Melos. *H. G. Lolling*, Mittheilungen aus Thesallien. *F. Halbherr*, Sopra un'iscrizione d'Amorgos. Nuove Monete di Axos. *Fr. Studniczka*, Thonrelief aus Tenos. *W. Dörpfeld*, Der Tempel in Korinth. *Fr. Studniczka*, Attische Porosgiebel. Athenakopf im Akropolismuseum. *F. Dümmler*, Mittheilungen von den griechischen Inseln. *E. Petersen*, Lesbische Inschriften. *E. Czihak*, Daniel Specklin als Architekt. *A. Schmarsow*, Antonio Fedaighi de' Tolomei. *И. Цвѣтаевъ*, Гейнрихъ Бруннъ.

Добавленія.

Стр. 2. **Furietti, Jos. Al.**, De Musivis, Romae, 1752, 8°. V. 67. 1.

Стр. 3. **Lemcke, C.**, Aesthetik in gemeinverständlichen Vorträgen. I. Begriff und Wesen der Aesthetik. Das Schöne in der Natur. II. Die Kunst, 6-te Auflage, Leipzig, 1890, 8°. XVII. 92. 2.

Стр. 3. **Müller, Ed.**, Geschichte der Theorie der Kunst bei den Alten, I. II, Breslau, 1834. 37, 8°. XVII. 93. 1.

Стр. 5. **Мироновъ, А. М.**, Картины загробной жизни въ греческой живописи на вазахъ, Москва, 1895, 8°. IV. 29. 1.

Стр. 5. **Ростовцевъ, М. И.**, Помпеи за 1893 — 95 гг., С.-Петербургъ, 1896, 8°. III. 141. 1.

Стр. 7. **Amelung, W.**, Die Basis des Praxiteles aus Mantinea. Archaeologische Studien, München, 1895, 8°. I. 167. 1.

Стр. 26. Denkmäler griechischer und römischer Sculptur in historischer Anordnung unter Leitung von *Heinrich Brunn*, herausgg. von *Friedrich Bruckmann*, nach Brunn's Tode fortgeführt von *Paul Arndt*, München, 1895, Lief. 88. 89, fol. 2.

Стр. 37. **Herbst, H.**, Ueber das korinthische Puteal, Altenburg, 1895, 8°. IV. 135. 1.

Стр. 45. **Loewy, Em.**, Untersuchungen zur griechischen Künstlergeschichte, Wien, 1883, 8°. III. 139. 1.

Стр. 46. **Magne, L.**, Le Parthénon. Etudes faites au cours de deux missions en Grèce (1894 — 1895), Paris, 1895, 8°. IV. 22. 1.

Стр. 51. Olympia. Die Ergebnisse der von dem Deutschen Reich veranstalteten Ausgrabung im Auftrage des Königlich Preussischen Ministers der geistlichen Unterrichts und Medicinal-Angelegenheiten herausgg. von *E. Curtius* und *Fr. Adler*. II,

2 (Textband und Tafelband). Die Baudenkmäler von Olympia bearbeitet von *Fr. Adler*, *R. Borrmann*, *W. Dörpfeld*, *Fr. Graeber*, *P. Graef*. V. Die Inschriften von Olympia bearbeitet von *W. Dittenberger* und *K. Purgold*, Berlin, 1896, 4^o II fol. *III. 59/I.* **3.**

Ctp. 54. Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen nach Auswahl und mit Text von *P. Arndt*. Serie I (1.2). Serie II mit Beiträgen von *H. Bulle* und *Fr. Hauser*, München, 1893. 94. 95, 8^o. *III. 138.* **3.**

Ctp. 58. **Robert, C.**, Die Marathonschlacht in der Poikile und weiteres über Polygnot. 18-es hallisches Winckelmannsprogramm, Halle a. S., 1895, 8^o. *II. 121.* **1.**

Ctp. 60. **Schillbach**, Beitrag zur griechischen Gewichtskunde. 37-es Programm zum Winckelmannsfeste der archäologischen Gesellschaft zu Berlin, Berlin, 1877, 8^o. *III. 140.* **1.**

Ctp. 60. **Schliemann, H.**, Tiryns. Der prähistorische Palast der Könige von Tiryns. Ergebnisse der neuesten Ausgrabungen, Leipzig, 1886, 8^o. *III. 4.* **1.**

Ctp. 61. **Schöne, R.**, Griechische Reliefs aus athenischen Sammlungen, Leipzig, 1872, 4^o. *II. 0138.* **1.**

Ctp. 63. **Tocilesco, Gr. G.**, Das Monument von Adamklissi Tropaeum Traiani, Wien, 1895, 4^o. *III. 142.* **1.**

Ctp. 72. **Antamori, P. Fr.**, Storia del Duomo di Orvieto, Roma, 1791, 8^o. *XV. 19.* **1.**

Ctp. 80. **Kraus, Fr. X.**, Geschichte der christlichen Kunst. I. Die hellenistisch-römische Kunst der alten Christen. Die byzantinische Kunst. Anfänge der Kunst bei den Völkern des Nordens, Freiburg i. B., 1896, 8^o. *IX. 88.* **1.**

Ctp. 86. **Tikkanen, J. J.**, Die Psalterillustration im Mittelalter. I. Die Psalterillustration in der Kunstgeschichte, Helsingfors, 1895, 8^o. *IX. 87.* **1.**

Сrp. 87. **Wilpert, Jos.**, Fractio panis. Die älteste Darstellung des eucharistischen Opfers in der «Cappella Greca», Freiburg i. B., 1895, 4°. X. 096. 1.

Сrp. 88. **Beissel, St.**, Fra Giovanni Angelico da Fiesole. Sein Leben und seine Werke, Freiburg i. B., 1895, 8°. XV. 32. 1.

Сrp. 94. **Grimm, H.**, Das Leben Raphael's, 3-te Auflage, Berlin, 1896, 8°. XVI. 23. 1.

Сrp. 100. **Raschdorff, O.**, Palast-Architektur von Oberitalien und Toscana vom XIII bis XVII Jahrhundert. Venedig, Berlin, s. a., Lief. 2., fol. XVI. XII. 1.

Сrp. 103. **Vöge, W.**, Raphael und Donatello. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der italienischen Kunst, Strassburg, 1896, 4°. XVI. 33. 1.

Сrp. 103. **Springer, A.**, Raffael und Michelangelo, 3-te Auflage, I. II, Leipzig, 1895, 8°. XVI. 36. 2.

Сrp. 109. **Comparetti, D. e de Petra, G.**, La Villa Ercolanese dei Pisoni i suoi monumenti e la sua biblioteca, Torino, 1883, 4°. VII. 10^a. 1.

Сrp. 111. La Glyptothèque Ny Carlsberg fondée par *Carl Jacobsen*. Les monuments antiques. Choix et texte de *P. Arndt*, Munich, 1896, fol. livr. 1. V. 079. 1.

Сrp. 118. Musée National du Louvre. Catalogue des vases antiques de terre cuite par *E. Pottier*. Etudes sur l'histoire de la peinture et du dessin dans l'antiquité. I. Les origines, Paris, 1896, 8°. II. 36. 1.

Сrp. 126. **Du Camp, M.**, Egypte, Nubie, Palestine et Syrie. Dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851 accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction, Paris, 1852, fol. IX. VI. 1.

Сrp. 148. von **Madai, D. S.**, Das vollständige Thaler-Cabinet, Königsberg, 1768, 8°. XI. 8. 1.

Стр. 152. von **Schulthess-Rechberg, K. G.**, Thaler-Cabinet. Beschreibung aller bekannt gewordenen Thaler, worin auch alle diejenigen Stücke aufgenommen wurden, welche in Madai's Thaler-Cabinet beschrieben worden sind. I. Kaiser und Könige. II. Päpste, Erzbischöfe, Bischöfe, Ordensmeister, Aebte, Pröpste und Aebtissinnen. III. Anhalt, Baden, Bayern, Berg Birkenfeld (Oldenburg), Brandenburg, Braunschweig. Fränkische und Schwäbische Kreismünzen, Geldern und Henneberg, Wien, 1840. 45. 62. 67, 8°. *XI. 26.* **3.**

Стр. 155. **Сементковскій, А. М.**, Бѣлорусскія древности, I, С.-Петербургъ, 1890, 8°. *XII. 8^b.* **1.**

Стр. 158. **Fäh, Ad.**, Grundriss der Geschichte der bildenden Künste, I. II, Freiburg i. B., 1887, 8°. *XVIII. 9.* **2.**

Стр. 4. **Аппельротъ, В.**, Великіе греческіе ваятели IV вѣка до Р. X. I. Пракситель, Москва, 1893, 8°. *IV. 29^a.* **1.**

Стр. 21. **Choisy, Aug.**, L'art de bâtir chez les Romains, Paris, 1873, 4°. *I. 0211.* **1.**

Стр. 35. **Girard, P.**, La peinture antique, Paris (1892), 8°. *I. 0184^a.* **1.**

Стр. 41. **Kinch, K. F.**, L'arc de triomphe de Salonique, Paris, 1890, 4°. *II. 023^a.* **1.**

Алфавитный указатель.

кн. Абамелекъ Лазаревъ, 4.
Айналовъ, 69.
Аппельротъ, 195.
Батюшковъ, 105.
Бестужевъ-Рюминъ, 189.
Благовѣщенскій, 4.
Буркхардтъ, 154.
Буслаевъ, 69.
Бѣляевъ, 69.
Ваксель, 4.
Вейсъ, 154.
Винкельманъ, 5.
Гамченко, 179.
Гаршинъ, 70.
Генъ, 179.
Герцъ, 189. 190.
Готтенротъ, 155.
Гюйо, 1.
Жебелевъ, 5. 155.
Иверсенъ, 190.
Износковъ, 190.
Каррьеръ, 155.
Кондаковъ, 5. 70. 71. 105. 124. 189. 190.
Крашенинниковъ, 135.
Куглеръ, 155.
Латышевъ, 190.
Любке, 155.
Мальмбергъ, 5.
Мансветовъ, 180.
Мартыновъ, 72. 105.
Матвѣевъ, 190.
Мироновъ, 190. 192.

Орѣшниковъ, 190.
Павлиновъ, 70.
Павловскій, 5. 70.
Павлуцкій, 5.
Покровскій, 70. 71. 189.
Преображенскій, 71.
Ростовцевъ, 5. 192.
Рѣдинъ, 69. 71. 180. 189.
Самоквасовъ, 105.
Сементковскій, 195.
Смирновъ, 5. 72.
Снегиревъ, 72. 105.
Соколовъ, 168.
Сомовъ, 105.
Сонцовъ, 136.
Стасовъ, 72. 189.
Сусловъ, 72.
гр. Толстой, 71. 190. 191.
Троицкій, 190.
гр. Тышкевичъ, 190.
Тэнъ, 1.
гр. Уваровъ, 6. 72.
Усовъ, 168. 190.
Фаминцынъ, 155.
Фойгтъ, 155.
Фрикенъ, 12. 88.
Цвѣтаевъ, 6. 105. 191.
Шербюлье, 1.
Шерцль, 136.
Шиховскій, 180.
Шмурло, 190.
Экземпларскій, 155.

A.

Ackermann, 72. 180.
 Adamek, 6.
 Adamy, 6. 72.
 Addison, 180.
 Adeline, 168.
 Adler, 8. 51. 192. 193.
 Agostini, 6.
 Ainsworth, 6.
 Akerblad, 6. 136.
 Albani, 82.
 Albert, 95.
 Alberti, 1.
 Aldenkirchen, 72.
 Aleander, 6.
 Allason, 6.
 Allegranza, 7.
 d'Allemagne, 156.
 Alten, 88.
 Amati, 7.
 Amélineau, 136.
 Amelung, 7. 192.
 Amici, 7.
 Ampère, 124.
 d'Ancora, 7.
 Anderson, C., 7.
 » W., 176.
 Andresen, 169.
 Angell, 7.
 Antamori, 193.
 Antolini, 7.
 Apell, 189.
 Ardito, 7.
 Arleth, 177.
 Armellini, 73.
 Armstrong, 176.
 Arndt, 7. 54. 193. 194.
 Arneth, 73. 136.
 Arosa, 7.
 Aschbach, 8.
 Aspelin, 180.
 Aubert, 73.
 Augé de Lassus, 8.
 Augustinus, 8.
 Aus'm Weerth, 8. 73. 136. 180.
 Avellino, 8. 170.
 Axt, 136.

B.

Babelon, 8. 105. 106. 156.
 Babington, 180. 183.
 Bachofen, 156.

Baedeker, 124.
 Baier, 106.
 Baldus, 88. 106.
 Balfour, 1.
 Bapst, 88.
 Barberot, 156.
 Barbier de Montault, 83.
 Bard, 8.
 Barré, 37.
 Barth, 124.
 Bartolo, 8. 9. 106.
 Basilewsky, 109.
 Bast, 106.
 Batiffol, 88.
 Baudot, 73.
 Baudrillart, 9.
 Bauer, 168.
 Baumeister, 9. 124.
 Baumgarten, 181.
 Baunack, 136.
 de Baye, 9. 73. 74. 181.
 Bayersdorf, 170.
 Bayet, 74. 156.
 Beaufort, 124.
 Beck, 156.
 Becker, F., 188.
 » J. G., 136.
 » W. G., 106.
 Becq de Fouquières, 9.
 Bedford, F., 156.
 » W., 176.
 Beeskow, 125.
 Beger, 10.
 Beissel, 74. 194.
 Belger, 10.
 Belgrado, 10.
 Bellier de la Chavignérié, 169.
 Bellowius, 10. 11.
 Beloch, 125.
 Beltrami, 88.
 Bénard, 1.
 Bender, 187.
 Bendtsen, 11.
 Benndorf, 11. 24. 66. 125. 136. 172.
 Benois, 88.
 Berchem, 74.
 Berendt, 181.
 Bergk, 11. 136.
 Bergner, 74.
 Berio, 11.
 Bernard, 11.
 Bernouilli, 11.
 Berthier, 74.
 Bertoldi, 136.

- Bertoli, 12.
 Bertrand, Al., 12.
 » Ed., 12.
 Beugnies-Corbeau, 181.
 Beulé, E., 12. 136.
 » M., 12.
 Beurlier, 156.
 Biagi, 12. 106.
 Bianchini, 12. 137.
 Bianconi, 12.
 Biardot, 12.
 Bie, 13.
 Bienkowski, 172.
 Bigot, 88.
 Binyon, 176.
 Biondelli, 137.
 Biondi, 13.
 Biondo, 3.
 Birch, S., 13.
 » W., 74.
 Bischoff, 188.
 Bitschowsky, 172.
 Blanc, 89, 157.
 Blanchet, A., 137.
 » J., 106.
 Blaramberg, 137.
 Bloch, 13.
 Blouet, 127.
 Blümner, 3. 9. 13.
 Bocchi, 13.
 Bock, 181.
 Bode, 13. 89. 92. 116.
 Boeckh, 137.
 Böcheim, 157.
 Böchlau, 190.
 Boetticher, Ad., 13.
 » C., 14.
 » E., 14.
 Boettiger, 14. 15.
 Boffi, 89.
 Bogler, 15.
 Bohn, 15. 116.
 Boissier, 15.
 Boito, 73. 74.
 Bompois, 15, 137.
 Bonnaffé, 89.
 Bonomi, 15.
 Bonstetten, 181.
 Bonucci, 15.
 Borghesi, 170.
 Bormann, 172. 193.
 Bose, 170.
 Bossler, 15.
 Botta, 15.
 Botti, 107.
 Bouchet, 15.
 Bouchot, 157.
 Bourgoin, 74.
 Boutowsky, 107.
 Bracci, 15. 16.
 Brandis, 137.
 Braschio, 16.
 Braun, Em., 16. 17.
 » J., 17. 157.
 Bres, 125.
 Breymann, 74.
 Brill, 188.
 Brimmer, 17.
 Brockhaus, 74.
 Broensted, D., 138.
 » P. O., 17. 125.
 Brugsch, 64. 107. 138. 181. 189.
 Brullof, 17.
 Brunatius, 138.
 Brunn, 17. 18. 26. 54. 107. 177. 189. 192.
 Brunsmid, 172.
 Bry, 89.
 Buchanan, 89.
 Bucher, 157. 170.
 Buckingham, 125.
 Buckman, 18.
 Buehlmann, 157.
 Bulifon, 18.
 Bulle, 18.
 Burckhardt, 89.
 Burgess, 18.
 Burnouf, 18.
 Bursian, 18. 125.
 Buschan, 181.
 Buscemi, 74.
 Buttmann, 138.

C.
 Cabral, 18.
 Cadalvene, 138.
 Cagnat, 107.
 Cahier, 75.
 Caldesi, 111.
 Calliat, 89.
 Camera, 157.
 Campana, 18.
 Campanari, S., 18. 19. 107.
 » V., 19.
 Campori, 107.
 Cancellieri, 19.
 Canina, 19. 125.
 Canini, 19.

- Cantini, 138.
 Capellus, 149.
 Carapanos, 191.
 Cardinali, 20.
 Cardwell, 138.
 Caristie, 20.
 Carl, 93.
 Carli-Rubbi, 20.
 Carloni, 20.
 Carmela la Farina, 75.
 Carnett, 176.
 Carriere, 157.
 Cartailhac, 181.
 Cartault, 20. 109.
 Cartwright, 176.
 Cass, 20.
 Cassas, 134. 135.
 Cassel, 20.
 Castellani, 20.
 Casti, 125.
 Cattaneo, G., 20.
 » R., 75.
 Caumont, 157.
 Causseus, 11.
 Cavaceppi, 21.
 Cavalcaselle, 91.
 Cavallari, 126.
 de Cavalleriis, 21.
 Cavallucci, 90.
 Caveda, 90.
 Cavvadias, 21. 113.
 de Cavllus, 21. 108.
 Ceci, 108.
 Cennino-Cennini, 1.
 Chabas, 158.
 Champeaux, 158.
 Champollion-Figeac, 90. 138.
 » le Jeune, 48.
 Chandler, 138.
 Chantre, 181.
 Chaplain, 28.
 Charmes, 21.
 Chaumelin, 90.
 Chesneau, 90.
 Chesney, 126.
 Chevalier, 21.
 Chevreuil, 182.
 Chipiez, 21. 53.
 Chishull, 138.
 Choisy, 195.
 Christ 139. 177.
 Church, 176.
 Ciampi, 21.
 Ciampini, 75.
 Ciofi, 139.
 Cipriani, 22.
 Clarac, 109.
 Clarisse, 139.
 Clark, 126.
 Clarke, 22.
 Clausse, 75.
 Clemen, 75.
 Clément, 88. 90.
 Clerisseau, 22.
 Clermont-Ganneau, 171.
 Cloquet, 75.
 Cochet, 188.
 Cockerell, 22.
 Cohausen, 22.
 Cohen, 139.
 Colinet, 90.
 Collignon, 22. 57. 109.
 Collinwood Bruce, 23.
 Coltellini, 23.
 Comarmond, 109. 139.
 Combe, 109.
 Comparetti, 194.
 Condivi, 90.
 Conestabile, 23.
 Conringius, 139.
 Conze, 23. 24. 126. 188.
 Corey, 24.
 Cornelius, 91.
 Cornish, 176.
 Cornu, 177.
 Corroyer, 75.
 Corsi, 24.
 Corsini, 139.
 Coste, 127.
 Cougny, 25. 75. 91.
 Courajod, 158.
 Cousinéry, 139.
 Coussin, 65.
 Creuzer, 25.
 Cros, 25.
 Crowe, 91.
 Cruvellier, 74.
 Csontos, 75.
 Cucuel, 140.
 Cumberland, 25.
 Cumont, 25.
 Cundall, 158.
 Cunningham, 91.
 Cuperus, 25.
 Curtius, 8. 25. 26. 51. 126. 140. 171.
 188. 192.
 Custs, 176.
 Cyriacus, 140.
 Czihak, 109, 191.

D.

Dafforne, 91.
 Dallaway, 26.
 Dalloz, 118.
 Daniell, 126.
 Darcel, 109.
 Dargenty, 88.
 David, 7.
 Davidson, 26.
 Davillier, 91.
 Davin, 75.
 Davis, 26.
 Dawkins, 182.
 Deck, 158.
 Deit-rs, 26.
 De la Blanchère, 107.
 Delaborde, 91, 92.
 De la Forge, 92.
 Delagardette, 26.
 De la Mare, 140.
 Delaroche, 122.
 Delbet, 53.
 Delécluze, 92.
 Delestre, 92.
 Demarteau, 76.
 Demmin, 158.
 Dennis, 26.
 Desjardins, A., 92.
 » E., 126.
 Desor, 182.
 D-strée, 176.
 Dethier, 140.
 Detlefsen, 26.
 Dettmer, 26.
 Detzel, 76.
 Devéria, 140.
 Deville, 26.
 Didron, 76. 169.
 Diehl, 26. 76.
 Dietrichson, 27.
 Dieulafoy, J., 27.
 » M., 27.
 Dingeldein, 27.
 Disney, 117.
 Dittenberger, 193.
 Dobbert, 92.
 Dodwell, 27. 126.
 Doerpfeld, 27. 51. 191. 193.
 Dohme, 92. 95.
 Dolce, 2.
 Domaszewski, 171.
 Donaldson, 27. 140.
 Donner von Richter, 27.

Doublet, 107.
 Dressler, 27.
 Dubois-Maisonnette, 48.
 Du Camp, 194.
 Du Chaillu, 183.
 Duchalais, 140.
 Duemichen, 28. 126. 140.
 Duemmler, 191.
 Duerer, 92.
 Duetschke, 28.
 Dufour, 141.
 Duhn, 28.
 Du Mast, 92.
 Dumon, 28.
 Dumont, 28. 141. 171.
 Duncan-Pherson, 28.
 Duparc, 100.
 Durand-Gréville, 190.
 Durm, 28.
 Dutert, 29.
 Duval, 182.
 Dyer, 29.

E.

Ebe, 29. 92. 158.
 Ebermayer, 107.
 Ebers, 29. 76.
 Eck, 29.
 Eckenbrecher, 188.
 Eckhel, 110.
 Edwards, 29.
 Eggers, 93.
 Eichhorn, 29.
 Emele, 110.
 Engel, 141.
 Engelbrecht, 171.
 Enlart, 76.
 Ephrussi, 93.
 Erbkam, 26. 188.
 Erdy, 141.
 Erman, 29.
 Essenwein, 156.
 Euting, 188.
 Evans, 6.

F.

Fabbroni, 29.
 Fabricius, E., 127. 191.
 » I. G., 29.
 Fabris, 29.
 Fagan, 110.
 Falbe, 141.

Faeh, 195.

Falke, 76. 158.

Falkener, 30.

Falconerius, 142.

Favre, 182.

Fazio, 30.

Fea, 30. 115.

Fedde, 30.

Fellows, 127. 142.

Fenicia, 30.

Ferencz, 158.

Fergusson, 2. 30. 158. 182.

Fernow, 93.

Feuillet de Conches, 93.

Ficker, J., 72. 110.

» P., 76.

Ficoronius, 30. 31.

Fiedler, 112. 142.

Figrelus, 31.

Fiorelli, 31. 142.

Fiorillo, 31. 142.

Fischer, E., 182.

» H., 2.

Flandin, 15. 127.

Flaxman, 31.

Fletcher, 176.

Foerster, E., 76. 91. 93.

» R., 31.

Fol, 117.

Forbes, 134.

Forchhammer, 31. 32. 187. 188.

Forrer, 77.

Fossati, 77.

Foucart, 142.

Fourneraux, 182.

Fraccia, 32.

Frankfurter, 172.

Franklin, 158.

Frantz, 77.

Frauberger, 32.

Freericks, 32.

Freundenberg, 32.

Friedrich, 32.

Friederichs, 32. 110. 115. 127.

Friedländer, 110. 142. 150.

Froehner, 33. 77. 109. 110. 142.

Frommel, 182.

Froriep, 183.

Fuchs, 184.

Furietti, 192.

Furtwängler, 33. 51. 58. 110. 116. 177.
187.

Fusco, 142.

G.

Gaedecheus, 33. 110. 188.

Gailhabaud, 77.

Gaisberger, 33.

Gandy, 34.

Gardner, 33. 119.

Gargalo-Grimaldi, 33.

Gargiulo, 22. 33.

Garrucci, 34. 77. 118. 172..

Gastaldi, 34.

Gau, 34.

Gauckler, 107.

Gauthier, 88. 159.

Gay, 172.

Gayet, 34. 77.

Gebhardt, 34.

Geinitz, 34.

Gell, 34. 127.

Genthe, 34.

Gerhard, 34. 35. 111. 173.

Gerspach, 78. 159.

Gervasio, 143.

Ghezzi, 35.

Gilbert, 127. 159.

Gilliéron, 191.

Girard, 195.

Gnauth, 157.

Gnoli, 169.

Goeler von Ravensburg, 159.

Goell, 159.

Goettling, 143. 183.

Goetzinger, 173.

Goldbacher, 168.

Goldschmidt, 93.

Goltzius, 143.

Gomperz, 171.

Gonse, 78. 93. 159.

Gorius, 117.

Gosset, 159.

Gottlieb, 159. 171.

Gourdon de Genouillac, 159.

Gozzadini, 35.

Graeber, 51. 193.

Graef, 51. 193.

Graesse, 143.

Grahame, 176.

Graser, 35. 143.

Grassi, 143.

Graul, 93.

Gravina, 78.

Grewingk, 183.

Grienberger, 172.

Grimm, 94. 194.

Grimoüard de Saint-Laurent, 78.
 Groos, 2.
 Grosch, 117.
 Grosse, 2.
 Grosser, 35.
 Grotefend, 35. 143.
 Grothe, 94.
 Grousset, 78.
 Grueber, 2. 78.
 Gruenwedel, 35.
 Gruner, 100.
 Gsell, 35.
 Gsell-Fels, 78. 127. 128.
 Guascus, 143.
 Guattani, 36. 128.
 Guedeonow, 94. 189.
 Guhl, 36.
 Guidobaldi, 36.
 Guiffrey, 94. 159.
 Guillaume, 53.
 Gurlitt, 36. 168. 189.
 Guthrie, 128.

H.

Habert, 36.
 Haeblerlin, 36.
 Hackländer, 134.
 Haeckermann, 36.
 Hagen, 94.
 Hager, A., 113.
 „ G., 111.
 Halbherr, 191.
 Hamdy-Bey, 36.
 Hamerton, 176.
 Hamilton, 36. 109.
 Hampel, 78. 183.
 Handius, 143.
 Hansen, 59.
 Harlez, 159.
 Hartel, 78. 171.
 Hartmann, 171.
 Hartwig, 36.
 Hase, 143.
 Hasenclever, 78.
 Hauffen, 177.
 Hauler, 172. 179.
 Haun, 66.
 Haupt, 111.
 Hauser, Al., 24. 159.
 „ Fr., 37.
 Havard, 94. 160.
 Havercamp, 143.
 Heberdey, 128.

Hefner, 37.
 Hefner-Altenneck, 79. 94. 111.
 Hein, 160.
 Heizmann, 108.
 Helbig, 37. 111.
 Helfert, 174.
 Heller, 94.
 Henke, 2. 187.
 Henry, 25.
 Heraclius, 2.
 Herbst, 192.
 d'Héricault, 183.
 d'Hérisson, 128.
 Hermann, 37. 144.
 Hertz, 112.
 Herzig, 2.
 Herzog, 37.
 Hesselius, 144.
 Hesselmeyer, 160.
 Hettner, F., 37.
 „ H., 112.
 Heussner, 79.
 Heuzey, 37. 38. 59. 112.
 Hydemann, 38. 112. 183. 188.
 Heyden, 160.
 Heyne, 63.
 Hicks, 149.
 Hintner, 179.
 Hirschfeld, 8. 144.
 Hirt, 38.
 Hittorf, 38. 94.
 Hobler, 144.
 Hoefer, 38.
 Hoepfner, 79.
 Holder, 38. 112.
 Hoffmann, 38.
 Hofstede de Groot, 94.
 Holland, 94.
 Hollaender, 79.
 Holzer, 38.
 Holzner, 177.
 Hommaire de Hell, 128.
 Homolle, 38.
 Hope, 38.
 Horschelt, 95.
 Horsin-Déon, 79.
 Hoskins, 128.
 Hostmann, 183.
 Houben, 112.
 Houbraken, 95.
 Houel, 128.
 Howard, 31.
 Hubsch, 79.
 Huebner, 38.

Huelzen, 129.
Huemer, 171.
Hula, 171.
Hulme, 79.
Hulsius, 144.
Humann, 129.
Huschke, 144.
Hymans, 160.
Hyperides, 180. 183.

I.

Ignarra, 144.
Ilg, 79. 95.
Imhoof-Blumer, 108. 144. 145.
Immerwahr, 39.
Inghirami, C., 29.
" Fr., 39. 117.
Inwood, 39.
Iversen, 144.

J.

Jabornegg-Altenfels, 160.
Jacobi, 28.
Jacobsen, 194.
Jacobsthal, 95.
Jacquemart, 129.
Jahn, 39. 112.
Jameson, 79.
Jansen, 95. 112. 113.
Jannsen, 145.
Jates, 39.
Jerusalem, 171.
Johanneau, 145.
Jones, 39.
Jordan, H., 39. 129.
" M., 2. 95.
Jorio, 113.
Joseph, 39.
Jouin, 95.
Jullian, 160.
Jung, 177.
Jungius, 40.
Justi, 95. 183.

K.

Kachel, 95.
Kaden, 129.
Kalinka, 171.
Kalkmann, 40.
Kamp, 145.
Karabacek, 80.

Karajan, 168.
Kaulen, 40.
Keil, 145. 183.
Kekulé, 40. 170.
Keller, 129. 145.
Kellerhofen, 184.
Kenner, 113. 120. 121.
Kenrick, 41.
Kiessling, 173.
Kietz, 41.
Kirste, 168.
Kinch, 195.
King, 41. 160.
Kinkel, 96. 113. 160. 189.
Kirchhoff, 145. 188.
Kirsch, 80.
Klein, K., 113.
" W., 41. 171.
Klenze, 41. 129.
Kloucek, 177.
Kluegmann, 41.
Knackfuss, 96.
Knight, 80.
Knoll, 41.
Koehler, C., 160.
" H. K., 41. 173.
Koehne, 113.
Koepp, 41.
Koerte, A., 41.
" G., 17. 177.
Kolb, 80.
Koldewey, 42. 129.
Kondakoff, 80.
Koner, 36.
Kopecky, 160.
Kopp, 146.
Koppel, 186.
Kotschy, 129.
Koutorga, 184.
Kumanudis, 146.
Krakau, 88.
Krall, 172.
Kraus, 80. 146. 173. 184. 193.
Krause, 42. 146.
Krebsius, 146.
Krek, 188.
Krell, 42.
Kretschmer, 146.
Krieg, 160.
Krueger, 42.
Krumbacher, 179.
Kubitschek, 179.
Kugler, 161.
Kuhn, 161.

L.

Laban, 2.
 Labanca, 80.
 Labarte, 80.
 de Laborde, 129.
 Labus, 113.
 Lacroix, 80. 161.
 Lafenestre, 96. 119.
 Lajard, 42.
 Lallemand, 130.
 Laloux, 42.
 Lambel, 171.
 Λαμπάκης, 81.
 Lanckoronski, 130.
 Lange, K., 96.
 „ L., 146.
 Langer, 100.
 Langl, 161.
 Langlès, 96. 135.
 Langlois, 130.
 Lanza, 42.
 Lanzi, 96.
 Lassus, 96.
 Lasteyrie, 113. 172.
 Lau, 42.
 Launitz, 43.
 Laurent, 119.
 Lautner, 96.
 Lavallée, 134.
 Lavoix, 161.
 Lavy, 118.
 Layard, 43.
 Leake, 113. 130.
 Le Bas, 43. 57. 146.
 Le Blant, 81. 146.
 Le Bon, 43. 81.
 Le Brun, 126.
 Lechat, 43.
 Lechevallier-Chevignard, 161.
 Lecoy de la Marche, 97. 161. 162.
 Lecuyer, 109.
 Lee, 43.
 Leemans, 146.
 Lefébure, 162.
 Lefort, 97.
 Legrand, 22. 43. 135.
 Lehrs, 173.
 Leitner, 113.
 Leitschuh, 81.
 Lemcke, 192.
 Lemonnier, 97.
 Lennep, 130. 147.
 Lenoir, 81.

Lenormant, 21. 43. 44. 122. 147. 184.
 Lepsius, C. R., 147. 188.
 „ R., 44.
 Lérès, 136.
 Lermolieff, 97.
 Le Roux de Lincy, 89.
 Lersch, 44.
 Lessing, 3.
 „ J., 44. 96. 162.
 Letarouilly, 81.
 Letronne, 44. 147.
 Levi, 97.
 Lhomme, 156.
 Licetus, 44.
 Liebenau, 97.
 Lieblein, 107.
 Liell, 81.
 Lièvre, 161.
 Lignana, 190.
 Lilienfeld, 44.
 Lindberg, 141.
 Lindenschmit, 184.
 Lippert, 44.
 Lippmann, 162.
 Lipsius, 147.
 Lisch, 45.
 Loehr, 171.
 Loeschke, 33. 45.
 Loewy, 45. 147. 172. 191. 192.
 Loftie, 176.
 Loftus, 45.
 Lolling, 191.
 Longpérier, 114. 118.
 Loriquet, 45.
 Lostalot, 162.
 Lubbock, 184.
 Luchs, 162.
 Luebke, 97. 162.
 Luetzow, 45. 111. 114. 162. 163.
 Lumbroso, 130. 147.
 Luschan, 132.
 Luthhard, 189.
 Luthmer, 162.
 de Luynes, 45. 147.
 Lysons, 45. 114.

M.

Madai, 194.
 Madden, 148.
 Madsen, 184.
 Maffei, 34.
 Magne, 192.
 Magnus, 46.

- Mai, 46.
 Maindron, 163.
 Maionica, 179.
 Mancini, 46.
 Mander, 97.
 Manitius, 46.
 Mantz, 98.
 Marchi, 81.
 Maréchal, 7.
 Marey, 184.
 Marggraff, 114.
 Mariette, A., 46. 148.
 , P. J., 46.
 Marlianus, 120.
 Marriott, 81.
 Martha, 46. 114.
 Martigny, 174.
 Marty, 178.
 Maskell, 81.
 Masner, 118.
 Maspero, 46. 64. 163. 170.
 Matthias, 163.
 Mau, 44. 46. 130.
 Μαυρογιάννης, 81.
 Mayer, J. A., 111.
 , M., 46.
 Mayeux, 163.
 Mazochius, Al. S., 148.
 » Jac., 148.
 Mekler, 172.
 Menard, 46. 163.
 Menetreius, 47.
 Menge, 130. 131.
 Mercuri, 148.
 Merk, 184.
 Merson, 163.
 Merz, 91. 95.
 Mestorf, 184. 185.
 Meyer, A. G., 82.
 » G., 168.
 » H., 47.
 » J., 98. 174.
 Micali, 163.
 Michaelis, 47.
 Michel, 98.
 Michelet, 131.
 Middleton, 47. 148.
 Migne, 174.
 Milanese, 98.
 Milchhöfer, 47. 177.
 Milizia, 174.
 Milliet, 47.
 Millin, 47. 48. 57. 131. 174.
 Millingen, 48. 57. 114.
 Minervini, 48. 174.
 Mionnet, 114.
 Mirabella, 48.
 Mitchell, 48.
 Mitius, 72.
 Mitteis, 178.
 Molinier, 82. 90. 114. 163.
 Moltes, 175.
 Monaldinius, 115.
 Monceaux, 163.
 Moncel, 131.
 Monger, 122.
 Montano, 48.
 Montelius, 184.
 Montfaucon, 107.
 Morcelli, 115.
 Mordtmann, 131.
 Morgan, 131.
 Morghen, 4.
 Morier, 131.
 Moses, 115.
 Mosler, 3.
 Müller, Ed., 192.
 » Fr., 163.
 » G. A., 49. 77.
 » H. A., 115. 175.
 » K. O., 49. 63. 175.
 » L., 49. 115. 141. 163.
 » S., 163. 184.
 » W., 49.
 Müntz, 82.
 Muratori, 148.
 Murray, 49.
 Muther, 99.
 N.
 Nadaillac, 185.
 Nardi, 49.
 Nascher, 189.
 Naue, 185.
 Naville, 49.
 Nehring, 185.
 Neroutsos-Bey, 131.
 Neubauer, 148.
 Neudörfer, 99.
 Neumann, 99.
 Neuwirth, 82. 178.
 Newmarch, 18.
 Newton, 49. 132.
 Niemann, 24. 125.
 Nissen, 50. 132.
 Noack, 82.
 Noehring, 123.

Noël des Vergers, 50.
 Noettling, 50.
 Nohl, 132.
 Noiré, 164.
 Nolli, 50.
 Nonnus, 143.
 Noris, 50.
 Novosadsky, 191.
 Nowak, 50.

O.

Oehler, 173.
 Ohnefalsch-Richter, 50.
 Οἰκονομίδης, 149.
 Olfers, 50.
 Ollivier, 99.
 » Beauregard, 51.
 Oman, 164.
 Opitz, 164.
 Oppert, 132. 188.
 Orelli, 149.
 Otte, 82. 164. 175.
 Oudendorpius, 149.
 Overbeck, 51. 119. 170. 172.
 Owen Jones, 164.

P.

Pacho, 132.
 Paciaudus, 52.
 Paléologue, 164.
 Palliser, 164.
 Palma di Cesnola, 52.
 Palmer, 82.
 Palustre, 83. 99.
 Pancrazi, 52.
 Pangerl, 99.
 Panofka, 52. 116. 119.
 Paoletti da Oswaldo, 99.
 Paoli, 52.
 Paris, 52.
 Parthey, 149. 185.
 Pasini, 83.
 Passavant, 99.
 Patinus, 149.
 Paton, 149.
 Pauly, 175.
 Paur, 52.
 Pavlowskij, 83.
 Payan-Dumoulin, 53.
 Pecht, 99.
 Pedrusi, 53.
 Perac, 53.

Pératé, 83.
 Perkins, 100.
 Perrault, 65.
 Perring, 53.
 Perrot, 53. 172.
 Perwanoglu, 188.
 Petersen, Chr., 53.
 » E., 53. 132. 191.
 de Petra, 194.
 Petrizzopulo, 185.
 Peutinger, 149.
 Peyer im Hof, 100.
 Peyron, 149. 150. 185.
 Pfnor, 90.
 Philetas, 150.
 Philippi, 54.
 Phillips, 176.
 Pichler, 120.
 Picone, 164.
 Pierotti, 83.
 Pietrasanta di Serradifalco, 54.
 Pietsch, 96.
 Pinder, 150.
 Piot, 172.
 Piper, 190.
 Piranesi, 115. 175.
 Pirolì, 31. 115.
 Pittakys, 54.
 Pizolanti, 164.
 Place, 54.
 Pleyte, 150.
 Plon, 100.
 Podschawalow, 120.
 Politis, 59.
 Pollard, 176.
 Poppe, Ad., 164.
 » C., 54.
 Poquet, 83.
 Porcher, 182.
 Porter, 132.
 Posnansky, 54.
 Pottier, 54. 194.
 de Pouvourville, 164.
 Pradi, 132.
 Preller, 55.
 Prestel, 187.
 Prideaux, 148.
 Prinz, 188.
 Prisse d'Avennes, 55. 83.
 Prokesch-Osten, 150.
 Promis, 55. 165.
 Puchstein, 55. 129.
 Pulgher, 83.
 Pullan, 49. 86.

Purgold, 193.
Pyl, 55.

Q.

Quantin, 83.
Quatremère-de-Quincy, 55. 176.
Quicherat, 165.
Quincke, 165.

R.

Raab, 110.
Racinet, 165.
Radinger, 172.
Raffei, 56.
Rahn, 83.
Ramsay, 165.
Ramus, 120.
Rangabé, 56. 150. 176.
Raoul-Rochette, 56. 150.
Raschdorff, 100. 194.
Rasche, 173.
Rathgeber, 56.
Rau, 56.
Ravaisson, 56.
Ravoirié, 132.
Ravet, 56. 57. 190.
Reber, 57. 83. 100. 110. 170.
Regnault, 100.
Regnet, 100.
Reichel, 57. 171.
Reinach, S., 54. 57. 120.
» Th., 36. 150. 165.
Reinhardt, 101.
Reinisch, 150.
Reisch, 57. 112. 171.
Reiss, 186.
Reiter, 172.
Renan, A., 165.
» E., 58.
Renard, 58.
Rénier, 150.
Resanoff, 88.
Reuilly, 133.
Reusch, 107.
Reusens, 84.
Réveil, 101.
Revett, 63.
Revoil, 84.
Rhoen, 58.
Rich, 58.
Richtenberger, 119.
Richter, 58.

de Ridder, 120.
Riegel, 101. 120. 165. 177. 185. 189.
Rieghetti, 120.
Riegl, 120. 165. 172.
Riehm, 177.
Rizos, 133.
Robert, 55. 58. 169. 193.
Roberts, 133.
Robinson, 156.
Robiou, 21.
Roccheggiani, 56.
Rocheblave, 156.
Rochemonteix, 170.
Roesler, 150.
Roeth, 151.
Roger-Milès, 101. 156.
Rohault de Fleury, 84.
Rolin, 178.
Roller, 84.
Rollett, 101.
Romanelli, 133.
de Ronchaud, 59.
Roscher, 59. 177.
Rose, 151.
Rosenberg, 59. 96. 101.
Ross, 59. 133. 151.
Rossbach, 59.
Rossi, D., 34.
» G. B., 171. 174.
» O., 59.
Rottiers, 59.
Roulez, 120.
Roussel, 84.
Roux, 37.
Rovinski, 101.
de Rubeis, 59. 133.
Rubensohn, 59.
Ruland, 100.
Rumohr, 101.
Ruschweyh, 9.
Rygh, 185.
Rylands, 101.
Rzach, 178.

S.

Sabatier, J., 151.
» P., 165.
Sabouroff, 110.
Sacken, 120. 121. 185.
Saint-Victor, 117.
Salazaro, 84.
Salinas, 84. 151.
Sallet, 102. 110. 151. 188. 189.

- Salmasio, 151.
 Salmon, 85.
 Salvage, 185.
 Salzenberg, 85.
 Salzmann, 85.
 Sartel, 102.
 Sarzec, 59.
 Sass, 165.
 Sauer, A., 178.
 » B., 60.
 Sauppe, 151. 186. 189.
 Saxius, 151.
 Sayce, 60.
 Shadow, 3.
 Schaefer, 151.
 Schaubert, 59.
 Scheffler, 102.
 Scheidenmantel, 186.
 Schenkl, E., 171.
 » H., 168. 171.
 Schieffner, 186.
 Schiffers, 133.
 Schildt, 60.
 Schillbach, 60. 193.
 Schlegelius, 152.
 Schlichtegroll, 121.
 Schliemann, 60. 188. 193.
 Schlosser, 85.
 Schlumberger, 166. 177.
 Schmarsow, 85. 191.
 Schmid, 85.
 Schmidt, A., 152.
 » B., 133.
 » W., 102. 121.
 Schmieder, 177.
 Schnaase, 166.
 Schnatter, 166.
 Schneevooft, 108.
 Schneider, A., 60.
 » R., 60.
 Schoell, 49.
 Schoenbach, 169.
 Schoene, 194.
 Schonermack, 133.
 Schow, 152.
 Schrader, 61.
 Schreiber, 57. 61. 170.
 Schroeder, 152.
 Schubert, Fr. 179.
 » T. F., 152.
 Schubring, 133.
 Schuchardt, 169.
 Schuchhardt, 61. 191.
 Schuermans, 61.
 Schuetz, 95.
 Schuhardt, 61.
 Schulthess-Rechberg, 195.
 Schultz, 156.
 Schultze, 85.
 Schulz, 85.
 Schumacher, G., 133.
 » K., 61. 121.
 Schwabe, 61.
 Schweiger-Lerchenfeld, 133.
 Schweighäuser, 115.
 Schweinfurth, 186.
 Scotti, 152.
 Séailles, 102.
 Secchi, 152.
 Sedlmayer, 171.
 Seemann, O., 166.
 » Th., 61.
 Seidlitz, 102.
 Seldenus, 152.
 Semper, G., 3.
 » H., 102.
 Sensier, 102.
 Seroux d'Agincourt, 85.
 Serrure, 141.
 Sestini, 121. 152.
 Sharp, 176.
 Sharpe, 153.
 Sichel, 153.
 Sieber, 134.
 Siewert, 153.
 Silvestre, 102.
 Simil, 81.
 Simons, 61. 134.
 Sittl, 61. 62. 121.
 Sjögren, 186.
 Smith, A., 121.
 » J., 121.
 » S., 122.
 Solvay, 102.
 Somas, 62.
 Sophulis, 62.
 Soutzo, 153.
 Spanheimius, 153.
 Spiess, 95.
 Spratt, 134.
 Springer, 103. 166. 186. 188. 189. 194.
 Stackelberg, 62.
 Stark, 62.
 Steiner, 62.
 Steinmann, 86.
 Stephani, 62. 122.
 Stephens, F. G., 176.
 » G., 153.

Steuart, 62.
 Stickel, 186.
 Stieler, 134.
 Stiller, 116.
 Stockbauer, 103.
 Stowasser, 179.
 Strack, 62.
 Streber, 153.
 Strube, 63.
 Strzygowski, 86. 169.
 Stuart, 63.
 Studniczka, 63. 172. 191.
 Stuebel, 186.
 Sturm, 63.
 Sulzer, 180.
 Svoboda, 3.
 Swoboda, 178.
 Sybel, 63. 188.
 Symeoni, 153.
 Szanto, 171.

T.

Tardieu, 65.
 Tentzelius, 121.
 Terninck, 103.
 Ternite, 63.
 Terzi, 86.
 Texier, 86. 134.
 Thausing, 92. 103.
 Theil, 135.
 Thenon, 153.
 Theophilus, 3.
 Thiersch, 63. 153.
 Thirion, 103.
 Thode, 103.
 Thomas, 166.
 Thompson, 52.
 Thumser, 179.
 Tikkanen, 86. 193.
 Tischbein, 63. 122.
 Tocilescu, 193.
 Toelken, 122.
 Treu, 51. 64.
 Tschoudi, 116.
 Tsoundas, 64.
 Tuckermann, 64.
 Tyskiewicz, 109.
 Tzetzes, 186.

U.

Uggeri, 64.
 Uhlemann, 64.

Ulmann, 103.
 Ulrich, 108.
 Unger, Fr., 87. 134.
 » W., 111.
 Urlichs, 64. 123. 134. 188.
 Ursatus, 148.
 Ussing, 64. 153.

V.

Vacquier, 153.
 Valentinelli, 123.
 Valeriani, 117.
 Valerius, 117.
 Vallette, 166.
 Vasari, 103.
 Vaux, 64.
 Veit, 4.
 Veludo, 87.
 Venuti, 22. 117. 123.
 Vermiglioli, 154.
 Veron, 4. 88.
 Veyries, 65.
 Vigneral, 65.
 Villaprandi, 132.
 Vinaccesi, 59.
 Vincenti, 103.
 da Vinci, 3.
 Viollet-le-Duc, 4. 87. 96. 166. 167.
 178. 187.
 Vischer, 65. 154.
 Visconti, A., 123. 188.
 » C. L., 65.
 » E. Q., 65. 123.
 » G., 119.
 » P. E., 123.
 Vivien de Saint Martin, 167.
 Voege, 87. 194.
 Voegelin, 189.
 Vogt, 167.
 Vollmer, 178.
 Volpato, 4.
 Vyse, 65.

W.

Waagen, 103. 178.
 de Waal, 87. 177.
 Wachenhusen, 134.
 Wachsmuth, 135.
 Wagner, Al., 61.
 » E., 65.
 » G., 9.
 » H., 87.

Waldstein, 65.
 Walker, 135.
 Waller, 135.
 Walpole, 135.
 Walter, 4.
 Walters, 108.
 Walton, 66.
 Walz, 66. 154.
 Waring, 187.
 Warsberg, 66.
 Wanters, 103.
 Weale, 176.
 Weigel, 187.
 Weil, 154.
 Weiss, 167.
 Weissenborn, 188.
 Weisshäupl, 171.
 Weizsäcker, 66.
 Welcker, 49. 63. 66.
 Werlhof, 154.
 Wernicke, 66.
 Wessely, J. F., 87, 124. 187. 189.
 , K., 179.
 Westropp, 66.
 Weyde, 66.
 Wickhoff, 78.
 Wiedmann, 93.
 Wiedemann, 37.
 Wierthase, 103.
 Wieseler, 49. 66. 67. 124. 189.
 Wigar, 122.
 Wilcken, 154.
 Wilckens, 104.
 Wilde, 111.
 Wilhelm, 173.
 Wilisch, 67.
 Wilkins, 67.
 Wilkinson, 67. 135.
 Willems, 87.
 Wilmowsky, 67. 154.
 Wilpert, 87. 194.
 Wilson, 187.

Wimmer, 88.
 Winckelmann, 178. 180.
 Winckler, 67.
 Windus, 67.
 Winnefeld, 67.
 Winter, 58. 67. 68.
 Wirth, 88.
 Wissowa, 175.
 de Witte, 43. 124. 190.
 Wittstein, 189.
 Wocel, 187.
 Woermann, 4. 68. 167.
 Woerner, 22.
 Wolf-Südhausen, 4.
 Wolters, 115. 191.
 Woltmann, 104. 167.
 Wood, 68.
 Woolnoth, 68.
 Wordsworth, 135.
 Worlidge, 68.
 Wornum, 104. 111.
 Worsaae, 187.
 Wotke, 172.
 Wright, 167.
 Wurzbach, 104.
 Wustmann, 68.

Y.

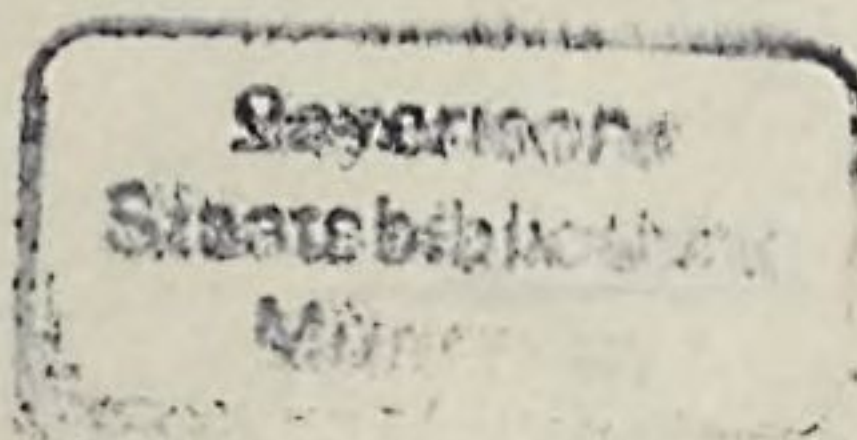
Yriarte, 104. 167.

Z.

Zahn, 68. 167.
 Zanth, 38. 94.
 Zell, 187.
 Zimmermann, 187.
 Zingerle, 172.
 Ziwsa, 172.
 Zogheb, 167.
 Zycha, 172.

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
А. Теорія искусства.	1
В. Древнее искусство	4
С. Средне-вѣковое искусство	69
Д. Новое искусство	88
Е. Собранія памятниковъ искусства.	104
Ф. Топографія. Путешествія	124
Г. Эпиграфика и палеографія. Нумизматика	135
Н. Сочиненія по исторіи искусства, исторіи культуры и исторіи.	154
І. Періодическія изданія. Полиграфія.	168
К. Первобытная археологія. Varia	179
Добавленія	192
Алфавитный указатель	197



Buchbinderei
Seb. Simmel & Sohn
München 82
Wasserburger Landstr. 283

Katalog Biblioteki Muzeja Drevnostej

Bd.: [1]

1896

Cat. 485 I-1

urn:nbn:de:bvb:12-bsb11803923-6